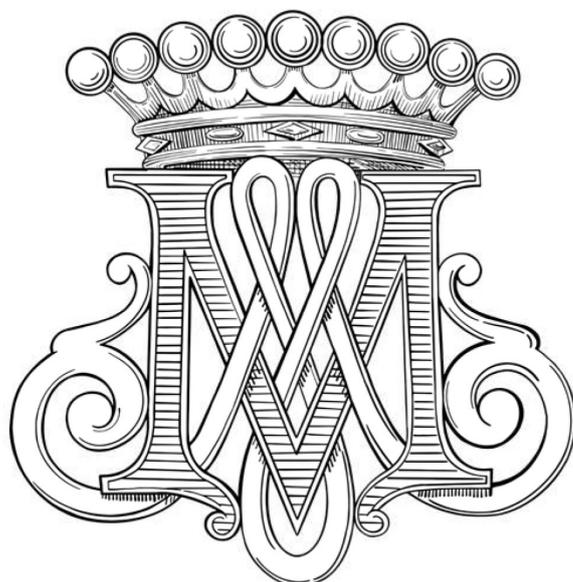


ORIGINES

ARCHITECTURE & HERITAGE BY S.ROGER



Offres promotionnelles

Valables jusqu'au 15 Juillet 2022









1

Cheminée Renaissance.

Linteau monolithe incurvé à riche décors d'un écusson médian, de rubans flottants, de casques, têtes d'anges, rinceaux et mascarons.

Jambages à colonnes reposant sur des socles cubiques.

Epoque 15e. Italie.

Petits accidents et manques.

Haut. 207 cm - Larg. 150 cm - Prof. 92 cm

Foyer 142 x 106 cm

20 000 €





2

Cheminée Néo-Gothique.

Linteau orné d'une frise de trèfles, jambages en colonnes surmontées de marmousets affrontés.

Vers 1860.

Terre cuite beige.

Haut. 130 cm - Larg. 130 cm - Prof. 38 cm

3000 €



3

Cheminée Renaissance.

La hotte ornée d'un écusson armorié daté 1543. Inscription en latin sur le lindeau à clef. Jambages en console.

Epoque 16e.

Pierre calcaire. Eclats et légers manques

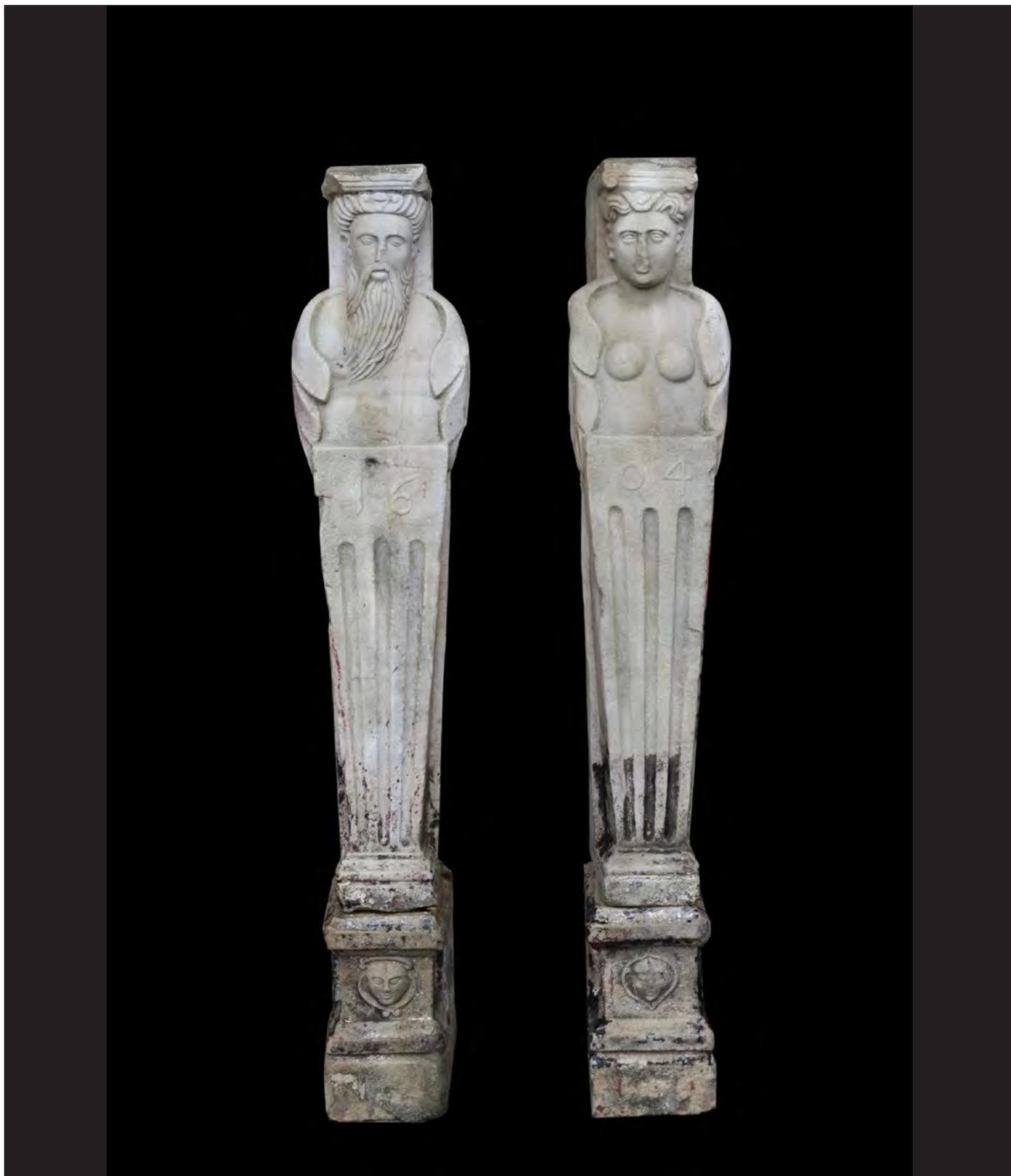
Provenance : Auxerre

Haut. 272 cm - Larg. 255 cm - Prof. 85 cm

Foyer 165 x 178 cm

30 000 €





4

Termes en gaine.

Paire de jambages de cheminée à l'image d'un homme et d'une femme en Terme.

Datée 1604.

Pierre dure de la Meuse.

Haut. 150 cm - Larg. 28 cm - Prof. 50 cm

11 000 €



6

Plaque de cheminée «Vénus endormie près de la fontaine». Epoque 18e.

Haut. 80 cm - Larg. 71,5 cm - Ep. 2 cm

800 €

8

Paire de chenets style Louis 13.

Epoque 19e.

Fer forgé.

Haut. 57 cm - Larg. 27 cm - Prof. 50 cm

450 €



10

Paire de chenets Louis 14.

Epoque 18e.

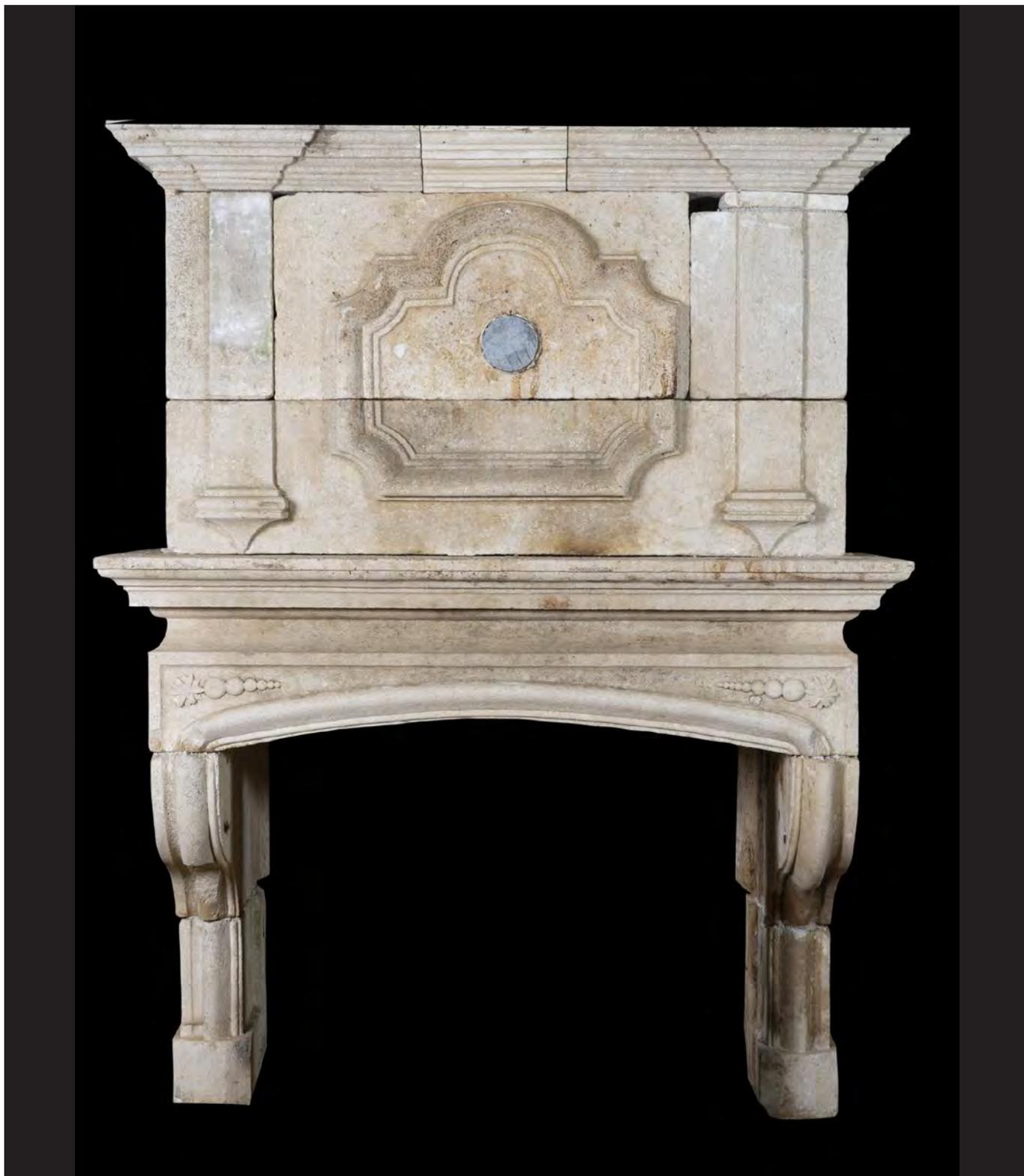
Fer forgé.

Haut. 70 cm - Larg. 27 cm - Prof. 56 cm

300 €







11

Cheminée Louis 13 en pierre dure.

Jambages en console supportant un linteau cintré.

Trumeau orné d'un cadre mouluré flanqué de deux pilastres.

Epoque 16e.

Origine : Commercy (Meuse)

Haut. 250 cm - Larg. 192 cm - Larg. au corps 169 cm - Prof. 72 cm

Foyer 108 x 137 cm

10 000 €





12

Cheminée style Renaissance.

Linteau délicatement sculpté d'une frise d'oves et de rinceaux est orné au centre d'une tête de putto en ressaut. Des colonnes à chapiteaux d'ordre Ioniques détachées en façade et surmontées de mascarons forment jambages. Le foyer est encadré de motifs végétaux, de rinceaux et d'un mascarons central.

Vers 1890.

Haut. 124 cm - Larg. 189 cm - Prof. 32 cm

26 000 €



14

Cheminée Louis 13.

Linteau monolithe orné d'un cartouche médian de forme oblongue.
Des cadres moulurés décorent les sommiers reposant sur un jambage en console.

Epoque 16e. Manque sur un des ressauts de la corniche.

Haut. 215 cm - Larg. 215 cm - Prof. 120 cm

Foyer 151 x 153 cm

8000 €



15

Cheminée Louis 13.

Linteau monolithe à décor d'une rosace sculptée, reposant sur des jambages en dévers avec profil de foyer travaillé en courbes et contre-courbes.

Epoque 17e.

Haut. 179 cm - Larg. 221 cm - Prof. 83 cm

8000 €





16

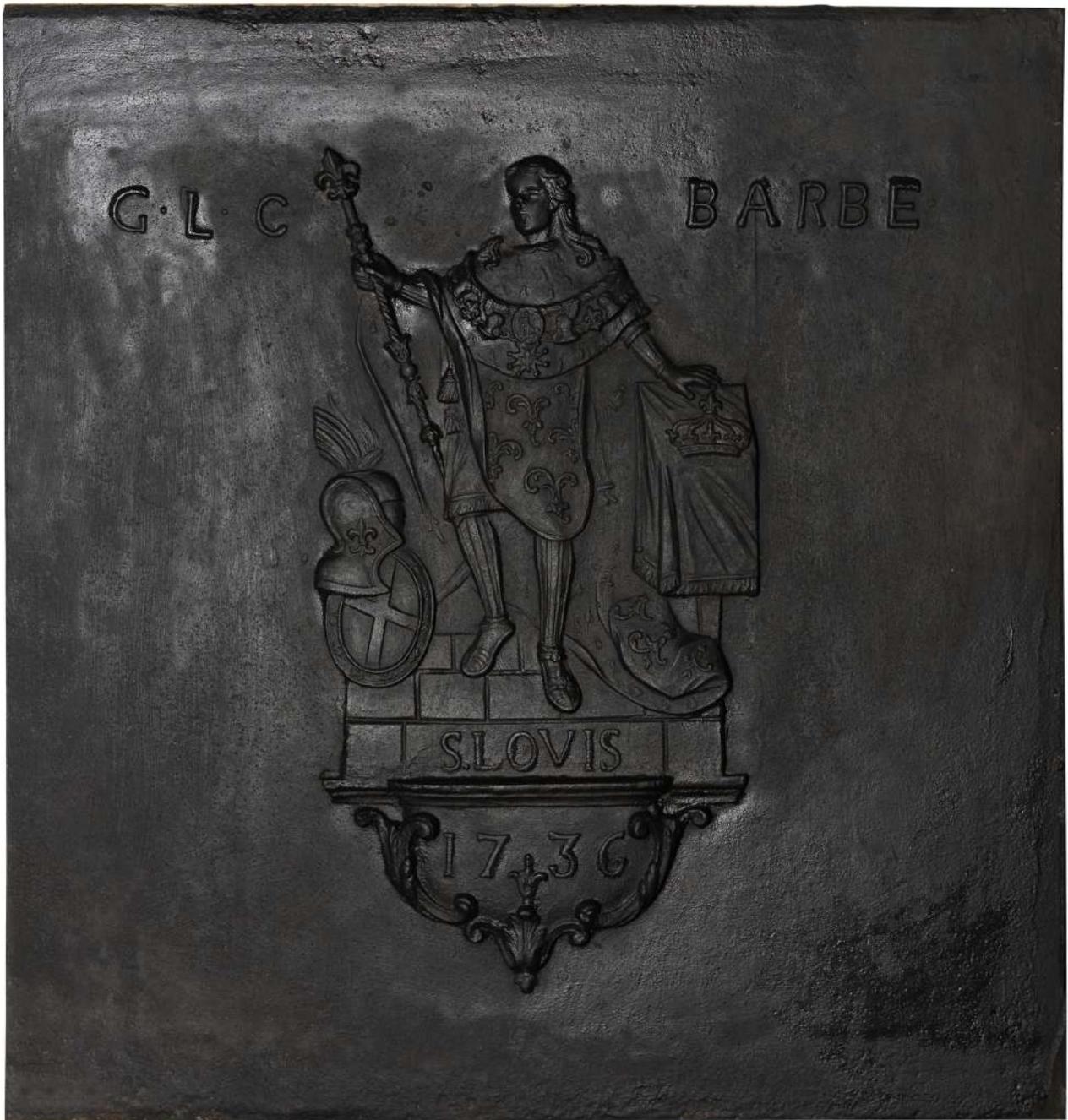
Plaque de cheminée datée 1789.

Présentant le baptême du Christ par Jean le Baptiste. Agenouillé sur la rive du Jourdain devant son cousin qui lui verse de l'eau sur le front selon l'iconographie postérieure au concile de Trente, le Christ se tient dans la position d'un orant et reçoit l'Esprit Saint qui est matérialisé par la colombe issue du ciel.

Epoque 18e.

Haut. 98 cm - Larg. 98 cm - Ep. 2,5 cm

900 €



20

Plaque de cheminée datée 1736.

Montrant Louis IX, dit le Prudhomme et plus communément appelé Saint Louis, roi de France capétien né le 25 avril 1214 à Poissy et mort le 25 août 1270 à Carthage, près de Tunis. Il régna pendant plus de 43 ans de 1226 jusqu'à sa mort. Considéré comme un saint de son vivant, il est canonisé par l'Église catholique en 1297. Quarante-quatrième roi de France, et neuvième issu de la dynastie des Capétiens directs, il est le quatrième ou cinquième enfant et deuxième fils connu du roi Louis VIII, dit « Louis le Lion », et de la reine Blanche de Castille, de laquelle il reçoit une éducation très stricte et très pieuse durant toute son enfance. Aîné des membres survivants de sa fratrie, il hérite de la couronne à la mort de son père, alors qu'il n'est âgé que de douze ans. Il est alors sacré le 29 novembre 1226 en la cathédrale de Reims, mais c'est la reine mère qui, conformément au testament de Louis VIII, exerce la régence du Royaume jusqu'à la majorité du nouveau monarque. Devenu adulte, Louis IX met fin au conflit entre Capétiens et Plantagenêt et se soucie de l'extension du domaine royal, auquel il rattache notamment les sénéchaussées de Beaucaire et de Carcassonne, tout en consolidant sa souveraineté sur la Normandie, l'Anjou, la Touraine, le Maine et le Poitou. Aujourd'hui considéré comme un monarque ayant offert à la France un renouveau économique, intellectuel et artistique, il est considéré comme l'un des trois grands Capétiens directs avec son grand-père Philippe Auguste et son petit-fils Philippe IV le Bel. Inscription G.L.C BARBE.

Epoque 18e.

Fonte de fer.

Haut. 107 cm - Larg. 101 cm - Ep. 3 cm

1600 €





21

Cheminée Renaissance.

Linteau à clef orné d'un large cartouche flanqué de fruits et de cuirs. Sommiers à décor de palmettes feuillagées. Jambages à cannelures en gaine à console et enroulements sculptés de feuilles tombantes. Hotte à décor d'un cadre mouluré flanqué de pilastres en gaine à enroulements feuillagés.

Epoque début 17e.

Pierre calcaire.

Provenance : Lorraine.

Haut. 330 cm - Larg. 270 cm - Prof. 90 cm

Foyer 144 x 185 cm

28 000 €





22

Cheminée style Louis 13 en pierre jaune de Bourgogne.
Linteau monolithe à crossettes bordé de sommiers latéraux reposant sur les jambages par l'intermédiaire de corbeaux. Motif en éventail et croix du Languedoc.

Epoque 19e.

Haut. 205 cm - Larg. 212 cm - Prof. 70 cm

Foyer 172 x 178 cm.

4 000 €



23

Cheminée Louis 13.

Lindeau à clef orné d'un écusson à feu de Lys encadré par deux coqs dressés.

Jambages à colonnes octogonales détachées et demi-colonnes.

Pierre dorée de Bourgogne.

Datée 1683

Haut. 260 cm - Larg. 285 cm - Prof. 90 cm

Foyer 179 x 190 cm.

20 000 €





24

Cheminée Louis 13.

Exceptionnelle cheminée en pierre calcaire de Saint-Restitut réalisée sous le règne de Louis 14.

La hotte de cette cheminée d'un pur style Louis 13 est ornée d'un médaillon central octogonal ceinturé d'un tore de feuilles et rubans, autour duquel sont sculptés des motifs de cuir découpés, des chutes de fruits retenues par des rubans ainsi que des blasons. Des mascarons à têtes d'angelots ainsi que des branchages de feuilles de chêne ornent le haut et le bas du médaillon central. La corniche présente une frise à denticules.

Les jambages sont à l'image de cariatides soutenant le linteau, ils sont également richement sculptés de fruits, d'enroulement et de têtes de lions.

Origine : cette cheminée provient du château dit du Rocher à Bolène (FR-84) , transformé depuis en hôtel. Mais elle provient très vraisemblablement à l'origine du château de Grignan dans la Drôme (FR-26), où vécut la fille de la Marquise de Sévigné, Françoise-Marguerite de Sévigné qui épousa François Adhémar de Monteil de Grignan. C'est lors de la Révolution Française et plus précisément en 1793, à l'occasion de la mise en vente publique de certains éléments d'architecture du château, que cette cheminée en sera extraite. Elle put aussi en être soustraite durant les quelques décennies qui suivirent, pendant lesquelles le château de Grignan fut laissé à l'abandon par ses propriétaires avant de retrouver un nouvel acquéreur... Elle fut donc par la suite ré-installée dans la salle de réception du château du Rocher à Bolène (84) bâti en 1826 par le comte du Rocher.

Datée 1652.

Haut. 420 cm - Larg. 258 cm - Prof. 83 cm

Foyer 190 x 158 cm

250 000 €





25

Plaque de cheminée datée 1590.

Ecusson armorié surmonté d'un visage de faune, soutenu par deux lions dressés.

Epoque 16e.

Haut. 78 cm - Larg. 93 cm - Ep. 6 cm

1800 €



26

Plaque de cheminée Louis 14.

Scène mythologique, représentant Apollon servi par les nymphes, d'après groupe sculpté éponyme de Girardin et Regnaudin, réalisé pour le parc du château de Versailles.

Riche ornementation de rinceaux feuillagés et agrafes.

Le cartouche est soutenu par deux chevaux cabrés.

Epoque 18e.

Haut. 115 cm - Larg. 130 cm

3400 €





27

Plaque de cheminée.

Aux armes d'alliance de Jean-Jacques Ango (1631-1700), seigneur de La Motte et de Villebadin, conseiller au Parlement de Normandie en 1654, et de Marie Lefebvre de Lézeau, fille unique et héritière de Nicolas, receveur des finances et doyen du conseil d'Etat du Roi, mariés en 1655.

Jean-Jacques Ango obtient en 1693 par lettres patentes l'érection en marquisat de la seigneurie de La Motte Lézeau.

Date : ap. 1693

Bibliographie : Palasi 277 Ecu de gauche: d'azur à trois annelets d'argent

Ecu de droite : d'azur à trois lis de jardin d'argent, fleuris d'or, feuillées et tigés de sinople, à la bordure de gueules chargée de huit besants d'or. Couronne de marquis.

Epoque 20e.

Haut. 55 cm - Larg. 62 cm - Ep. 5 cm

300 €





28

Plaque de cheminée.

Le retour de la chasse : deux hommes portant un chevreuil dans un décor d'arabesques.

Époque 20e.

Haut. 66 cm - Larg. 69 cm - Ep. 4 cm

150 €





29

Plaque de cheminée datée 1750.

Montrant un médaillon à fleurs de Lys couronné encadré de deux colonnes d'Hercule. Inscription Servois Devaux.

Epoque 18e.

Haut. 79 cm - Larg. 94 cm - Ep. 6 cm

1000 €



30

Cheminée Louis 14.

Trumeau monumental agrémenté d'une huile sur toile de forme ovale présentant le sacrifice d'Iphigénie (s.b.d. - Pougeol ... 1701).

Riche ornementation sculptée typique du style, composée de guirlandes de feuilles de chêne et glands, acanthes, tores de laurier...

Merisier et Noyer.

Origine : Albi - Tarn

Epoque début 18e. Quelques éléments d'époque Louis 14, notamment l'huile sur toile et son encadrement.

Haut. 305 cm - Larg. 147 cm - Prof. 36 cm

Foyer 122 x 115 cm

22000 €





31

Cheminée Louis 13.

A double corniche, le trumeau orné d'un cadre mouluré surmonté d'une épaisse corniche à degrés, reposant sur le linteau à profil dit à boudin à jambages droits.

Epoque 17e.

Pierre calcaire de Charente.

Haut. cm - Larg. cm - Prof. Cm

12000 €



32

Cheminée Louis 14.

Linteau en arbalète orné d'un palmette médiane, trumeau à décor d'un cartouche surmonté d'une épaisse corniche à degrés.

Epoque début 18e.

Pierre de Charente.

Haut. 355 cm - Larg. 161 cm - Prof. 50 cm

14 000 €





33

Cheminée Louis 14.

Linteau monolithe en arbalète, trumeau orné d'un cadre mouluré surmonté d'une corniche en chapeau de gendarme.

Epoque début 18e.

Haut. 345 cm - Larg. 161 cm - Prof. 50 cm

Foyer 107 x 121 cm

11 000 €



34

Cheminée style Louis 14.
Linteau à acrotère et profil dit à boudin.
Marbre Campan rubané des Pyrénées.
Epoque 19e.
Haut. 130 cm - Larg. 165 cm - Prof. 44
cm

5000 €





35

Plaque de cheminée datée 1743.

Ornée d'un écusson couronné encadré de deux colonnes d'Hercule.

Inscription CQ.

Epoque 18e.

Haut. 85 cm - Larg. 96 cm - Ep. 3 cm

1000 €



37

Plaque de cheminée Louis 14.

Aux armes de Jean-Baptiste Colbert de Seignelay, fils du ministre de Louis 14. Ecusson couronné orné d'une couleuvre dressée. Cartouche central entouré de deux colliers : celui de l'Ordre de Saint-Michel, fondé par Louis XI en 1469 et celui de l'Ordre du Saint-Esprit, fondé en décembre 1578 par Henri III.

Epoque 17e.

Haut. 86 cm - Larg. 83 cm - Ep. 6 cm

1400 €



38

Plaque de cheminée Louis 14.
Médailon central orné de fleurs de Lys coiffé d'une couronne royale.
Epoque 18e.
Haut. 80 cm - Larg. 100 cm - Ep. 3 cm

1200 €





39

Plaque de cheminée Louis 14.

Blason armorié.

Epoque 18e.

Haut. 95 cm - Larg. 125 cm - Ep. 6
cm

3800 €



40

Paire de chenets Louis 14.

Epoque 18e.

Fer forgé.

Haut. 63 cm - Larg. 31 cm - Prof. 57

cm

400 €





41

Paire de chenets style Louis 13.
Pieds à enroulements surmontés de colonnes coiffées d'un palet. Olives en bronze.

Epoque 19e.

Haut. 47 cm - Larg. 30 cm - Prof. 51 cm

400 €



42

Paire de chenets Louis 14.
Pieds à volutes coiffés de colonnes ciselées.

Epoque 18e.

Haut. 47 cm - Larg. 30 cm - Prof. 55 cm

400 €





43

Cheminée Louis 14.

Trumeau à décor d'un cadre mouluré médian et de croix de Malte disposées en partie haute, ligne de foyer présentant un profil en accolade avec coeurs sculptés.

Corniche de belle facture.

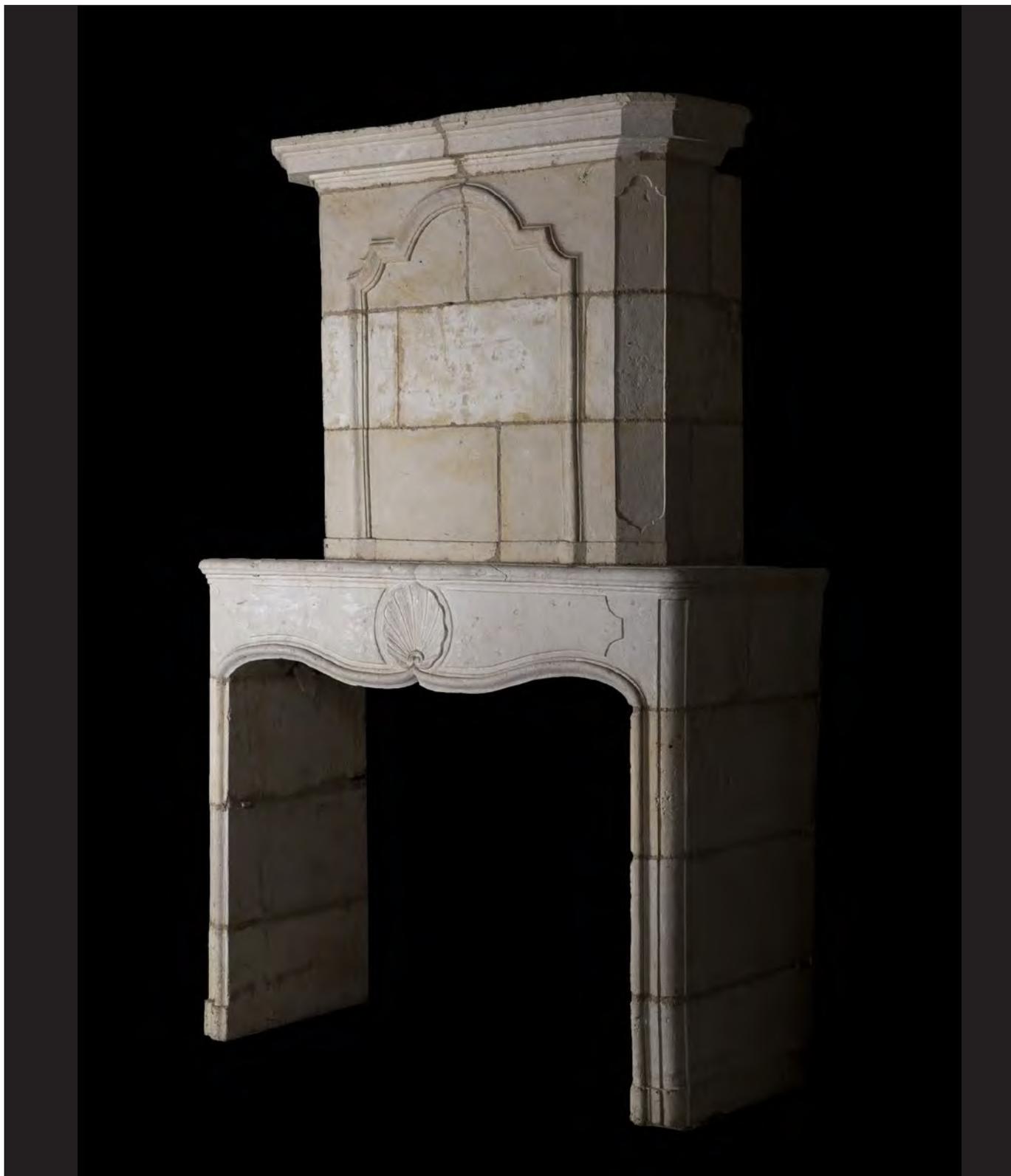
Epoque début 18e.

Petites restaurations.

Haut. 283 cm - Larg. 127 cm - Prof. 66 cm

Foyer 94 x 90 cm

12 000 €



44

Cheminée Louis 14.

Trumeau à décor d'un cadre mouluré avec linteau mouvementé animé d'une coquille médiane. Corniche à nombreux décrochements.

Epoque 18e.

Haut. 240 cm - Larg. 162 cm - Prof. 66 cm

Foyer 104 x 134 cm

6000 €





45

Cheminée Louis 15.

Linteau mouvementé à décor d'une coquille sculptée, avec ligne de foyer travaillée en courbes et contre-courbes et jambages en gaine.

Epoque 18e. Lorraine.

Pierre dorée de Jaumont.

Haut. 122 cm - Larg. 163 cm - Prof. 43 cm

Foyer 109 x 124 cm

8000 €



46

Cheminée style Louis 14.
A profil de foyer en arc surbaissé mouluré.
Epoque 19e.
Marbre gris de Caunes.
Restaurations.
Haut. 106 cm - Larg. 136 cm - Prof. 27 cm
Foyer 89 x 104 cm

2800 €





49

Plaque de cheminée datée 1701.

Ecusson central armorié coiffé d'une couronne ducale, enserré par deux coqs dressés couronnés. Epoque 18e.

Haut. 78 cm - Larg. 94 cm - Ep. 2,5 cm

1600 €



50

Plaque de cheminée style Louis 14.
Ecusson central coiffé d'une couronne comtale soutenu par deux lions dressés.

Epoque 19e.

Haut. 77 cm - Larg. 100 cm - Ep. 6 cm

1000 €





51

Paire de chenets style Gothique.
Epoque 19e.
Fer forgé.
Haut. 63 cm - Larg. 33cm - Prof. 39 cm
350 €



52
Paire de chenêts style Louis 14.
En fer forgé et bronze.
Haut. 49 cm - Larg. 23 cm - Prof. 44 cm
400 €



53

Paire de chenêts style Louis 13.

Pieds à volutes surmontés de colonnes coiffées d'un palet.

Epoque 19e.

Haut. 65 cm - Larg. 26 cm - Prof. 80 cm

450 €



54

Cheminée Régence.

Linteau monolithe, dit en arbalète, orné d'un cartouche fleuri aux attributs de la chasse illustrés par un arc et un carquois. Agraffes feuillagées aux extrémités du linteau. Jambages droits moulurés.

Epoque début 18e.

Pierre calcaire. Lorraine.

Haut. 113 cm - Larg. 129 cm - Prof. 28 cm

Foyer 90 x 104 cm

8000 €





55

Cheminée Régence.

Le trumeau animé d'un cadre mouluré à profil supérieur en chapeau de gendarme, et de nombreux décrochements au niveau de la corniche.

Le linteau mouvementé présente un décor de deux cadres moulurés ainsi que piquetés au niveau du bandeau, alors que les angles sont travaillés en encadrements agrémentés de rosaces se poursuivant jusqu'à la plinthe du jambage.

Epoque 18e.

Haut. 288 cm - Larg. 172 cm - Prof. 72 cm

Foyer 124 x 134 cm

6000 €



56

Cheminée style Louis 15.

Linteau à décor d'une coquille rocaille reposant sur des jambages en gaine ornés d'agrafes et de cadres.

Epoque 19e.

Pierre calcaire.

Haut. 116 cm - Larg. 173 cm - Prof. 43 cm

Foyer 133 x 91 cm

4800 €





57

Cheminée style Louis 15.

Le linteau est animé par une coquille médiane entourée de cadres moulurés suivant la forme de la ligne de foyer.

Elle est en courbes et contre-courbes soulignées d'un tore.

Les jambages, en gaines, présentent un décor de cadres moulurés reposant sur des sabots.

La tablette moulurée suit le linteau.

Munie de sa dalle foyère en marbre.

Style Louis XV.

Marbre rouge du Languedoc.

Epoque 19e.

Haut. 103,5 cm - Larg. 129 cm - Prof. 31 cm

Foyer 90 x 100 cm

4000 €



59

Plaque de cheminée Louis 15.

Cartouche central à décor d'amours occupés à jouer à colin-maillard.

Riche ornementation d'agrafes feuillagées encadrant un décor de fleurettes dans une mosaïque d'entrelacs géométriques dits à la Reine.

Epoque 18e.

Haut. 90 cm - Larg. 105 cm - Ep. 2,5 cm

1000 €



60

Plaque de cheminée Louis 14.

Blasons armoriés réunis, coiffés d'une couronne ducal, soutenus par deux lions dressés.

Datée 1716.

Haut. 80 cm - Larg. 73 cm - Ep. 5 cm

800 €





61

Plaque de cheminée Louis 15.

Cartouche central présentant un bouffon armé d'une flèche, assis près d'une chimère.

Un décor d'entrelacs végétaux vient entourer le personnage.

Cette plaque est semblable à celle publiée dans CARPENTIER H., Plaques de cheminées, Tome premier, F. DE NO-BELE, Paris, 1967, p. 144, n°322 (Hôtel Mégrét de Serilly à Paris).

Epoque 18e.

Haut. 83 cm - Larg. 104 cm - Ep. 2,5 cm

1800 €



62

Plaque de cheminée datée 1716.

Blasons armoriés réunis, coiffés d'une couronne ducal, soutenus par deux lions dressés.

Epoque 18e.

Haut. 80 cm - Larg. 73 cm - Ep. 5 cm

1000 €





63

Cheminée Régence.

Linteau dit en arbalète à multiples ressauts orné d'une arabesque en son centre.
Une dalle foyère à compartiments et un contrecœur en fonte noircie à décor de fleurettes,
accompagnent cette cheminée.

Epoque 18e. Provence.

Marbre Turquin et fleur de pêcher.

Haut. 109,5 cm - Larg. 128 cm - Prof. 28 cm

Foyer 65 x 67 cm

9000 €



65

Cheminée style Louis 15.

Linteau en arbalète à décor Rocaille d'un cartouche médian fleuri à enroulements et coquille renversée.

Jambages en console surmontés de coquilles inversées et de chutes de fleurs.

Epoque 19e. Béziers.

Marbre blanc statuaire de Carrare.

Taches de bistre anciennes visibles sur les photos.

Haut. 124 cm - Larg. 172 cm - Prof. 45 cm

8000 €



66

Cheminée Louis 15.

Le linteau en arbalète à décor d'une coquille rocaille et de cadres.

Jambages en console à décor de feuilles tombantes et de cadres.

Epoque 18e.

Marbre rouge de Belgique. Cotés rapportés.

Haut. 116 cm - Larg. 173 cm - Larg. au corps 165 cm - Prof. 27 cm

Foyer 93 x 133 cm

6800 €





67

Cheminée Régence.

Linteau légèrement en ressaut est orné d'une coquille médiane flanquée de cadres moulurés.
La ligne de foyer chantournée est soulignée d'un tore se poursuivant jusque sur le jambage.

La tablette suit le mouvement du linteau.
Epoque début 18e.
Haut. 133 cm - Larg. 165 cm - Prof. 38 cm

6500 €



68

Plaque de cheminée Louis 16.

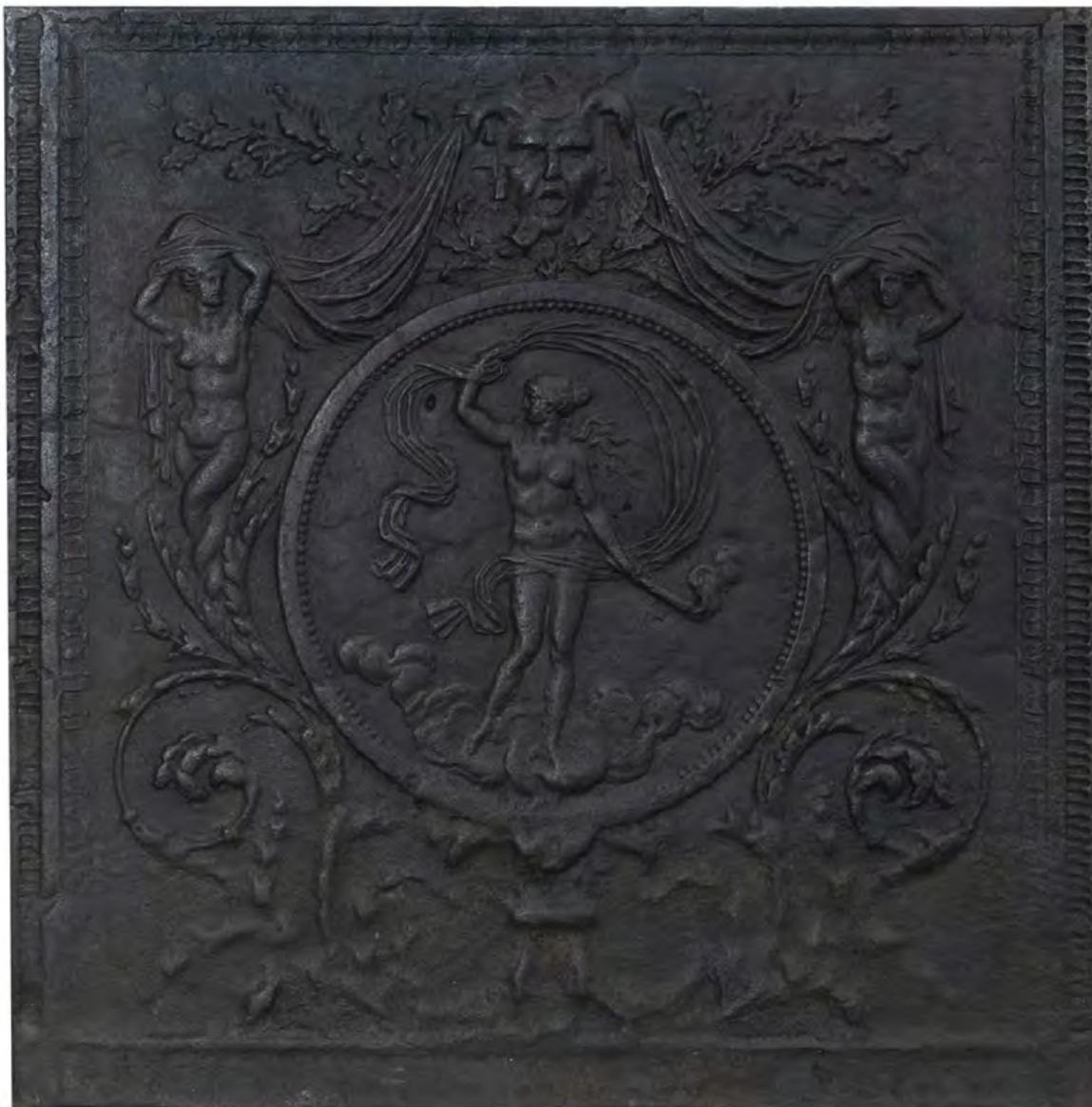
A décor d'une femme soutenant une corbeille de fruits, d'arabesques et de pots à feu.

Epoque 18e.

Haut 99 cm - Larg. 101 cm

800 €





69

Plaque de cheminée Louis 16.

Allégorie de la Nuit, illustrée par une Vénus, vêtue d'un drapé flottant tenant un flambeau. Deux femmes jaillissantes de rinceaux portent un drapé tombant soutenu par une tête de Neptune.

Epoque 18e.

Haut. 81 cm - Larg. 81 cm - Ep. 3 cm

1400 €



70

Plaque de cheminée Régence.

Allégorie de l'Hiver, illustrée par une Diane vêtue d'un drapé, se tenant près d'une athénienne en flamme dans un médaillon. La scène repose sur un socle formé d'entrelacs duquel émerge des gerbes de fleurs.

Epoque 18e.

Restaurée.

Haut. 98 cm - Larg. 128 cm - Ep. 3,5 cm

2000 €





71

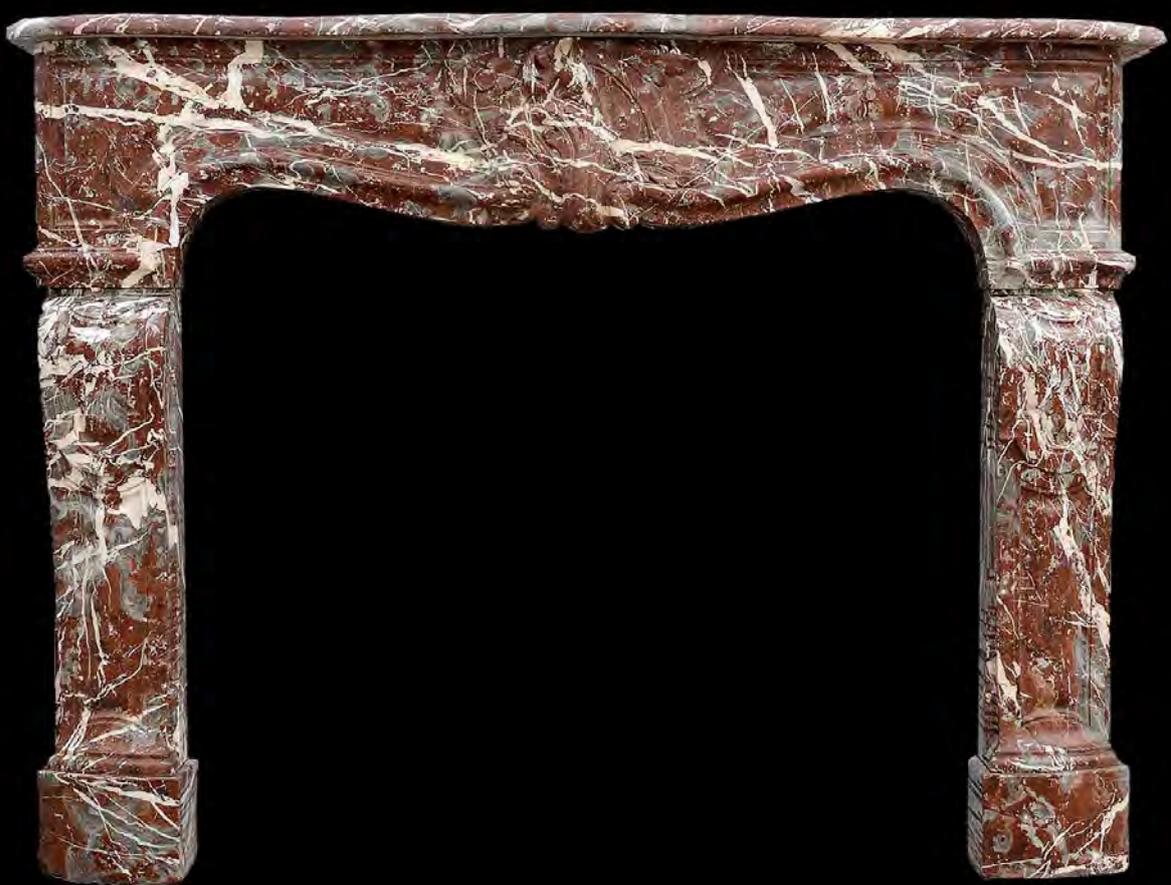
Plaque de cheminée Louis 14.

Médailon central aux armes de France, coiffé d'une couronne royale.

Epoque 18e.

Haut. 57 cm - Larg. 67 cm - Ep. 2 cm

500 €



72

Cheminée style Louis 14.

Le linteau légèrement mouvementé est décoré d'une feuille d'acanthé médiane, avec jambages en gaine et ligne de foyer travaillée en courbes et contre-courbes.

Epoque 19e.

Marbre rouge de Rance.

Haut. 118 cm - Larg. 156 cm - Prof. 43 cm

Foyer : 93 x 110 cm

6000 €





74

Cheminée Louis 14.

Linteau décoré aux extrémités par des enroulements de rinceaux.

Profil de foyer souligné d'un tore présente une ouverture en gueule de four.

Jambages en double console présentent des corbeaux sculptés d'enroulements reposant sur une console intermédiaire à décor de rinceaux.

Trumeau à décor d'un cadre mouluré à profil supérieur en chapeau de gendarme.

Une imposante corniche moulurée à profil de chapeau de gendarme vient surmonter le trumeau.

Epoque début 18e.

Haut. 293 cm - Larg. 156 cm - Prof. 83 cm

Foyer 95 x 120 cm.

19000 €





75

Cheminée Louis 14.

Les jambages droits soutiennent le linteau sculpté en arbalète.
Le trumeau est orné d'un cadre mouluré à motif dit en chapeau de gendarme et volutes.

Une riche corniche à nombreux degrés surmonte l'ensemble.

Vers 1700. Charente Maritime.

Haut. 293 cm - Larg. 149 cm - Prof. 65 cm

Foyer : 101 x 113 cm

11000 €



77

Plaque de cheminée Louis 15.

Médailon central orné d'Apollon à la lyre, dans un décor d'entrelacs et d'agrafes feuillagées.

Epoque 18e.

Haut. 72 cm - Larg. 72 cm - Ep. 3 cm

700 €



78

Plaque de cheminée Louis 14.

Au centre un buste d'homme habillé à l'Antique avec un drapé autour des épaules, porte une couronne de lauriers.

Il semble reposer sur un socle sculpté de volutes et présentant la date dans un cartouche.

En partie haute, un deuxième cartouche avec l'inscription «NAMVR», entouré de rinceaux, se situe en dessous d'une tête d'homme entourée de deux chérubins.

Le décor de la plaque est complété par des cornes d'abondance sur les côtés composées de fruits et fleurs.

Datée 1694.

Haut. 90 cm - Larg. 66 cm - Ep. 4 cm

1800 €





79

Plaque de cheminée Louis 14.

Cartouche central illustrant la scène biblique de Suzanne et les vieillards (Daniel, 13).

Le chapitre relate l'histoire d'une jeune femme, Suzanne, qui, observée alors qu'elle prend son bain, refuse les propositions lubriques de deux vieillards.

Fronton à décor de cornes d'abondance.

Encadrement à décor de deux anges soutenant un drapé duquel émane des amours tenant des guirlandes de fruits.

Epoque 17e.

Fêle en partie basse.

Haut. 100 cm - Larg. 71 cm - Ep. 2 cm

1200 €



80

Plaque de cheminée Louis 16.

Cartouche central présentant Jason et les Argonautes.

Au loin un navire illustre son voyage en quête de la toison d'or du bélier merveilleux, suspendue à un chêne et gardée par un dragon. Elle prédit à celui qui la possède un règne bienheureux et représente un talisman de puissance, voire d'immortalité et un gage de fécondité.

Deux taureaux menaçants, pour leurs forces et leurs bravoures, complètent la scène.

Un carquois et un faisceau, symbole de la République victorieuse, reposent aux pieds de Jason.

Epoque 18e.

Haut. 93 cm - Larg. 130 cm - Ep. 3 cm

3800 €





81

Plaque de cheminée Empire.

Soldat Zouave représenté au repos tenant son fusil, encadré par des drapeaux en berne.

Vers 1860.

Haut. 60 cm - Larg. 60 cm - Ep. 1,5 cm

600 €



82

Paire de chenêts style Louis 14.
Pieds en arc surmontés de colonnes carrées.
Epoque 19e.

Haut. 45 cm - Larg. 22 cm - Prof. 40 cm

150 €





83

Paire de chenets Régence.

Riche ornementation de volutes et fleurettes dans une mosaïque géométrique dite à la Reine.

Sommet coiffé d'une sphère a torsades.

Epoque 18e.

Fer forgé et bronze.

Haut. 60 cm - Larg. 43 cm - Prof. 58 cm

800 €



84

Paire de chenets style Gothique.

Pieds ornés de poissons adossés surmontés par des colonnes balustres coiffés de personnages en pied.

Epoque 19e.

Haut. 72 cm - Larg. 30 cm - Prof. 59 cm

800 €





85

Cheminée Régence.

Linteau travaillé en multiples courbes et contre-courbes, orné d'une coquille asymétrique reposant sur des jambages droits moulurés suivant les courbes du linteau.

Epoque 18e.

Pitchpin.

Haut. 122 cm - Larg. 182 cm - Prof. 33 cm

Foyer 97 x 139 cm

1800 €



86

Cheminée style Louis 15.

Linteau dit en arbalète orné d'une coquille médiane et de cadres.
Les jambages à décor de cadres moulurés coiffés de coquilles inversées.

Epoque 19e.

Chêne.

Haut. 108 cm - Larg. 146 cm - Prof. 35 cm

Foyer 80 x 106 cm

1900 €





89

Cheminée style Louis 15.

Linteau en arbalète mouvementé à décor d'une coquille renversée feuillagée.

Les jambages en console ornés de feuilles d'acanthé dressées et rocailles.

Epoque fin 19e.

Marbre blanc de Carrare.

Haut. 105 cm - Larg. 157 cm - Prof. 41 cm

Foyer 78 x 115 cm

6000 €



90

Plaque de cheminée Louis 14.

Écusson central armorié soutenu par deux licornes cabrées.

Un heaume en buste en armure surmonte le blason, lui-même coiffé d'une licorne montrée de profil.

Epoque 18e.

Haut. 113 cm - Larg. 102 cm - Ep. 7 cm

3800 €





91

Plaque de cheminée Louis 15.

Blason aux armes de Léopold 1er, coiffé d'une couronne royale, encadré de rameaux de lauriers en fleurs et de croix de Lorraine.

Epoque 18e.

Haut. 100 cm - Larg. 127 cm - Ep. 5 cm

2200 €



93

Plaque de cheminée Louis 16.

Scène allégorique «La Toilette de Diane»

La déesse est représentée assise face à son miroir tenu par un amour. Epoque 18e.

Haut. 80 cm - Larg. 80 cm - Ep. 2,5 cm

1600 €



94

Cheminée Louis 15.

Linteau orné d'une coquille stylisée reposant sur des jambages à décor de cadres et pots renversés.

Epoque 18e.

Marbre rouge de Rance. Côtés rapportés.

Haut. 107 cm - Larg. 148 cm - Prof. 31 cm

Foyer 88 x 115 cm

5000 €





95

Cheminée Louis 15.

Linteau en arbalète à décor de rocailles et feuillages.

Jambages en console à décors de cadres et pots.

Epoque 18e.

Marbre rouge de Belgique. Cotés rapportés.

Haut. 120 cm - Larg. 173 cm - Larg. au corps 168 cm - Prof. 26 cm

Foyer 93 x 135 cm

5800 €



97

Cheminée Louis 16.

Linteau à cartouche médian orné d'une cassiole à l'antique et d'une guirlande de lauriers.

Les jambage cannelés et rudentés reposent sur des socles cubiques.

Origine : ancien hôtel particulier d'Elie de Rothschild, rue de Courcelles - Paris 8e.

Epoque 18e.

Marbre rouge du Languedoc et blanc Carrare.

Haut. 107 cm - Larg. 138 cm - Prof. 30 cm

Foyer 91 x 108 cm





99

Plaque de cheminée style Louis 14.

Scène mythologique figurant Hébé faisant boire Hercule.

Plaque similaire publiée in CARPENTIER . F. DE NOBELE, Paris, 1967.

Epoque 20e.

Haut. 78 cm - Larg. 86 cm - Ep. 4 cm

500 €



100

Plaque de cheminée Louis 15.

Scène mythologique présentant le partage des armes d'Achille.

Lorsqu'Achille eut été tué par Pâris, Ajax et Ulysse sauvèrent son corps des mains des Troyens et se disputèrent ensuite ses armes devant tous les chefs assemblés. Ulysse l'emporta, grâce à son éloquence. Ajax, furieux, perdit la raison, et se perça de son épée (Le partage des armes d'Achille - Mort d'Achille - Odyssée, chapitre XXIV, v. 36). Plaque similaire publiée in CARPENTIER H., Plaques de cheminées, Tome premier, F. DE NOBELE, Paris, 1967.

Epoque 18e.

Restaurée.

Haut. 97 cm - Larg. 97 cm - Ep. 4 cm

1800 €





101

Plaque de cheminée Louis 16.

Allégorie de la Justice, illustrée par une femme drapée tenant une balance et un glaive. Fond à décor d'attributs de la guerre.

Epoque 18e.

Haut. 73 cm - Larg. 71 cm - Ep. 3 cm

700 €



102

Plaque de cheminée Second Empire.

Inscription : Quinternet Louis et Barbe Bertrand son épouse. Colonnes cannelées surmontées de rosaces.

Datée 1856.

Haut. 105 cm - Larg. 118 cm - Ep. 3 cm

1000 €





103

Plaque de cheminée Louis 16.

Scène romantique montrant une cavalière abreuvant son cheval à la fontaine, sur fond de sous bois et d'arabesques.

Epoque 18e.

Haut. 102 cm - Larg. 132 cm - Ep. 2 cm

1400 €



104

Cheminée style Directoire.

Linteau droit avec, en partie médiane, une rosace entourée de feuilles qui s'inscrit dans un cadre mouluré. Les extrémités du linteau sont animées de rosaces. Les jambages droits présentent un cadre mouluré. Le trumeau est composé dans sa partie haute d'une frise d'éléments géométriques; la partie médiane est occupée par un cadre rentrant mouluré entouré de deux cadres sculptés avec une frise d'éléments végétaux et floraux.

Une corniche moulurée et sculptée vient compléter l'ensemble.

Vers 1890.

Haut. 259 cm - Larg. 148 cm - Prof. 54 cm

Foyer 98 x 118 cm

6500 €





105

Cheminée Directoire.

Le linteau droit est animé en partie médiane par une rose à l'intérieur d'un losange, motif également présent sur les jambages. Deux roses supplémentaires sont placées aux extrémités du linteau.

Le trumeau présente, en partie haute, une frise de pampres animée au milieu par une tête masculine. Deux pilastres à chapiteaux corinthiens, décorés de motifs végétaux, soutiennent la frise.

Une imposante corniche sculptée et moulurée présentant une frise perlée vient compléter l'ensemble.

Epoque 19e.

Pierre.

Haut. 250 cm - Larg. 157 cm - Prof. 52 cm

8000 €



107

Cheminée Napoleon 3.

Les jambages en gaines moulurées sont ornés d'enroulements et de draperies.
Ils soutiennent un linteau légèrement en ressaut, à décor d'un cartouche médian à pointe de diamant flanqué de
rinçaux et de feuilles d'acanthé.

Pierre rose orangée de Chassagne, carrière de Bourgogne.

Epoque 19e.

Légères restaurations.

Haut. 112 cm - Larg. 161,5 cm - Prof. 38,5 cm

8000 €

Cheminée Neo Classique.

Linteau surmonté d'un putto sculpté en marbre statuaire enserrant un drap dont les plis retombent théâtralement sur le bord du linteau, laissant apparaître une frise de roses également sculptée. Une pendule est insérée dans le drap tenu par le putto; le mouvement est décoratif, il ne fonctionne pas. Celle-ci est flanquée de décors d'enroulements et de parchemins.

Les jambages à volutes inversées sont ornés de rubans et de perles et surmontés de têtes de lions.

Apparaît à la base des jambages une feuille d'acanthe.

Origine : 3 Carlton Gardens à Londres, immeuble qui fut conçu et construit par le paysagiste et architecte anglais Sir Decimus Burton en 1823. (I. 05/15)

Decimus Burton (1800-1881), après avoir étudié à Tonbridge School puis à la Royal Academy School, fut essentiellement formé par son père l'architecte James Burton. C'est grâce à ce dernier que Decimus fut mis en relation avec John Nash, urbaniste et l'architecte attitré du roi George IV. Il fut nommé à la conception des jardins et des bâtiments adjacents au nouveau zoo de Londres. Il réalisa également, entre autres, une série de travaux à Hyde Park et Green Park, où deux arcs furent aménagés, créant ainsi une voie processionnelle pour le monarque, de Buckingham Palace à Hyde Park. C'est également lui l'architecte du pavillon de l'Athenaeum Club de Londres construit en 1829-1830, sur lequel on peut admirer une réplique grandeur nature de la frise des Panathénées. Decimus fut l'un des principaux représentants du style néo-grec ou «Greek Revival» dans le renouveau de l'architecture, l'influence de la Rome Antique imprègne toute son oeuvre.

Vers 1820.

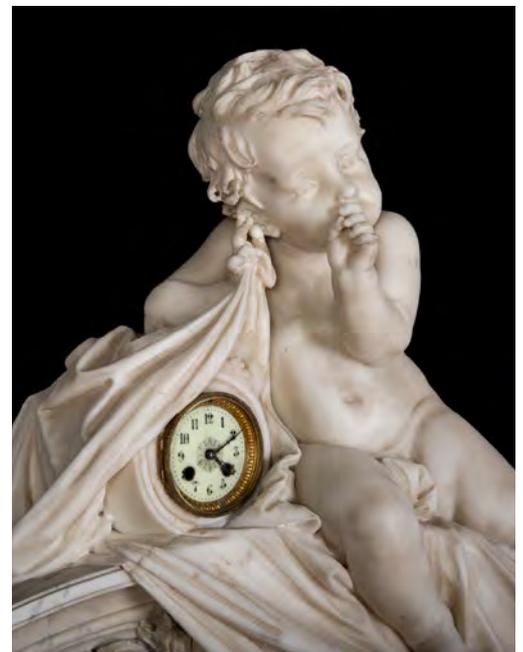
Marbre blanc de Carrare.

Haut. 165 cm - Larg. 150 cm -

Prof. 40 cm

Foyer 86 x 100 cm.

38000 €





109

Plaque de cheminée style Haute Epoque.
Le roi Charles VII est ici représenté vêtu de son armure sur son
cheval. Blason à fleurs de lys coiffé d'un heaume.
Inscription Charles VII et santa Coloma 1389.

Epoque 20e.

Haut. 107 cm - Larg. 135 cm - Ep. 10 cm

2600 €



110

Plaque de cheminée style Louis 15.

Le médaillon central est orné d'un lion rugissant, coiffé d'une couronne ducale jumelée à une mitre d'évêque, sur fond d'entrelacs soutenus par un chapeau de cardinal.

Forme découpée.

Epoque 19e.

Haut. 80 cm - Larg. 93 cm - Ep. 4 cm

800 €





111

Plaque de cheminée Louis 16.

Allégorie de l'Abondance, illustrée par une femme vêtue d'un drapé tenant d'une main une corne d'abondance remplie de fleurs et de l'autre un bouquet.

Epoque 18e.

Haut. 73 cm - Larg. 83 cm - Ep. 2 cm

700 €



112

Plaque de cheminée Louis 16.

Cartouche central orné d'une Salamandre crachant des flammes sur un fond à décor de fleurettes,
sur une mosaïque d'entrelacs dit à la Reine.

Epoque 18e.

Haut. 94 cm - Larg. 109 cm - Ep. 5 cm

1000 €





113

Plaque de cheminée Louis 15.

Cartouche central orné d'un sanglier, coiffé d'une couronne de Marquis et d'une croix.
L'ensemble coiffé d'un chapeau de cardinal avec ses glands tombants.

Epoque 18e.

Haut. 74 cm - Larg. 74 cm - Ep. 6 cm

1000 €



114

Paire de landiers Louis 13.

Pieds en arc surmontés de colonnes hexagonales coiffées de coupelles,
destinées à recevoir les écuelles contenant les sauces durant la cuisson des viandes.
Supports de broches ornés de têtes de personnages.

Epoque 17e.

Haut. 72 cm - Larg. 30 cm - Prof. 59 cm

1200 €





117

Cheminée Empire.

Linteau orné d'un cartouche central montrant une scène allégorique de la Musique, illustrée par des amours musiciens occupés à danser près d'une femme drapée jouant de la flûte, sur un décor naturel.

L'ensemble flanqué par deux cassolettes drapées.

Jambages à colonnes détachées reposant sur des bases à anneaux, coiffés de chapiteaux corinthiens.

Baguettes encadrant le foyer à décor d'une frise d'oves et de rais-de-cœur.

Épaisse tablette à décrochements décorée d'une frise de denticules.

Vers 1810. Travail Italien.

Marbre bleu Turquin et blanc statuaire de Carrare.

Haut. 120 cm - Larg. 142 cm - Prof. 43 cm

Foyer 94,5 x 112 cm





120
Cheminée Empire.
A colonnes.
Epoque début 19e.
Marbre noir fin de Belgique et onyx vert du Brésil.
Haut. 120 cm - Larg. 165 cm - Prof. 40 cm
Foyer 89 x 107 cm
5000 €





121

Cheminée Empire.

Linteau orné d'un cartouche médian avec une corbeille de fruits encadrée de rosaces. Jambages à colonnes détachées en fuseau à anneaux.

Vers 1810.

Pierre bleue de Soigny - Belgique et inscrustations de marbre Jaune de Sienne.

Haut. 110 cm - Larg. 119 cm - Prof. 32 cm

Foyer 89 x 85 cm

7000 €



123

Plaque de cheminée style Renaissance.

Scène galante illustrant un paysan jouant de la flûte pour sa compagne.

Epoque 19e. Bretagne.

Haut. 55 cm - Larg. 40 cm - Ep. 18 cm

400 €



124

Plaque de cheminée Louis 14.

Ecusson aux Armes de France coiffé d'une couronne royale et entouré d'un collier de l'ordre de Saint-Louis.

Epoque 18e.

Haut. 109 cm - Larg. 111 cm - Ep. 5 cm.

2200 €





125

Plaque de cheminée Louis 14.

Écusson central sur un cuir coiffé d'une couronne de donjons.

Deux lions rugissants soutiennent le médaillon sur monté d'une couronne de marquis.

Bords ornés d'une frise de feuilles de lauriers.

Epoque début 18e.

Haut. 93 cm - Larg. 123 cm - Ep. 6 cm

3200 €



127

Cheminée Napoléon 3.

Deux colonnes détachées en façade soutiennent un linteau droit à décor de pointes de diamant,
flanquées de cadres moulurés.

Epoque 19e.

Marbre vert d'Ariège.

Haut. 118 cm - Larg. 160 cm - Prof. 37 cm

Foyer 90 x 103 cm

2800 €



128

Cheminée Empire.

Les jambages à colonnes détachées en façade soutiennent un linteau droit et une tablette légèrement en doucine.

Epoque 19e.

Marbre bleu Turquin Capella.

Haut. 98 cm - Larg. 128 cm - Prof. 38 cm

4800 €





129
Cheminée style Louis 16.
Linteau sculpté de canaux avec jambages en gaine.
Epoque 19e.
Marbre Campan vert.
Haut. 108 cm - Larg. 145 cm - Prof. 37 cm
Foyer 88 x 99 cm
4000 €



130

Plaque de cheminée Louis 14.

Blasons réunis aux armes de France et de Navarre, coiffés d'une couronne royale,
entourés des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit.

Datée 1644.

Haut. 68 cm - Larg. 65 cm - Ep. 4 cm

800 €





131

Plaque de cheminée Louis 16.

Scène romantique montrant une cavalière abreuvant son cheval à la fontaine, sur fond de sous-bois et d'arabesques.

Epoque 18e.

Haut. 102 cm - Larg. 132 cm - Ep. 2 cm

1400 €



132
Plaque de cheminée.
Scène mythologique «La Toilette d'Apollon».
Epoque 18e.
Restaurée.
Larg. 213 cm - Haut. 128 cm
9000 €



133

Plaque de cheminée style Renaissance.

Écusson armorié coiffé d'un heaume de chevalier encadré par des rinceaux de feuillages, desquels émergent des femmes aux oiseaux.

Une large frise de pampres de vignes et grappes de raisin complète le décor.

Epoque 19e.

Haut. 148 cm - Larg. 168 cm - Ep. 5 cm

5500 €



134

Cheminée style Louis 16.

Linteau à décor d'une frise de rinceaux et de rosaces.

Jambages cannelés et rudentés. Tablette à ressauts latéraux.

Epoque 20e.

Chêne.

Haut. 107 cm - Larg. 140 cm - Prof. 27 cm

Foyer 88 x 109 cm

1900 €





135

Cheminée style Empire.

Le linteau droit porte le décor médian d'une urne antique flanquée de cadres.

Epoque 19e.

Marbre bleu Turquin.

Haut. 110 cm - Larg. 135 cm - Prof. 21,5 cm

Foyer 93 x 107 cm

1800 €



136

Cheminée style Louis 16.

Sur le linteau finement sculpté figure un nœud enrubanné d'où s'échappent des roses.

Les jambages cannelés et rudentés sont à colonnes engagées,

avec des chapiteaux animés de feuilles d'acanthé dressées.

Une frise de rais-de-cœur encadre le foyer.

Epoque 19e.

Marbre blanc de Carrare.

Haut. 108 cm - Larg. 137 cm - Prof. 41 cm

Foyer 88 x 103 cm

10000 €





138

Cheminée de style Louis 16.

Le linteau sculpté et incrusté de marbre blanc est animé d'une frise de lauriers enrubannés, flanquée de rosaces. Deux colonnes se détachent en façade avec aux extrémités un tore reprenant le même motif de lauriers enrubannés du même marbre blanc. Dalle foyère.

Epoque 19e.

Marbre brèche de Waulsort d'un ton brun mêlé de vert et de jaune.

Haut. 95 cm - Larg. 110 cm - Prof. 30,5 cm

Foyer 74 x 74 cm

11000 €





139

Plaque de cheminée Renaissance.

Décor d'un portique soutenu par deux colonnes cannelées surmontées d'un linteau coiffé de cassolettes.

Epoque 17e.

Haut. 90 cm - Larg. 100 cm - Ep. 5 cm

1400 €



140

Plaque de cheminée Renaissance.
Scène biblique illustrant un sacrifice.

Epoque 17e.

Haut. 100 cm - Larg. 88 cm - Ep. 3 cm

900 €





142
Paire de chenets.
En fer forgé et bronze, coiffés de deux faucons en métal doré.
Vers 1940.
Haut. 95 cm - Larg. 41 cm - Prof. 70 cm
5800 €



143

Galerie de cheminée style Louis 16.

Barre à décor de balustres et de lévriers couchés sur un lambrequin.

Epoque 19e.

Fonte de fer et bronze.

Haut. 24 cm - Larg. 100 cm

700 €



144

Cheminée style Louis 16.

Linteau cintré orné d'un cartouche médian représentant une flûte de Pan accostée de fleurs et de branches de laurier finement sculptées : la nervure des feuilles ainsi que le relief des branchages rendent compte d'un goût naturaliste très apprécié sous Louis 16.

Une frise de perles encadre le linteau.

Les jambages en console, surmontés de rosaces ajourées, présentent un décor d'enroulements, de feuilles d'acanthes et de frises de perles se poursuivant jusqu'aux sabots.

Epoque 19e.

Marbre blanc de Carrare.

Haut. 111 cm - Larg. 157 cm - Prof. 39 cm

Foyer 83 x 110 cm

12000 €





145

Cheminée de style Empire.

Linteau à cartouche médian sculpté représentant des chérubins festoyant au milieu des vignes. Jambages à colonnes détachées en façade.
Épaisse tablette à ressauts, moulurée et sculptée.

Époque 19^e.

Marbre blanc de Carrare et onyx rouge du Brésil.

Restaurations au linteau.

Haut. 122 cm - Larg. 146 cm - Prof. 38 cm

Foyer 98 x 104 cm

7000 €



147

Cheminée Napoléon 3.

Richement sculptée elle offre un beau décor typique du style, tels que rais-de-cœur, frises d'oves, guirlandes de feuilles et fleurs tombantes.

Les jambages traités en gaine sont ornés de cannelures et de feuilles d'acanthé dressées.

Chaque jambage est orné pour l'un d'un tête de chien de chasse présentée de profil et pour l'autre d'une tête de lièvre, l'une et l'autre se faisant face.

Fronton dit en chapeau de gendarme orné d'un médaillon en céramique verte représentant une scène à l'antique.

Elle possède son contrecœur en fonte de fer.

Bois peint de teinte nuancée beige à brun clair.

Vers 1880. Provence.

Haut. 199 cm - Larg. 180 cm - Prof. 40 cm

Foyer 60 x 70 cm

6800 €



148

Poêle en fonte Orientaliste.

Richement orné de rinceaux et guirlandes de feuilles de lauriers.

Deux Zouaves vêtus de leur costume d'apparat sont assis près du foyer.

Cachet Corneau Frères. Charleville. Les frères Corneau, Alfred (1825 - 1886) et Émile, maîtres de forges, créent en 1846 une entreprise de fonderie de seconde fusion, travaillant sur commande dans le domaine des fontes de bâti-ment et de chauffage : poêles à four, réchauds et buanderies. C'est l'un des fabricants de fonte d'art de la deuxième moitié du 19e siècle, produisant une importante production de modèles de monuments funéraires, de croix de chemin ou de mobilier urbain.

Vers 1880.

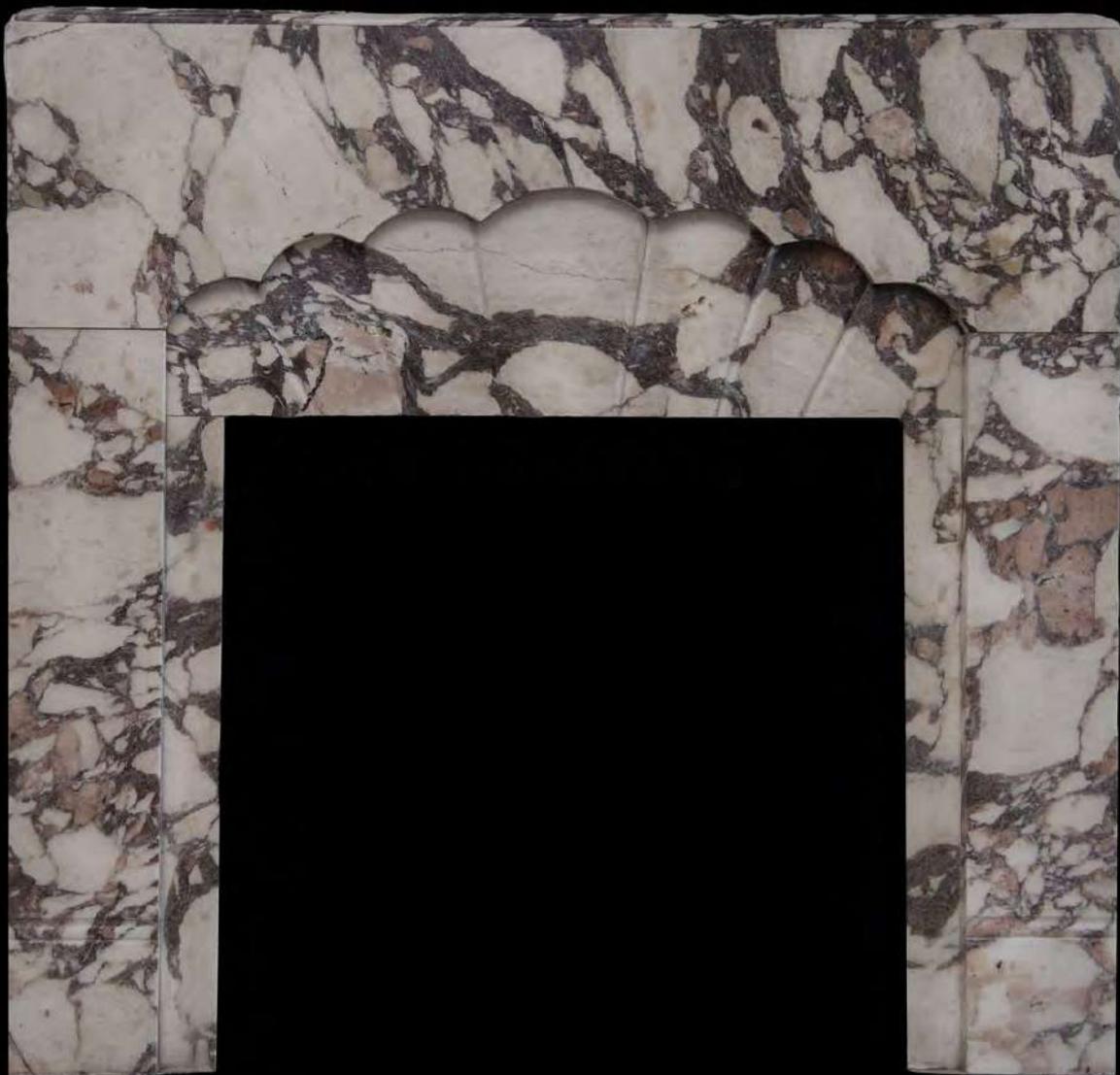
Fonte de fer.

Légers manques.

Haut. 87 cm - Larg. 100 cm - Prof. 55 cm.

5500 €





150

Cheminée Art Déco.

Aux lignes très pures caractéristiques de cette époque.
Le linteau à motif en éventail épouse la forme du foyer
et repose sur des jambages droits.

Vers 1930.

Marbre brèche Africaine.

Haut. 110 cm - Larg. 115 cm - Prof. 30 cm à la tablette
Foyer 68 x 71 cm

4000 €





152

Cheminée Art Nouveau.

A décor de branches et feuillages stylisés.

Céramique de couleur verte et rose.

Cachet de la manufacture PERRUSSON à Ecuisses, Saône-et-Loire. Vers 1900.

Fêle au linteau issu de la cuisson.

Haut. 104 cm - Larg. 122 cm - Prof. 30 cm

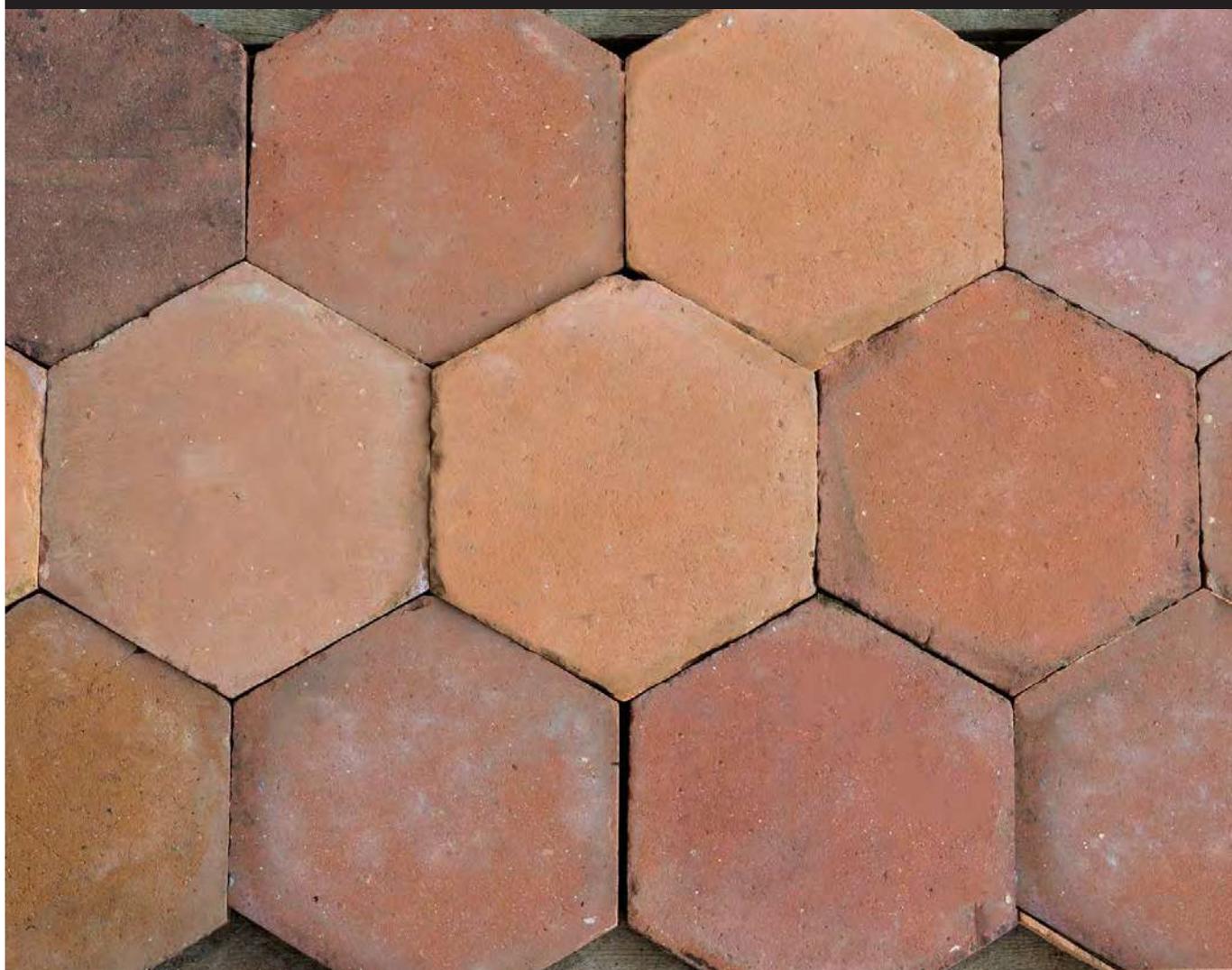
Foyer 54 x 65 cm

4500 €





153
Carreaux dits de Gironde.
En terre cuite de teinte nuancée jaune orangée.
Format 31 x 31 x 3 cm
Quantité 100m².
Vers 1960. Italie.
8000 €



157

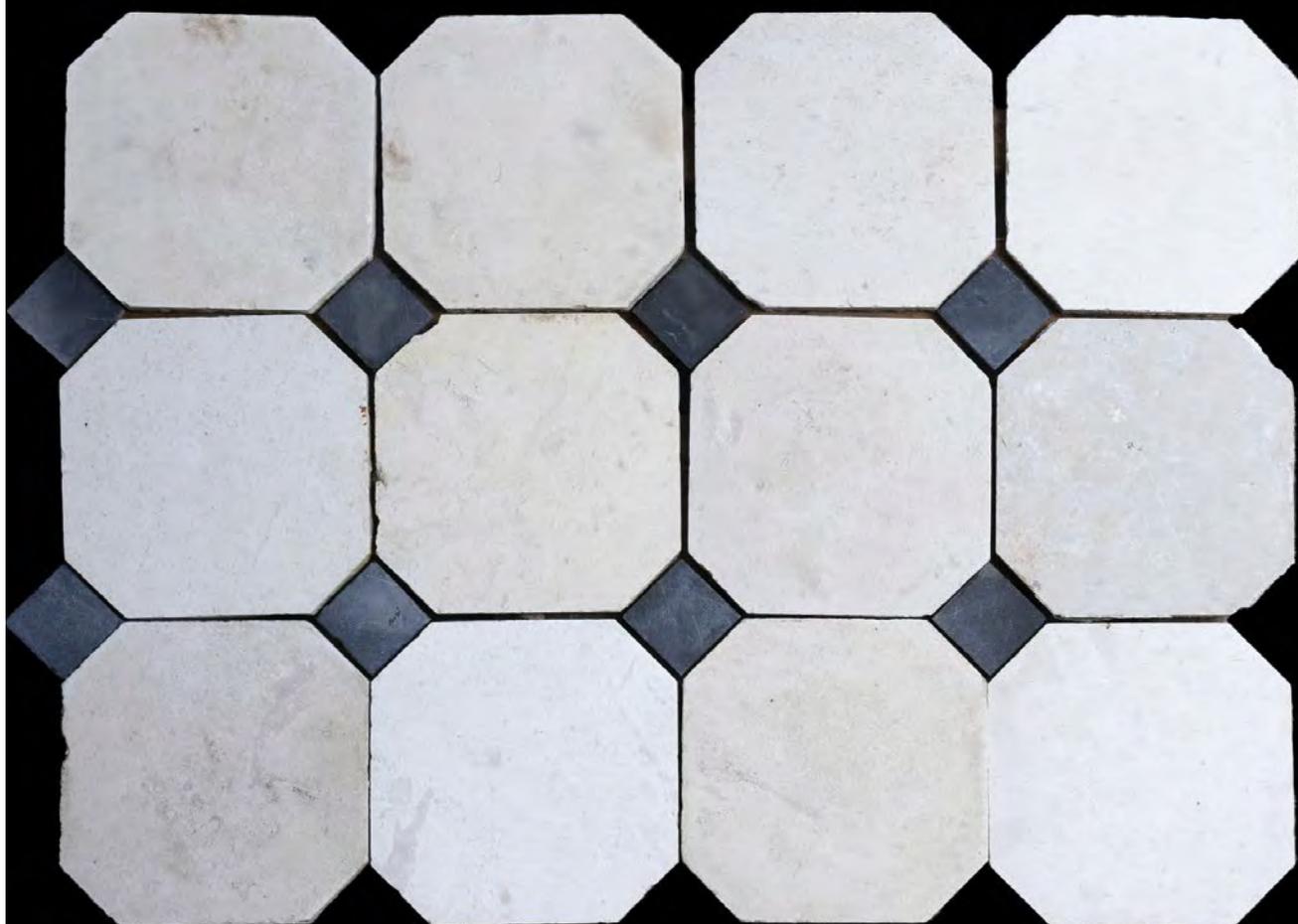
Carreaux en terre cuite.
Format hexagonal de teinte orangée.

Époque 19e.

Dim 24 x 24 x 3 cm

Quantité 14 m²

1700 €



158

Dallage en pierre.

De format octogonal à cabochons de marbre noir.

Epoque fin 19e.

Bourgogne.

Dim 24,5 x 24,5 x 2 cm

Quantité 29 m²

9000 €





159

Porte style Louis 16.

A décor de cadres moulurés et rosaces avec fronton orné de guirlandes de fleurs nouées.

Epoque fin 19e.

Pin rechampi gris.

Haut. 297 cm - Larg. 117 cm - Ouverture Haut. 233 cm - Larg. 78 cm

1200 €

160

Porte style Louis 16.

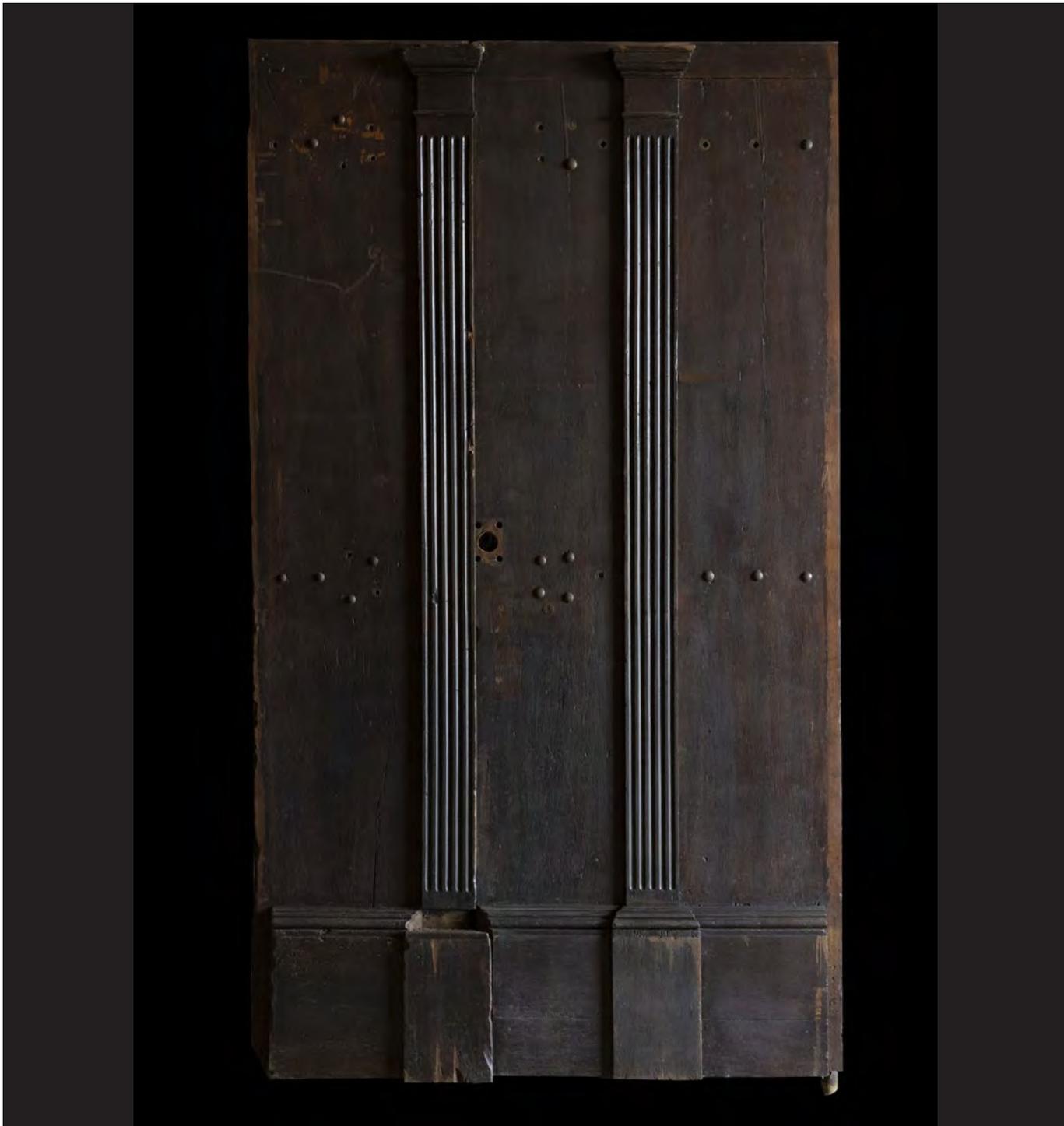
A décor de cadres moulurés et rosaces avec fronton orné de guirlandes de fleurs nouées.

Epoque fin 19e.

Pin rechampi gris.

Haut. 297 cm - Larg. 117 cm - Ouverture Haut. 233 cm - Larg. 78 cm

1200 €



161

Porte d'entrée.

Dite tiercée, à double battant, chacun à décor d'une pilastre cannelée.

Elle possède l'ensemble de ses ferrures.

Epoque 18e. Normandie.

Haut. 220 cm - Larg. 125 cm - Ep. 7 cm

1200 €







162

Bénitier Haute Epoque.
Cuve monolithe à godrons reposant sur un pied colonne.
Epoque 14e. Pays Cathare.
Haut 93 cm Larg 82 cm.

6000 €



163

Tympan Haute Epoque.

En forme d'ogive montrant Jésus bénissant ses fidèles.

Pierre calcaire monolithe.

Epoque 15e. Bourgogne.

Haut. 136 cm - Larg. 183 cm - Prof. 59 cm

7000 €





164

Cuve baptismale Haute Epoque en pierre.
Cuve monolithe de forme oblongue reposant sur un pied à double colonnes.
Époque 15e.

Haut. 114 cm - Long. 115 cm - Larg. 76 cm

7000 €



165

Paire de colonnes style Gothique.
Chacune à base octogonale et chapiteau de style Corinthien.
Epoque 19e. L'une restaurée
Haut. 390 cm - Base 50 x 50 cm.

6500 €





166

Margelle de puits Louis 14.

Couronnement mouluré d'un tore reposant sur un appareillage de pierres brutes.
Epaisse ferrure à décor de volutes munie de son tambour et sa roue destinés à puiser l'eau.

Epoque fin 17ème. Aquitaine.

Haut. 330 cm - Diam. 175 cm - Haut. margelle 80 cm

6500 €



167
Cuve cylindrique.
Monolithe percée en son centre.
Lorraine.
Epoque 16e.
Pierre calcaire.
Haut. 32 cm - Larg. 119 cm
2800 €



168

Couronnement de puits Renaissance.

Deux jambages soutiennent le linteau monolithe orné d'une tête d'indigène coiffé d'une plume.

Fronton à arc brisé à décor d'une tête d'ange ailé.

Pierre calcaire brune.

Epoque 16e.

Haut. 250 cm - Larg. 117 cm - Prof. 30 cm

Ouverture Haut 155 cm - Larg 77 cm

9000 €



169

Cuve baptismale en pierre.

De forme oblongue reposant sur un pied mouluré et un socle.

Epoque 18e. Lorraine.

Long. 96 cm - Larg. 70 cm - Haut. 80 cm

5000 €





170

Bassin d'applique.

Orné d'un tore, de forme demi lune, monolithe.

Epoque 18e. Normandie.

Larg. 174 cm - Prof. 135 cm - Haut. 58 cm

3500 €



172

Paire de vases style Renaissance.
A décor d'anges et de mufles de lion.
D'après le modèle de Claude BALLIN
(1661-1754).

Pour le parterre sud du Château de Versailles.

Fonderie du Val d'Osne.

Un piédoche restitué.

Epoque 19e.

Haut. 87 cm - Larg. 73 cm - Base 35 x 35 cm

9000 €



173

Margelle de puits en pierre dure à l'image d'un chapiteau Gothique.

Epoque 18e.

Origine : Italie.

Haut. 44 cm - Long. 56 cm - Larg. 56 cm

1800 €







174

Margelle de puits Vénitien.

La vasque monolithe à profil galbé montrant un décor de mufles de lion, d'un blason armorié et de consoles à feuilles d'acanthé.

Une frise de piécettes entoure cette imposante vasque.

Epoque 17e. Italie.

Marbre rose de Vérone.

Margelle Diam. 150 cm - Haut. 100 cm

Base Diam. 180 cm

45 000 €





175

«Hercule terrassant le lion de Némée»

Importante sculpture en pierre calcaire blanche.

Epoque 17e.

Origine : Charente. Usures et manques.

Haut. 195 cm - Base 54 x 47 cm

18 000 €



176

Socle de présentation de style Louis 14.

A chapiteau mouluré, fût monolithe reposant sur une base cubique moulurée.

Epoque 19e.

Pierre calcaire.

Haut. 138 cm - Base 75 x 75 cm

1400 €





178

Margelle de puit Louis 13.

Composée de 5 éléments dont deux offrant un support de seau.

Pierre de grès.

Epoque 17e.

Usures et manques.

Haut. 78 cm - Diam. 100 cm

1800 €





179

Socle style Louis 16.

De forme octogonale à décor de visages de femmes drapées.

Pierre composite.

Epoque fin 19e.

1800 €



180

Vasque Louis 15.

A décor de godrons et d'une tête de lion en plomb destinée à déverser l'eau, reposant sur un pied colonne hexagonal.

Provenance : « Propriété Caillebotte, qui fut de 1843 à 1860 la propriété de la veuve du célèbre orfèvre de Napoléon Premier Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), puis de 1860 à 1879, de Martial et Céleste Caillebotte, les parents de Gustave Caillebotte. Voir gravure en illustration.

Pierre calcaire.

Epoque 18e.

Haut. 102 cm - Diam. 145 cm

6000 €





182

Paire de grands vases style Louis 14.

La panse à décor de feuilles dressées et de fleurs, reposant sur un piédocouche.

Epoque fin 18e.

Marbre rouge de Rance.

Restaurations anciennes.

Haut. 86 cm Larg. 42 Base.36 x 36

7500 €





183

Paire de socles Louis 14.
De forme balustre à panse galbée.

Epoque 18e.

Pierre calcaire.

Haut. 84 cm - Base 48 x 48 cm - Assise 42 x 42
cm

4500 €



184

Putti tenant un bouclier.

Paire de sculptures en pierre à l'image de deux Putti supportant un écu contre leurs flancs.

Origine : Domaine de Dunsborough Park, UK.

Epoque 19e.

Petits accidents anciens et restaurations.

Haut. 150 cm - Base 55 x 56 cm

30 000 €





185

Paire de socles de présentation de style Louis 14.
A chapiteaux moulurés, fûts monolithes reposant sur une base cubique moulurée.

Epoque 19e.

Pierre calcaire.

Haut. 138 cm - Base 75 x 75 cm

2800 €



186

Paire de colonnes d'ordre Dorique.
Le fût monolithe reposant sur une base cubique.
Marbre rouge de Rance et pierre calcaire.

Epoque 18e.

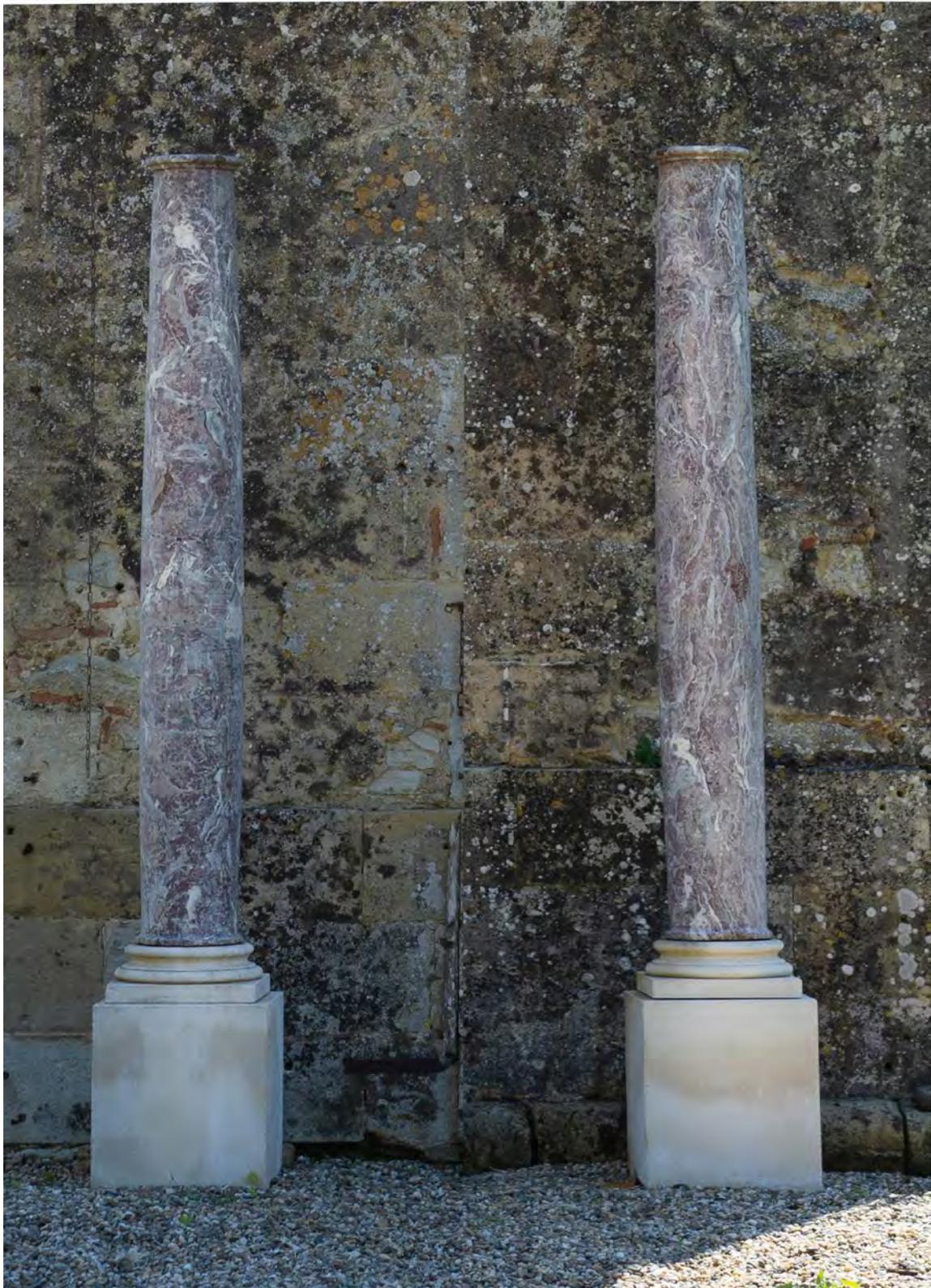
Bases postérieures.

Haut. 285 cm - Base 46 x 46 cm - Diam. 26 cm

8000 €







187

Paire de colonnes 'ordre Dorique.
Le fût monolithe reposant sur une base cubique.
Marbre rouge de Rance et pierre calcaire.
Epoque 18e.
Bases postérieures.
Haut. 285 cm - Base 46 x 46 cm - Diam. 26 cm

8000 €



Saint Hubert et le cerf.

Groupe à l'image de saint Hubert, le saint patron des chasseurs, représenté en habit de chasse traditionnel de l'époque 16ème, se tenant contre le jeune cerf qu'il semble prendre sous sa protection.

Arborant une posture déhanchée, tenant sa lance dans la main droite et posant sa main gauche contre le cou du cerf.

Il porte ses accessoires de chasse tels que corne, sacoche et chaînette, dague et porte son arbalète à l'épaule.

Vers 1790.

Pierre calcaire et bois de cerf.

Usures et manques. Restaurations anciennes.

Ht 184 cm - Larg 65 cm - Prof 55 cm.

Hubert est né en Aquitaine entre 656 et 658. Il perdit sa mère à l'âge de deux ans.

Il vécut assez librement et de façon mondaine. À douze ans, il accompagna pour la première fois son père à la chasse.

Il partageait tout son temps entre les études et la chasse.

Plus tard, Hubert était si passionné de chasse qu'il en oubliait ses devoirs de seigneur. Il se souciait fort peu de la religion, des coutumes chrétiennes et n'adorait aucun Dieu. Il les ignorait simplement.

Parcourant toujours la forêt, il était éloigné des querelles ordinaires.

C'est peut-être pour cette raison que dans la population il avait une grande réputation de sagesse.

Il était connu pour son intelligence et sa bonté.

Hubert connaissait un grand succès auprès des demoiselles. Il épousa Floribanne, la fille du Roi Dagobert en 682.

Son épouse mourut en mettant au monde leur fils Floribert. Suite à cette grande tristesse, il abandonna palais et richesses.

Hubert décida de se consacrer à l'Eglise et rejoignit l'Évêque du diocèse de Maastricht. Ce dernier fut assassiné à Liège en l'an 705. Hubert fut désigné par le Pape de l'époque pour succéder à Saint Lambert de Maastricht et devint donc le nouvel

Évêque. Il établit sur les lieux de l'assassinat de son prédécesseur une institution religieuse et y transféra ses reliques.

En l'an 708, il déménagea également son siège épiscopal de Maastricht à Liège. Son évêché comprenait le territoire actuel

des provinces de Liège, certaines parties des provinces d'Anvers, du Brabant,

de Namur et du Luxembourg ainsi que du Limbourg belge et néerlandais.

Il vécut la fin de sa vie malade de la gangrène, souffrant d'une terrible douleur que rien ne pouvait soulager.

Il décéda le vendredi 30 mai 727.

Hubert avait une aptitude à guérir les malades de la rage, guérisons tenues pour des miracles par certains.

Son fils Floribert, qui lui avait succédé comme Évêque de Liège, fera le nécessaire pour que l'Eglise reconnaisse les

bienfaits d'Hubert et il fut canonisé le 3 novembre 743.

Un siècle après sa mort, en l'an 825, une partie des reliques de saint Hubert furent données au monastère d'Andage dans

l'Ardenne belge. L'abbaye et le village prirent le nom de Saint-Hubert.

C'est dans cette région que se développa par la suite la légende de Saint Hubert.

L'église et le monastère furent pillés et incendiés en 1568.

Depuis cette époque on ne sait pas ce que les restes de saint Hubert sont devenus.

Saint Hubert deviendra le patron des chasseurs (mais aussi des forestiers) de presque tous les pays, indépendamment

des affinités et appartenances religieuses. D'ailleurs, bien souvent le qualificatif de «Saint», «Sankt», «Sanctus» ou «St» n'est même pas utilisé. On parle uniquement d'Hubert, Hubertus, Губерт, Huberto, Hubertusz, Uberto, Huberts,

Houbert, etc...

28000 €







192
Margelle de puits.
Composée de quatre éléments, bord supérieur orné d'un tore.
Epoque 18e.
Pierre volcanique. Auvergne.
Haut. 93 cm - Diam. 98 cm
3800 €



194

Fontaine style Renaissance.

La vasque à décor de canaux reposant sur un pied colonne à base octogonale.

Vers 1800.

Marbre blanc de Carrare.

Restaurations.

Haut. 110 cm - Larg. 70 cm

3400 €





195

Vase Medicis.

Le corps du vase orné de têtes de chérubins dans un motif d'entrelacs et d'anses à volutes.

Piédouche à décor de cannelures et rais-de-cœur.

Epoque 19ème.

Fonte de fer.

Haut. 63 cm - Diam. 50 cm - Base 26 x 26 cm

1900 €



197

Jeune pêcheur italien.

Centre de fontaine à l'image d'un enfant pêcheur tirant son filet de l'eau dans lequel sont pris des poissons et tenant fièrement le fruit de sa pêche dans sa main gauche.

Terrasse à l'image d'un rocher.

Vers 1900. Italie.

Bronze.

Haut. 165 cm - Larg. 73 cm - Prof. 66 cm.

8000 €



198

La lecture.

Enfant coiffé d'une longue chevelure, vêtu d'un drapé à l'antique adossé à un tronc d'arbre, lisant un parchemin.

Epoque 19e.

Haut. 85 cm - Base 25 x 21 cm

3000 €





200

Fontaine style Renaissance.

Les Trois Grâces, d'après Germain PILON (1528 - 1590).

Employant pour le piétement le monument commandé par Catherine de Médicis au célèbre sculpteur de la Renaissance pour supporter l'urne funéraire contenant le coeur de son défunt mari le roi Henri 2 (1561).

Fontaine de milieu à l'image de trois femmes aux pieds nus vêtues d'un drapé noué, l'une d'entre elles dévoilant sa poitrine, adossées à la colonne supportant la vasque à décor de feuillages.

Cette fontaine a fait l'objet d'un sablage et est peinte à l'antirouille.

Vers 1870.

Fonderie J.J. Ducel.

Haut. 230 cm - Diam. 140 cm

48000 €

Château Marcellus by Origines - Samuel Roger





201

Vase Louis 16.

Le corps orné de guirlandes de feuilles de lauriers tombantes suspendues à quatre têtes de béliers.

Piédouche à décor de feuilles d'acanthe sur une base carrée.

Epoque 18ème. Versailles.

Haut. 108 cm - Base 56 x 56 cm

5000 €

202

Socle Louis 14.

De forme balustre, composé de deux éléments.

Haut. 130 cm - Base. 95 x 95 cm. Epoque 17e.

Assise supérieure 37 x 37 cm.

6000 €



203

Vase style Renaissance.

Le corps orné d'anses à mufles de lions soutenant des anges assis accoudés sur le bord du vase, médaillons à profils de soldats casqués. Piédouche à décor d'oves. D'après le modèle de Claude Ballin (1615-1678) pour le parterre de Versailles.

Epoque 19e.

Fonderie du Val d'Osne.

Haut. 87 cm - Larg. 73 cm - Base 35 x 35 cm

4000 €





206

Jeune fille aux osselets.

Statue à l'image d'un jeune fille jouant aux osselets.

Représentée vêtue d'un drapé à l'antique, assise, les pieds nus et coiffée de tresses.

Vers 1860.

Fonte de fer.

Par la Fonderie J.J. Ducel.

Haut. 70 cm - Base 63 x 53 cm

5800 €



208

Paire de vases Médicis.
A décor de godrons reposant sur un piédoche.

Inscriptions W et A.

Epoque 19e.

Marbre blanc.

Haut. 28 cm - Base 14 x 14 cm

450 €



211

Vases style Charles 10.

Série de trois vases à panse ventrue reposant sur un piédoche à base carrée.

Epoque 19e.

Marbre blanc.

Haut. 30 cm - Base. 16 x 16 cm

650 €



212

Ange à la bénédiction.

Sculpture en marbre blanc de Carrare à l'image d'un ange bénissant.

Epoque 19e.

Restauration au bras droit.

Haut. 90 cm - Base 21 x 24 cm

3800 €





213

Margelle de puits.

Couronnement coiffé de deux montants supportant le linteau, reposant sur des pierres brutes.

Tambour en bois destiné à puiser l'eau.

Ce type de puits rustique se trouvait près des maisons des garde barrière des voies ferrées,
afin de pouvoir alimenter les locomotives à vapeur.

Epoque 19e. Bourgogne.

Pierre calcaire.

Haut. 189 cm - Diam. 140 cm - Haut. margelle 90 cm

3000 €



214

Fontaine de village.

Offrant un double bac monolithe à profil galbé et une colonne centrale à deux becs en fer forgé, coiffée d'une sphère.

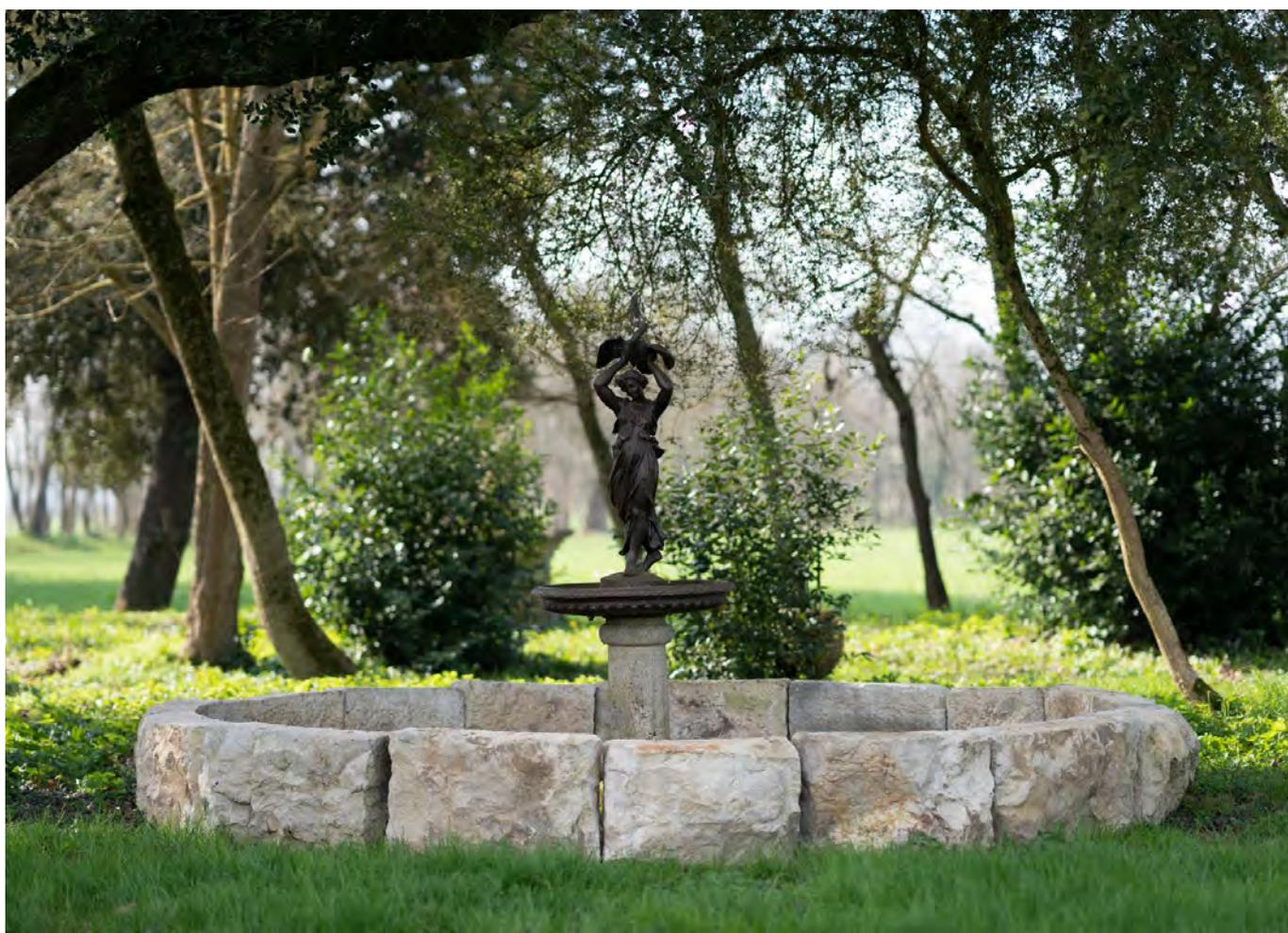
Epoque fin 18e. Provence.

Pierre calcaire et fonte de fer.

Long. 214 cm - Larg. 82 cm - Haut. 232 cm

16000 €





216

Margelle de bassin.

De style rustique et de forme oblongue.

Taille dite au naturel. Epoque 18e.

Pierre dure.

Long. 470 cm - Larg. 420 cm - Haut. 50 cm

4000 €





218

Table de jardin style Louis 14.

Épais plateau en pierre bleue de Belgique reposant sur six pieds colonnes en pierre composite.

Epoque 19e.

Long. 210 cm - Larg. 100 cm - Haut. 89 cm

2200 €





220

Diane chasseresse.

Importante statue en pierre sculptée pour une niche, à l'image de Diane accoudée à un tronc d'arbre, le pied droit reposant sur une tête de sanglier, elle présente le fruit d'une chasse composé d'oiseaux maintenus par des lacets.

Elle revêt au dessus de sa chevelure un croissant de lune, son habituel attribut.

Epoque 18e.

Accidents et manques, restaurations anciennes.

Haut. 230 cm - Base 59 x 34 cm

22000 €





221

Socle de présentation de style Louis 14.

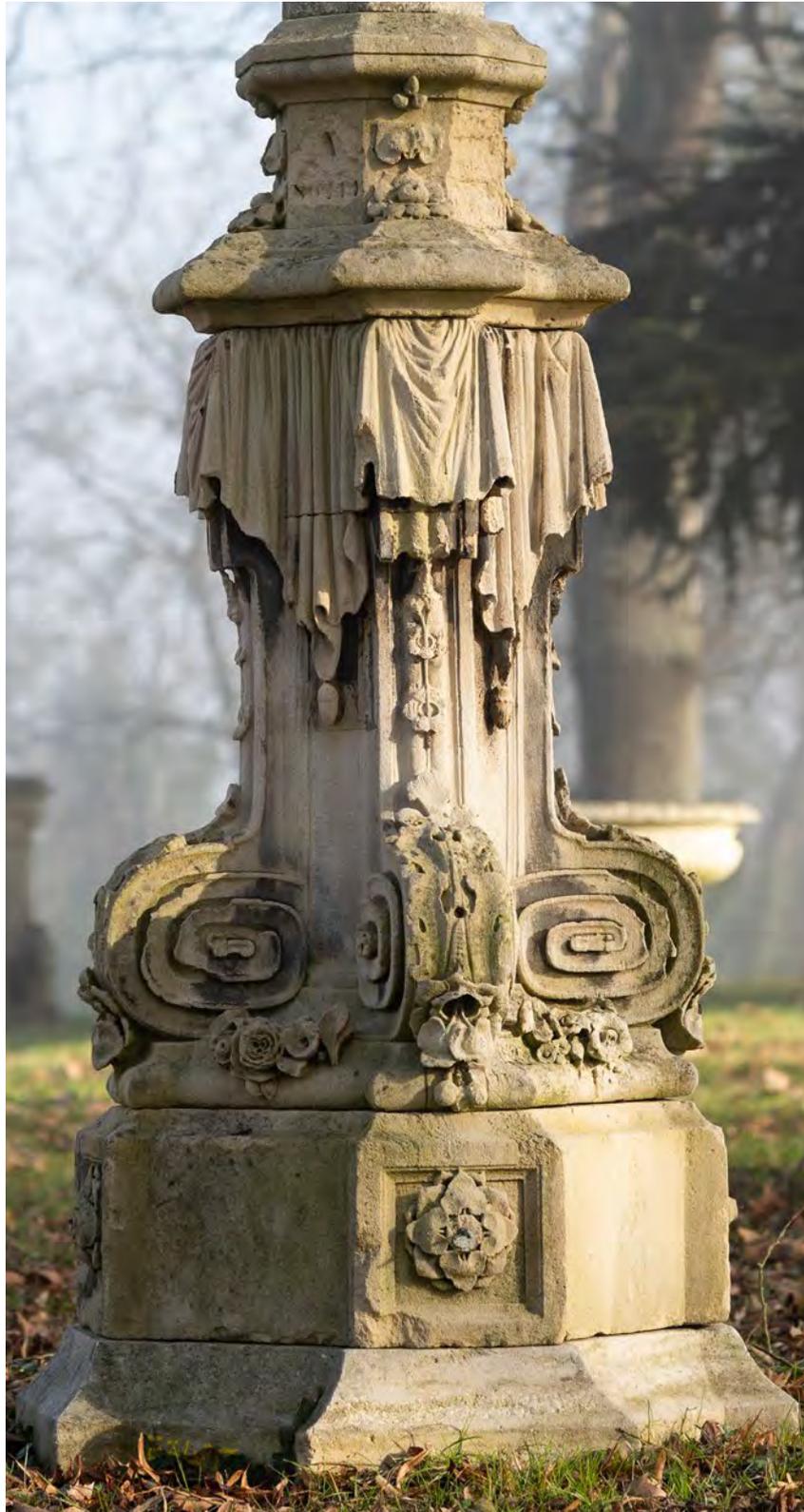
A chapiteau mouluré, fût monolithe reposant sur une base cubique moulurée.

Epoque 19e.

Pierre calcaire.

Haut. 138 cm - Base 75 x 75 cm

1400 €



223

Important socle Louis 16.

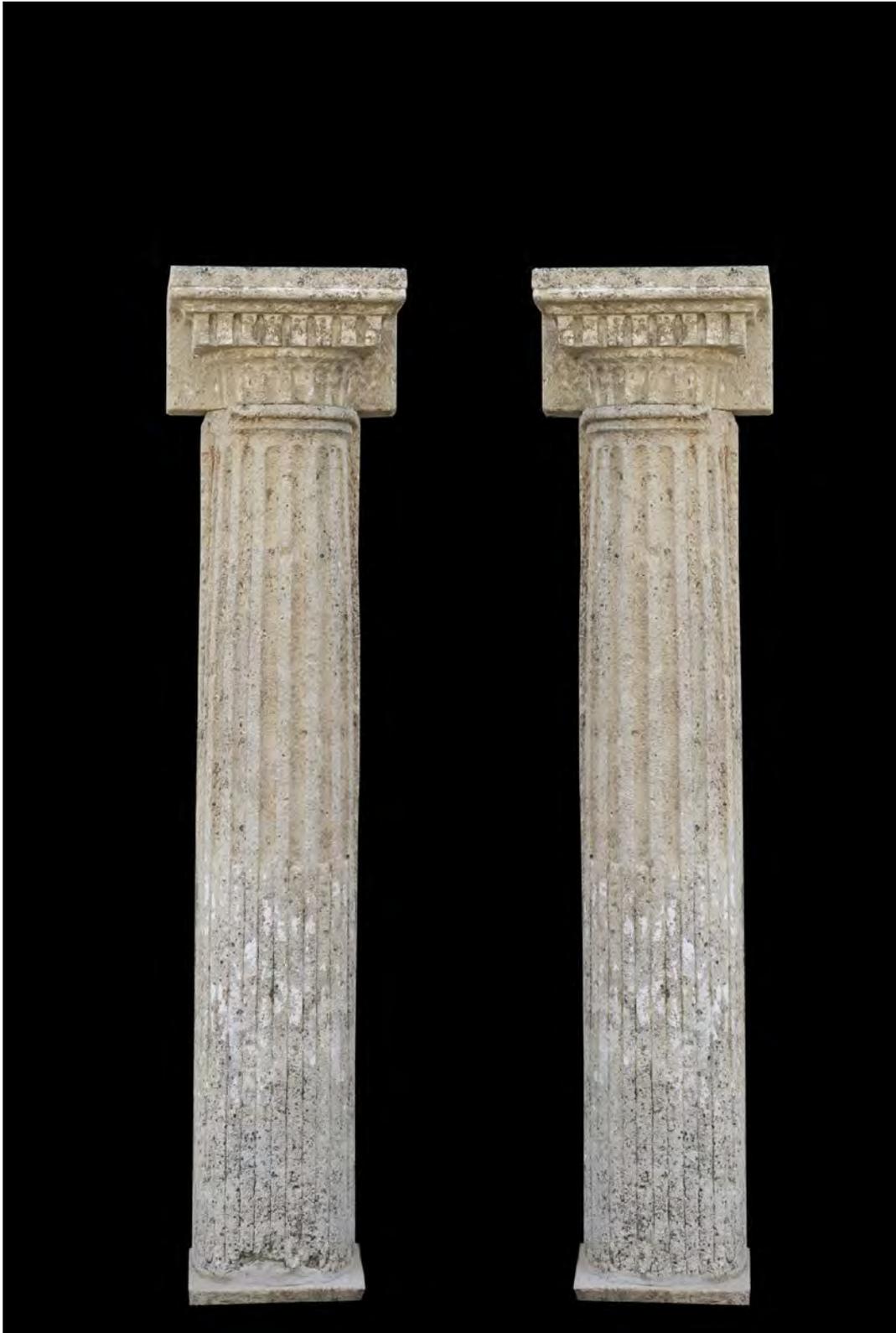
A décor de drapés tombants, enroulements, fleurs et rosaces.

Pierre calcaire dure.

Epoque 18e.

Haut 188 cm - Base 94 x 94 cm.

9000 €



224

Paire de colonnes d'applique en pierre à fût cannelé.

Époque 18e.

Haut. 220 cm - Larg. 50 cm - Prof. 35 cm

4800 €





227

Colonne style louis 16.

A décor de cannelures sur une base dorique.

Petite restauration au niveau de la plinthe.

Epoque 19e.

Haut. 104 cm - Larg. 40 cm - Prof. 39 cm

1400 €



228

Colonne Dorique.

Chapiteau à anneaux reposant sur un fût monolithe à base carrée.

Travail moderne.

Pierre de Vicenza.

Haut. 278 cm - Base 40 x 40 cm

2800 €





229

Paire de colonnes style Louis 16.
Chapiteaux d'ordre Dorique à décor de perles et rais-de-cœur reposant
sur des fûts monolithes galbés, bases à anneaux.

Epoque 19e.

Marbre brèche rose de Norvège et blanc de Carrare.

Petits accidents et manques, un fût restauré.

Haut. 255 cm - Base 45 x 45 cm

9000 €



231

Porte torchère.

A l'image d'un jeune Égyptien simplement vêtu d'un drapé à l'antique tenant un flambeau dans sa main gauche.

Il repose sur une colonne à décor de feuilles et de fleurs.

Fonderie J.J. Ducel - Paris.

Epoque 19e.

Haut. 227 cm - Larg. 52 cm - Prof. 52 cm

6500 €



234

Paire de vases couverts style Renaissance.
Chacun à anses en volute et la panse à décor d'entrelacs sur un pied animé de canaux.

Epoque 19e.

Petits manques, deux anses restituées.
Haut. 82 cm - Larg. 53 cm - Prof. 37 cm

5500 €





235

Cratère dans le goût de l'antique.

Le corps en bas-relief sur la panse d'une scène de cortège bachique, composée d'un joueur de chalumeau ou oulos, d'une ménade extatique, d'un joueur de cymbales et d'un faune portant un vase sur son épaule.

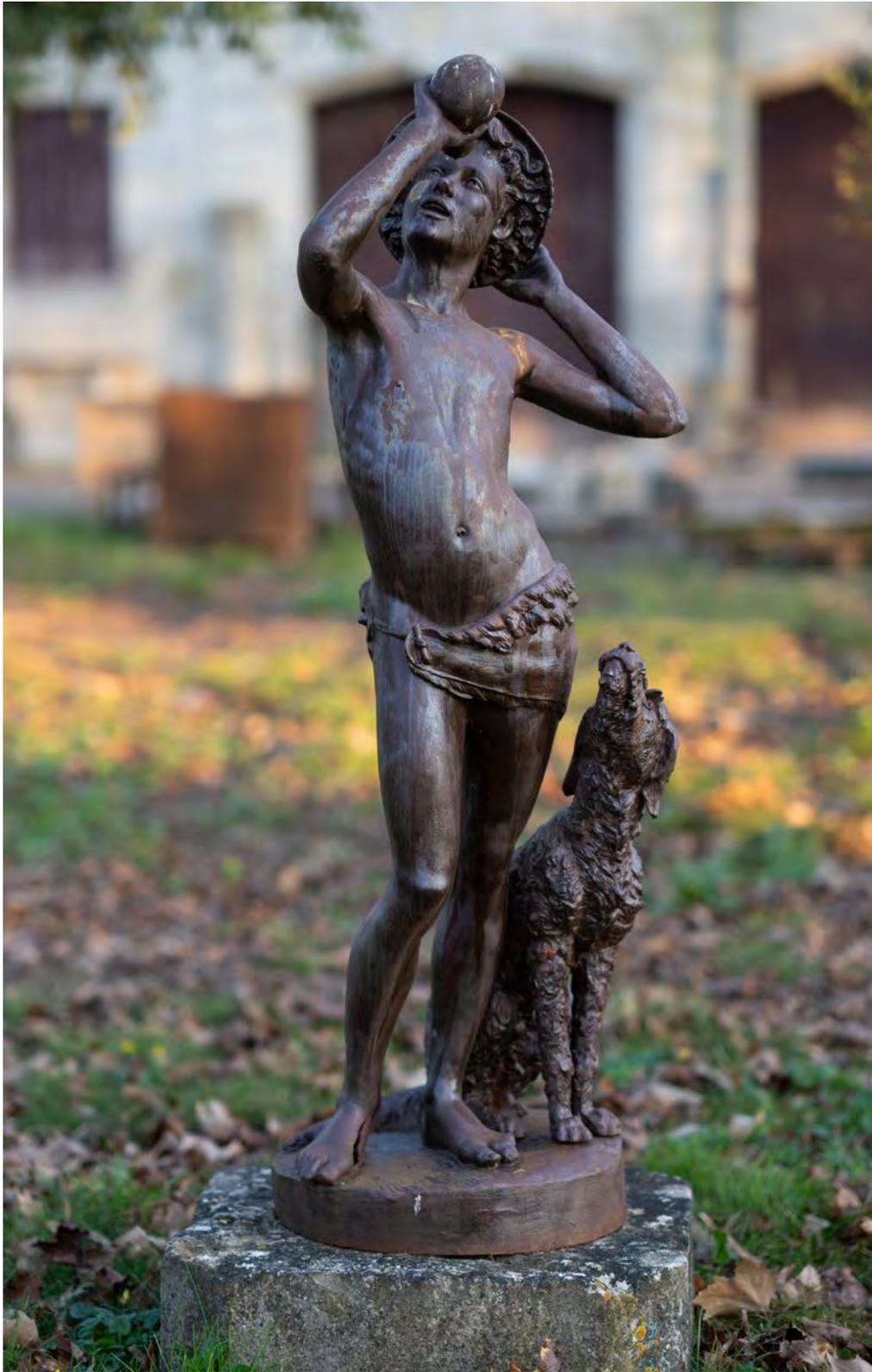
Inspiré du célèbre vase de Sosibios d'Athènes, les branches de lierre qui ornent le col et le motif de godrons sur la partie inférieure de la panse rappellent les exemplaires grecs en métal connus dès la fin du Ve siècle avant J.-C. Les anses sont terminées par des attaches en forme de col de cygne.

Epoque 19e.

Fonte de fer.

Haut. 76 cm - Larg. 44 cm - Prof. 34 cm

2600 €



236

Jeune berger Napolitain et son chien.

Simplement vêtu d'une peau de mouton, s'abreuvant à sa gourde, avec son chien assis à ses côtés.

Epoque 19e.

Origine : Propriété de l'artiste Nana Mouskouri sur la Côte d'Azur.

Fêle au pied droit et petit manque sur l'une des pattes.

Haut. 148 cm - Base 45 x 45 m - Socle : Haut. 117 cm - Base diam. 58

6800 €





237

Paire de coupes style Louis 14.
Panse à décor de godrons et anses à têtes de lions.
Epoque 19e.
Haut. 50 cm - Larg 80 cm - Base 25 x 25 cm

3400 €



238

Vase style Renaissance.

Le corps montrant une scène mythologique, les anses à décor de coquilles.

Epoque fin 18e.

Fonte de fer.

Haut. 50 cm - Larg. 55 cm - Base. 24 cm

2000 €





239

Paire de vases Médicis.

Bord supérieur orné de rais-de cœur, le corps à décor de godrons reposant sur un piédouche à base carrée.

Epoque 19e.

Fonte de fer.

Haut. 70 cm - Larg. 40 cm - Base 22 x 22 cm

1500 €



241

Paire de vases Médicis.

La panse à décor de godrons reposant sur un piédouche.

Epoque 19e.

Fonte de fer.

Haut. 60 cm - Larg. 40 cm - Base 20 x 20 cm

1600 €



242

Paire de vases Médicis.

A décor de godrons et rais-de-cœur.

Epoque 19e.

Haut. 66 cm - Larg. 50 cm - Base 21 x 21 cm

1800 €





243

Margelle de puits Louis 14.

Dit commun, en raison de son usage collectif à la disposition des habitants d'un même canton.

Epoque 18e.

Pierre calcaire de Charente.

Haut. 94 cm - Diam. 270 cm - Diam. intérieur 185 cm

12000 €



244

Cratère style Louis 16.

La panse à décor d'angelots avec anses anthropomorphes à l'image de chérubins.

Le pied à décor de rosaces.

Epoque 19e.

Fonte de fer.

Haut. 76 cm - Larg. 50 cm - Prof. 45 cm

3800 €





246

Chinois.

Vraisemblablement une allégorie de la Chine représentée par un homme assis, occupé à peindre le décor d'un vase en céramique.

Simplement vêtu d'un long drapé, les pieds nus et arborant une coiffe traditionnelle de la fin du 19^e siècle, le crâne à demi rasé, les cheveux tirés et noués se terminant en une très longue tresse.

Epoque 19^e.

Pierre calcaire.

Haut. 113 cm - Base 65 x 28 cm

7000 €





247

Socle de présentation.

Assise supérieure avec corniche à degrés, plinthe à doucine.

Vers 1950.

Pierre composite.

Haut. 80 cm - Base. 105 x 105 cm

1900 €



248

Bénitier style Renaissance.

Composé d'un bassin octogonal présentant un décor végétal.

En partie haute, une frise de feuilles d'acanthe surmonte des caissons ornés de fleurs.

Le fût octogonal lisse repose sur une double base sculptée octogonale

Epoque 18e.

Marbre rouge griotte, blanc de Carrare et noir.

Haut. 115 cm - Larg. 50 cm - Prof. 50 cm

Prof. Bassin 20 cm - Colonne 66 x 14 cm

2800 €





249

Berger des Landes.

Statue à l'image d'un berger landais paré de son costume traditionnel et de son échasse,
il porte une pomme à sa bouche.

Signée C. BARTELLEMI.

Datée 1910.

Restaurée.

Manque.

Haut. 152 cm - Base 37 x 34 cm

2800 €



250
Naiade.

D'après Stephan BUXIN (1909-1996), les mains posées sur le genou droit replié, oeuvre dans laquelle la plénitude des formes et l'équilibre de l'attitude contribuent à cette impression de calme retenu.

L'original en bronze, commande publique de 1975, se trouve au centre de la fontaine installée dans la cour du collège de la Fontaine du Roy à Ville d'Avray. Parlant de son oeuvre, Stephan BUXIN dira : «cette figure m'a été commandée par la municipalité de Ville d'Avray en 1975, vraisemblablement pour être installée dans le jardin joignant le château au nouveau collège de la Fontaine du Roy. J'ai eu l'idée de la poser au centre d'une pièce d'eau circulaire et de l'asseoir pour qu'elle ne gêne pas la vue du château lorsqu'on est dans la cour de récréation du collège»...

Biographie: Sephan BUXIN (sculpteur - Liège, 24 décembre 1909 / Paris, 1er mai 1996). Dès son plus jeune âge, Stephan Buxin affirme sa vocation pour la sculpture. Ses parents décident de lui faire suivre les cours de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Son professeur, le sculpteur Georges Petit, s'intéresse à lui et l'encourage dans cette voie. Il deviendra un ami très cher, avec lequel il entretiendra une relation épistolaire jusqu'à la fin de la vie de son maître. Pour donner de l'ampleur à son oeuvre naissante, Georges Petit conseille au jeune artiste de se rendre à Paris.

En 1930, Stephan Buxin s'installe définitivement en France où il sera naturalisé en 1947. Durant toute sa carrière, il mènera de front un travail salarié à temps partiel et son oeuvre de sculpteur. Diplômé de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris, il fréquente Charles Despiau et Robert Wlérick, qui confortent et soutiennent son choix d'une sculpture figurative. Malgré la pression médiatique, Stephan Buxin se détourne des modes artistiques de la seconde moitié du 20e siècle.

Petite restauration ancienne.
Haut 115 cm - Terrasse 105 x 157 cm

35000 €





251

Cheval anglais DOLLAR.

D'après Pierre Louis ROUILLARD (Paris, 1820 - 1881), qui fut vainqueur de la coupe Goodwood en 1864, un des chevaux mythiques de l'histoire des courses hippiques au 19e siècle.

Issu de The Flying Dutchman et de Payment, il a été élevé au Haras de Viroflay par Auguste Lupin.

Modèle similaire édité par les Fonderies du Val d'Osne dans la seconde moitié du 19e siècle.

Vers 1980.

Marbre gris.

Haut. 215 cm - Base 195 x 50 cm

12000 €



253

Fontaine de milieu.

A double chute d'eau figurant un ange soutenant une corbeille les bras levés,
reposant sur une vasque hexagonale soutenue par un pied balustre à décor de feuilles dressées.

Vers 1980.

Fonte de fer.

Haut. 190 cm - Larg. 96 cm

4800 €



254

Paire de vases style Charles 10.
La panse galbée à décor d'une frise de piécettes.
Vers 1950.
Haut. 69 cm - Larg. 55 cm - Base 38 x 38 cm

3600 €

255

Paire de vases style Charles 10.
La panse galbée à décor d'une frise de piécettes.
Vers 1950.
Haut. 69 cm - Larg. 55 cm - Base 38 x 38 cm

3600 €

256

Paire de vases style Charles 10.
La panse galbée à décor d'une frise de piécettes.
Vers 1950.
Haut. 69 cm - Larg. 55 cm - Base 38 x 38 cm

3600 €

257

Paire de vases style Charles 10.
La panse galbée à décor d'une frise de piécettes.
Vers 1950.
Haut. 69 cm - Larg. 55 cm - Base 38 x 38 cm

3600 €

258

Paire de vases style Charles 10.
La panse galbée à décor d'une frise de piécettes.
Vers 1950.
Haut. 69 cm - Larg. 55 cm - Base 38 x 38 cm

3600 €





259

Lucarne style Directoire.

Tympan orné de feuillages reposant sur des pilastres cannelés flanqués d'enroulements.

Epoque 19e.

Fonte de fer. Bordeaux.

Haut. 173 cm - Larg 126 cm - Prof. 21 cm - Ouverture 96 x 63 cm

1900 €



261

Banc de jardin.

Daté 1875.

Par la fonderie du Val d'Osne, en fonte de fer et bois peint.

Long. 199 cm - Larg. 75 cm - Haut. 93 cm

1900 €



262

Jardinière Art Nouveau.

Le corps formé par une tête de femme et de feuillages.

Pied colonne orné de feuilles tombantes.

Vers 1900.

Pierre calcaire.

Haut. 142 cm - Base 53 x 40 cm

2600 €



266

Paire de vases style Charles 10.
La panse à décor de godrons, sur piédouche.
Pierre calcaire.
Vers 1950.
Haut. 73 cm - Larg. 42 cm - Base 33 x 33 cm
3500 €

267

Paire de vases style Charles 10.
La panse à décor de godrons, sur piédouche.
Pierre calcaire.
Vers 1950.
Haut. 73 cm - Larg. 42 cm - Base 33 x 33 cm
3500 €



268

Paire de vases style Charles 10.
La panse à décor de godrons, sur piédouche.
Pierre calcaire.
Vers 1950.
Haut. 73 cm - Larg. 42 cm - Base 33 x 33 cm
3500 €



270

Jeune Bacchus et son bouc.

Représenté simplement vêtu d'un drap, couronné de pampres et de raisins, il semble vouloir enserrer l'animal à cornes dans ses bras.

L'animal, l'un des attributs de Bacchus, dieu du vin et du théâtre, tient sa patte droite posée sur le genou de l'enfant.

Epoque 19e.

Terre cuite.

Haut. 91 cm - Larg. 67 cm - Prof. 60 cm

4800 €



271
Allégorie de la musique.
Dessus de porte figurant des anges musiciens sur un fond de ciel.
Epoque 18e.
Huile sur panneau. Cadre en chêne.
Haut. 102 cm - Larg. 182 cm
2800 €



275

Scène romantique d'après Boucher.

Huile sur toile montrant un couple sur fond de nature. L'homme tenant un oiseau dans sa main gauche qu'il semble présenter à sa compagne assise près de lui, une couronne de feuilles dans ses mains et un panier de roses près d'elle.

Inscription d'après François Boucher (1703-1770).

Signé G. Frankinet.

Daté 1910.

Haut. 195 cm - Larg. 165 cm

2400 €



276

La première rêverie.

Une élégante jeune fille est assise sur un trône capitonné dans un décor végétal luxuriant.

Le regard lointain, elle semble s'abandonner à la rêverie...

L'air rêveur et le regard lointain, elle semble s'abandonner à la rêverie...

Signé Ferdinand Faivre (1860 - 1937)

Marie Antoine Ferdinand Faivre né à Marseille le 8 octobre 1860 étudie la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Paris sous la direction de Jules Cavelier, de Louis-Ernest Barrias et de André-Joseph Allar. Il expose ses œuvres aux salons des artistes français entre 1882 et 1924. Il sculpte des statuettes et des bas-reliefs ainsi que des décors monumentaux : groupes décoratifs de la banque de Zurich, musée égyptien du Caire, décoration de la porte principale : deux statues en relief de 4,75 m de haut représentant la haute et la basse Égypte et la sculpture de la clef de voûte en tête d'Isis.

Il décore également les façades de plusieurs immeubles parisiens : figure de l'abondance pour l'hôtel de Ritz bas-reliefs, guirlandes et médaillons sur la façade à refends de l'hôtel particulier situé au n° 13 de la rue Benouville à l'angle de la rue de la Faisanderie ayant appartenu à la famille Hériot, propriétaire des Grands Magasins du Louvre. Fronton du Crédit Foncier de France. Fronton de l'Automobile club royal de Londres.

Grès plein émaillé par Emille Muller - Céramiste (1823 - 1889) Haut Rhin.

Émile Muller crée en 1854 l'entreprise de la Grande Tuilerie à Ivry-sur-Seine, spécialisée dans les produits céramiques pour la construction et l'industrie, ainsi que la céramique d'art.

Outre sa production décorative personnelle en grès, il édite dans ce même matériau les œuvres d'artistes comme Jean-Désiré Ringel d'Illzach, Alexandre Charpentier, Jules Dalou, Alexandre Falguière, Camille Claudel, Hector Guimard, Henry Nocq ou Jeanne Itasse-Broquet.

Son fils, Louis Muller, lui succède à sa mort en 1889 en reprenant la société sous le nom d'Émile Muller et Compagnie. Il participe aux expositions universelles et obtient un grand prix et trois médailles d'or à celle de Bruxelles en 1897.

Les œuvres éditées par la société Émile Muller et Compagnie sont conservées au musée d'Orsay à Paris, au musée départemental de l'Oise à Beauvais et au musée de l'École de Nancy.

Haut 96 cm - Larg 60 cm - Prof. 45 cm

15000 €







277

Jésus enfant.

Il est présenté debout les bras croisés sur le torse mais les mains ouvertes vers l'avant. Son pied droit repose sur le globe terrestre et écrase la tête d'un serpent enroulé autour du dit globe et qui représente la tentation et le mal. Jésus sous les traits purs d'un enfant terrassant le mal pour sauver le monde, représenté ici par le globe terrestre, est une image récurrente dans l'iconographie chrétienne.

Patine dans les tons de gris.

Epoque 18e.

Bois peint.

Haut. 79 cm - Larg. 34 cm - Prof. 35 cm

6000 €



278

Neptune.

Statue dans le goût de l'antique.

Dieu Romain de la mer, des îles, des fleuves et de la navigation, ici représenté nu, légèrement déhanché et adossé à un tronc d'arbre.

Son pied droit repose sur une amphore de laquelle l'eau s'écoule à ses pieds, sa main droite tient une guirlande de feuillages aquatiques marquée par son index.

Sa chevelure est longue et légèrement bouclée, sa barbe est également longue et fournie.

Epoque début 18e. Italie.

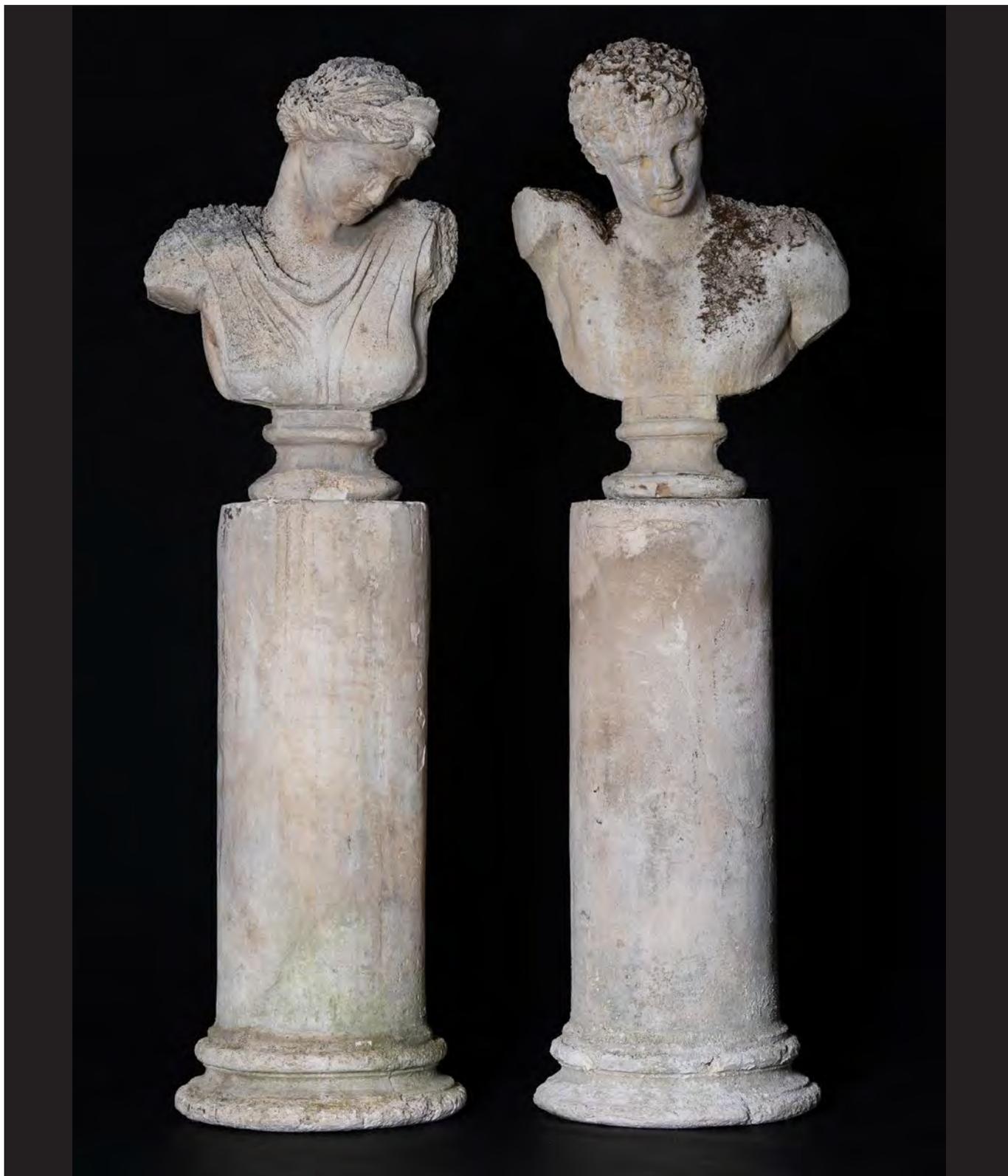
Marbre blanc statuaire.

Haut. 113 cm - Base 34 x 31 cm

9000 €

Château Marcellus by Origines - Samuel Roger





279
Diane et Apollon.
Paire de bustes d'après l'antique reposant sur des colonnes.
Epoque 19e.
Plâtre.
Usures et légers manques.
Haut. 177 cm - Base 45 cm
3800 €



280

Cassolette style Renaissance.

Le corps du vase galbé est coiffé d'un couvercle à décor de feuilles tombantes et d'anses autour desquelles s'enroulent des serpents.

Piédouche orné de rais-de-cœur et fleurettes posant sur une base carrée.

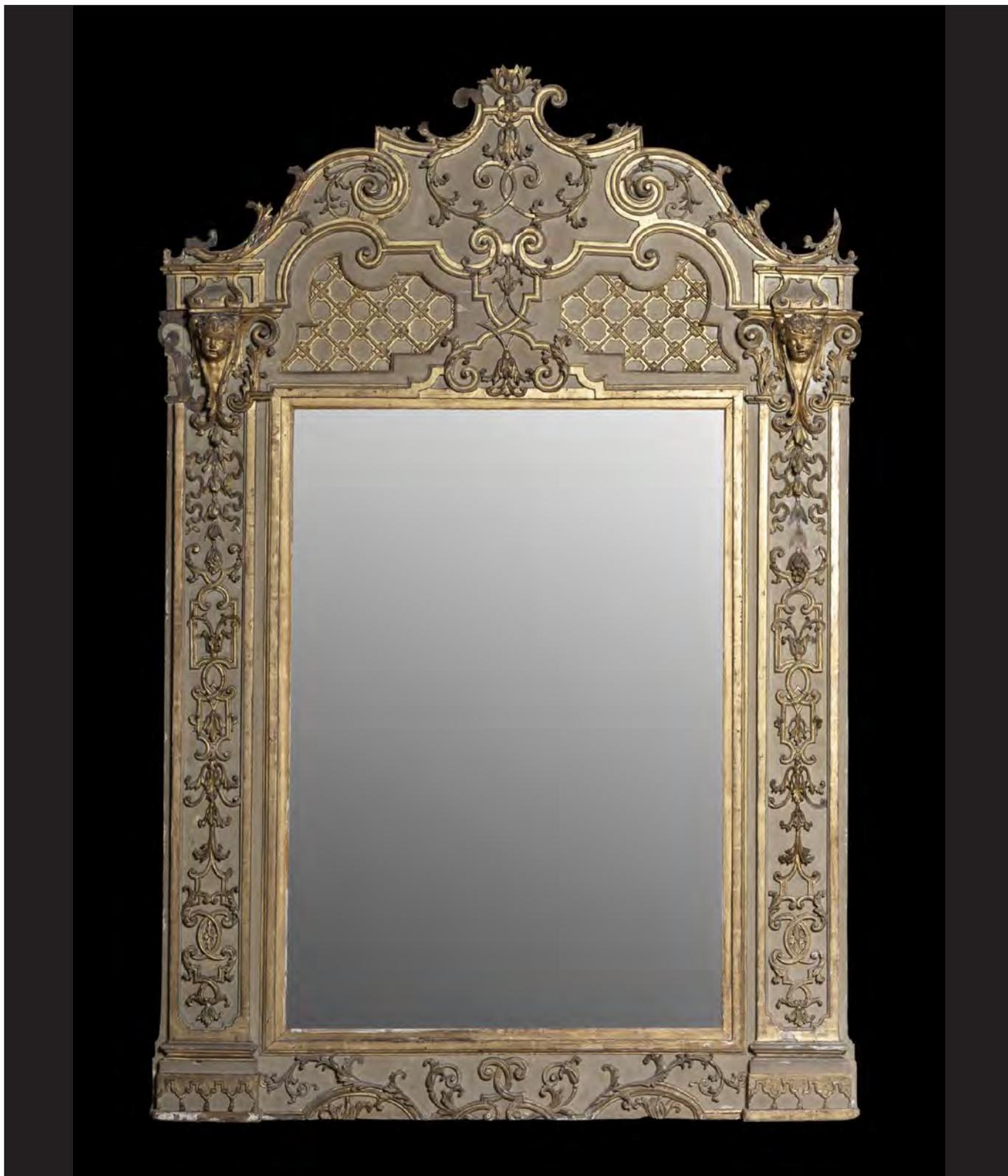
Epoque 19e.

Marbre vert Maurin et bronze à patine brune.

Haut. 65 cm - Larg. 27 cm - Base 19 x 19 cm

2200 €





281

Trumeau Louis 14.

Fronton richement orné de rinceaux feuillagés, agrafes et treillages stylisés.
Montants traités en pilastres à décor d'agrafes et chapiteaux figurants des têtes d'anges,
desquelles émergent des rubans flottants et guirlandes de lauriers.

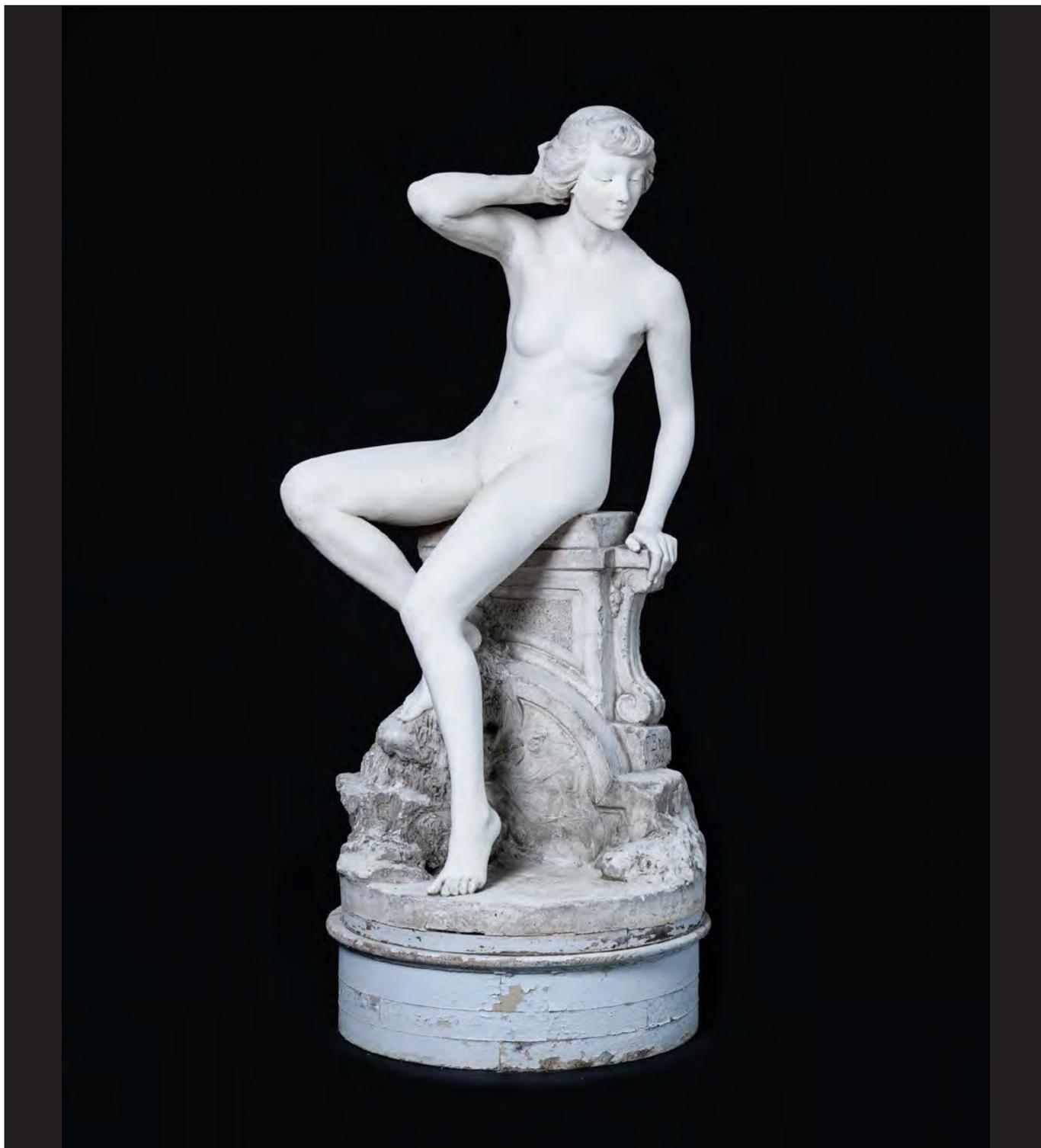
Epoque début 18e.

Bois peint et doré.

Quelques manques.

Haut. 191 cm - Larg. 127 cm

3400 €



283

«Femme nue assise sur une balustrade» par Frédéric BROU (1862-1926).

Maintenant sa coiffure d'une main et s'appuyant à la balustrade de l'autre, la jeune femme semble délicatement détourner son regard vers le bas.

Elève de Larroux et Georges Lemaire, Brou exposa au Salon des Artistes Français au début du 20ème siècle. Il expose aussi à l'Exposition Universelle de Paris de 1900. Il réalisa, pour le piédestal du Monument à Benjamin Franklin de John J. BOYLE inauguré en 1906, deux bas-reliefs : «Louis 16 reçoit Benjamin Franklin à Versailles - 1778» et «Signature du Traité de Paris - 1783» (visible dans le square Yorktown à Paris). A la demande de Léon Bloy, il réalisa en 1906 un projet en plâtre pour la sépulture du poète Villiers de l'Isle Adam, dit aussi «La Gloire tirant Auguste de Villiers de l'Isle Adam de son sommeil éternel» (conservé au Musée Carnavalet à Paris). Frédéric Brou en offrit une autre version grandeur nature au musée de Saint-Brieuc en 1924.

Datée de 1905.

Haut. 180 cm - Larg. 70 cm

9000 €





284

Urne aux serpents.

Tableau à l'image d'un trompe-l'œil présentant une urne couverte antique aux anses animées de serpents entrelacés.

Epoque 18e.

Large cadre mouluré en chêne.

Larg. 215 cm - Haut. 142 cm

9000 €





285

L'envol.

Sculpture à l'image d'une femme nue agenouillée sur une terrasse au naturel, les bras tendus vers l'arrière semblant s'envoler, le visage légèrement de profil.

Vers 1920.

Plâtre d'atelier.

Haut. 75 cm - Larg. 120 cm - Terrasse 58 x 63 cm

5000 €



286

Le Christ.

Haut-relief à l'image de Jésus. Il porte sa couronne d'épines, vêtu d'une cape nouée et tenant son bâton de berger.

Epoque 18e.

Pierre calcaire.

Haut. 54 cm - Larg. 50 cm

1800 €







288

Jeune Paysanne.

D'après Alfred Boucher, sculpture à l'image d'une femme coiffée d'un foulard, vêtue d'une jupe et d'un bustier, se tenant appuyée contre sa fourche, chaussée de sabots.

Terrasse signée Alfred Boucher.

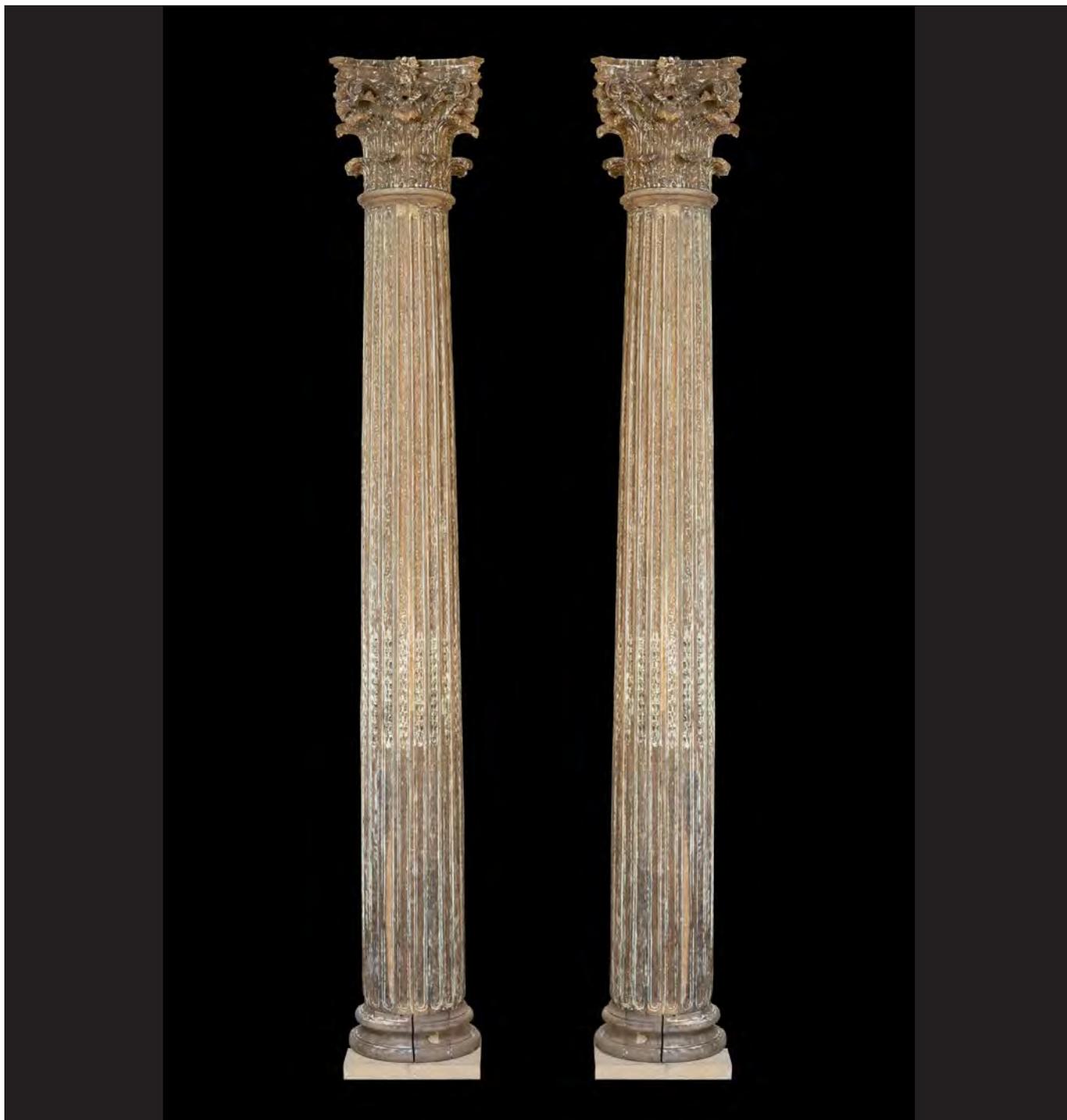
Epoque 19e.

Marbre blanc statuaire de Carrare et bronze.

Haut. 79 cm - Base 26 cm

3000 €





289 et 290

Paire de colonnes corinthiennes.

Le fût cannelé et rudenté à asperges, chapiteaux d'ordre Corinthien à feuilles d'acanthé dressées et fleurettes.

Base à anneaux.

Epoque 18e.

Chêne sculpté.

Haut. 320 cm - Larg. 40 cm - Base 40 x 40 cm

5500 €

291

Saint-Michel terrassant le dragon.

Par François Aristide Belloc (1827-1885 ?), sculpteur français né à Nantes. Sculpture en taille directe représentant Saint-Michel en pied terrassant le dragon gisant à ses pieds à l'aide de sa lance.

François Aristide Belloc a réalisé de nombreux ouvrages et sculptures destinés à des monuments religieux, mais surtout une oeuvre monumentale, la Vierge de Monton, entre 1864 et 1869 pour la commune de Beaucaire (Gard) d'une hauteur de 14 mètres.

Vers 1870, Aristide Belloc s'installe à Niort où il travaille avec Vidiani qui était mouleur dans cette ville.

Signé A.Belloc Niort 1874.

Pierre calcaire.

Avant-bras et parties d'ailes restitués.

Haut. 260 cm hors tout. Haut. statue 180 cm. Base. 75 cm

36000 €





293

Chef de Bande signé T.Ancillotti.

Sculpture montrant le personnage en pied, vêtu d'un costume de spadassin d'époque Louis 13 tenant une épée en métal.

D'après son chef de Bande, statue en bronze d'un reître Louis XIII avec le large feutre, la longue épée, les rubans et les bottes en bobèche. Campé de la plus crâne façon, il semble flairer d'où vient le vent des équipées chevaleresques et des querelles défendues par l'Edit. Il est vraiment superbe de forfanterie et d'audace.

Ancillotti Torello (1844 - 1899)

Sculpteur, peintre de paysages. Essentiellement sculpteur, il peint aussi des paysages, des vues de monuments orientaux.

Il a exposé une toile au Salon de Paris, en 1888. On cite parmi ses sculptures : Un pêcheur à la ligne, statue en plâtre, et Portrait de M. Sasle, buste en plâtre (Salon 1881), Buste du Dr Magitot (Salon de 1892), L'Amour blessant la Force.

Ancillotti a également peint des paysages parmi lesquels Le Repos au port de Rouen, exposé en 1892 à l'Exposition internationale de Blanc et Noir à Paris. Il a obtenu en 1889 une médaille de bronze à l'Exposition Universelle de Paris». Source : Benezit.

Epoque 19e.

Marbre blanc statuaire de Carrare. Socle en marbre blanc de Carrare et Sarrancolin.

Haut. Statue 125 cm - Haut.

Socle 61 cm - Prof. 45 cm -

Larg. 93 cm

18 000 €



294

Cathèdre Gothique.

La cathèdre, terme issu du latin cathedra "siège muni d'un haut dossier", est appelée aussi «trône de l'évêque pour le curé".

Ce modèle montre un riche décor sculpté typique du Gothique flamboyant.

Créneaux, balustrades aux contours en forme de flammes ondulantes, s'enlaçant et s'entre-croisant, pinacles feuillagés.

Le siège dissimule un coffre qui permettait d'y ranger les objets liturgiques.

Le dossier recouvert en partie haute d'un tissu brodé et d'un blason et en partie basse d'un velours pourpre avec un écusson armorié brodé sous lequel est inscrit "lacaro con cales melecio".

Le flanc des accoudoirs garni d'un tissu brun et d'un blason brodé.

Éléments d'époque 16e et 17e.

Origine : Espagne.

Bois peint et doré.

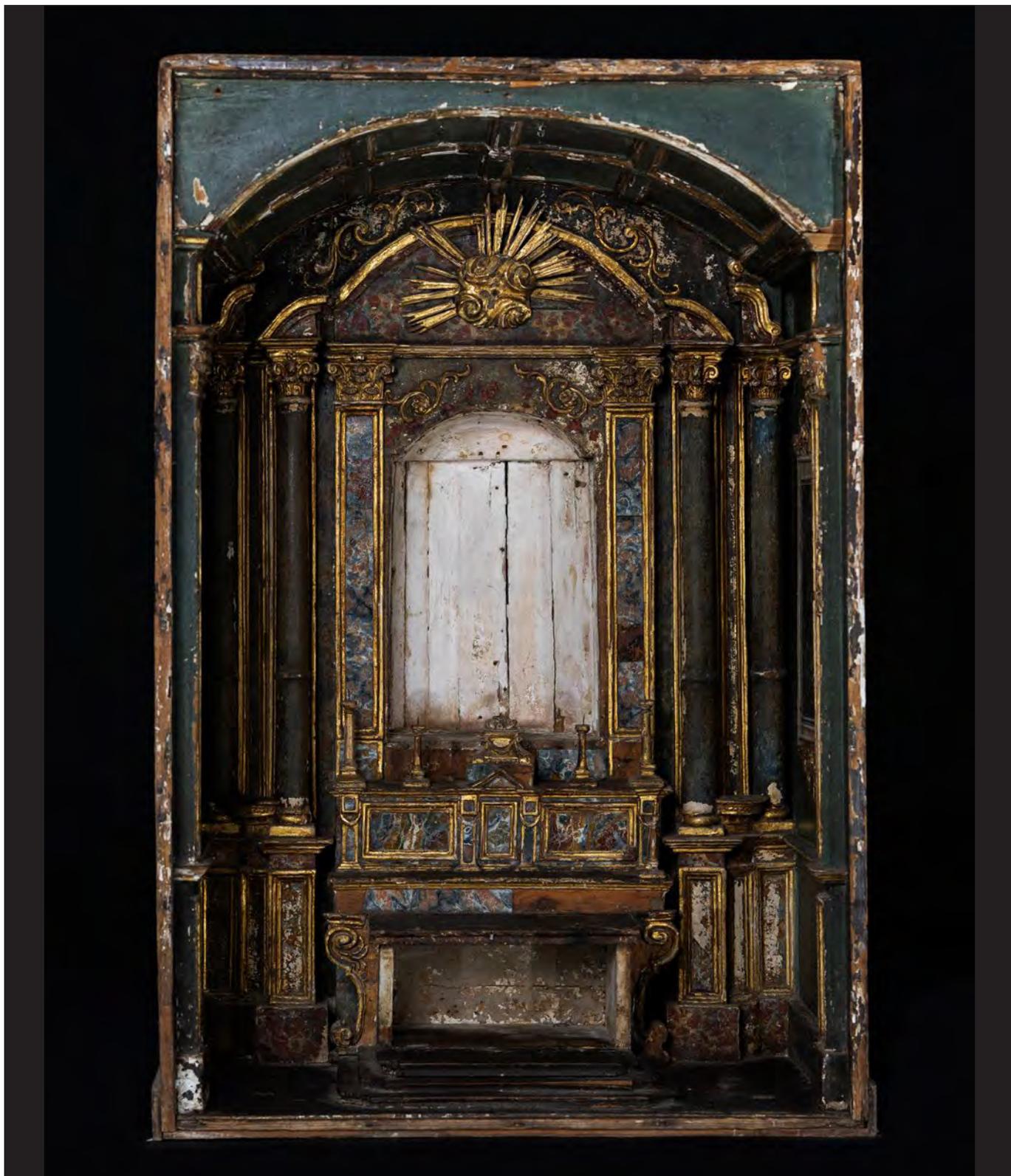
Quelques légers manques et petits accidents.

Haut. 220 cm - Larg. 105 cm -

Prof. 57 cm

10000 €





297

Autel Renaissance.

Ceuvre de compagnon ou miniature d'un intérieur d'église Italienne.

L'autel principal avec ses pique-cierges, surmonté d'une niche pouvant accueillir un buste, est encadré des colonnes doubles à chapiteaux corinthiens, les murs à décor de pilastres et de cadres moulurés.

Le plafond voûté à décor de caissons.

Epoque 17e. Italie.

Bois peint à l'imitation du marbre et doré.

Haut. 160 cm - Larg. 80 cm - Prof. 30 cm

8000 €





298

«Comtesse du Barry».

La Comtesse du Barry, née Marie Jeanne Bécu (1743-1793), favorite de Louis 15, réputée pour son éminente beauté est ici représentée en buste le visage légèrement de profil, le regard pensif avec les cheveux bouclés et noués, vêtue d'une étoffe légère et d'une tunique à l'antique semblant flotter.

Modèle à rapprocher de l'oeuvre d'Augustin Pajou (1730 - 1809) conservé au musée du Louvre.

Epoque fin 18e ou tout début 19e.

Buste en terre cuite. Piédouche en marbre brèche de Benou.

Haut. 82 cm - Larg. 55 cm - Prof. 35 cm - Base 20 cm

5900 €



302

Jean Baptiste Poquelin dit Molière.

D'après le modèle du sculpteur J.A Houdon (1741 - 1828).

Epoque fin 19e.

Plâtre patiné terre cuite.

Haut. 88 cm - Larg. 58 cm - Base. 25 x 22 cm

1900 €



306

Allégorie de la vigne.

Cette statue présente un putto couronné de feuilles de vigne, occupé à presser du raisin dans une coupe. Dans la mythologie grecque, il est fréquent de voir représenté Bacchus enfant, dieu du vin mais celui-ci peut-être également représenté, lors d'une folle bacchanale, entouré de putti célébrant l'ivresse et la vigne.

Epoque 19e.

Marbre blanc statuaire.

Haut. 73 cm - Larg. 29 cm - Prof. 29 cm

7000 €





308

Memento Mori.

A l'image de l'enfant Jésus, simplement couvert d'un drapé, posant son pied droit sur un crâne et se tenant près d'une souche d'arbre sur laquelle s'enroule un serpent symbole de l'énergie vitale.

Epoque 17e. Flandres.

Ivoire sur socle en bois noirci.

Restaurations au niveau des tibiats.

Haut. 20 cm - Base 7,5 x 7,5 cm

4800 €



309

Diane Chasseresse.

Statue en plein-pied la présentant nue, en mouvement, tenant son arc et sa flèche, près d'une souche d'arbre.

Elle porte son croissant de lune dans ses cheveux.

Signée G. Baner.

Epoque 19e.

Marbre blanc statuaire de Carrare.

Haut. 90 cm - Base 28 cm

3800 €



311

Echo.

Statue représentant la figure mythologique de la nymphe Echo.

Elle est ici représentée, vêtue d'une robe drapée révélant sa poitrine, une main à l'oreille, semblant écouter sa propre voix, et se penchant en avant sur la pointe des pieds. Des végétations finement sculptées naissent à côté de ses pieds.

Dans les Métamorphoses d'Ovide, la nymphe des montagnes Echo, punie par Héra, épouse de Zeus, neut plus la capacité de parler, seulement de répéter les derniers mots qu'elle entendait. Lorsqu'elle tomba amoureuse du chasseur Narcisse, elle fut incapable de le lui dire et celui-ci la repoussa. L'histoire raconte également que Narcisse, après être tombé amoureux de son propre reflet, tomba dans une mare à force de trop se regarder et se noya. Echo, le coeur brisé, se fana et il ne resta d'elle que sa voix.

La sculpture porte l'inscription au devant «ECO», puis au dos «G.FONTANA.Sc.1892».

Giovanni Giuseppe FONTANA (1821-1893) est né à Carrare en Italie, où il a étudié avant de partir en 1849 pour Paris. Il se fixa à Londres où il exposa à la Royal Academy de 1852 à 1886.

Epoque 19e.

Marbre blanc de Carrare.

Légers manques.

Haut. 96 cm - Base 35 x 31 cm

4000 €





312

Service à thé et à chocolat.

Composé de 11 tasses, d'une coupe, d'une théière et d'un
sucrier. Décor fleuri sur fond bleu et or.

Epoque 19e.

Angleterre.

Porcelaine.

Légers éclats et fêles.

800 €



316

Buste de Charles-Pierre-Joseph Normand (1765-1840).

Architecte, graveur et dessinateur, membre de l'académie des beaux-arts.

Point de jonction entre le néoclassicisme et le style Empire, Charles Normand reçoit le Prix de Rome en 1792. Issu d'une famille de cultivateurs modestes, il arrive à Paris en 1773 où son père, désireux de faire donner à son fils autant d'instruction que le lui permettaient ses moyens, l'envoie au collège de Montaigu où un professeur découvre son don pour le dessin. En 1782, il suit les cours de Jacques-Pierre Gisors, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome et en septembre 1792, décroche le Grand Prix de Rome où il devait se rendre pour un séjour de cinq ans.

Mais les événements politiques rendent le départ impossible et Normand se réfugie à Melun où il exécute quelques travaux, puis prépare un recueil de gravures qu'il parvient à faire éditer en 1801.

De 1800 à 1815, il exécuta des gravures pour le compte de Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine, reproduisant des dessins que ces artistes avaient rapportés de leurs séjours en Italie.

Epoque 19e.

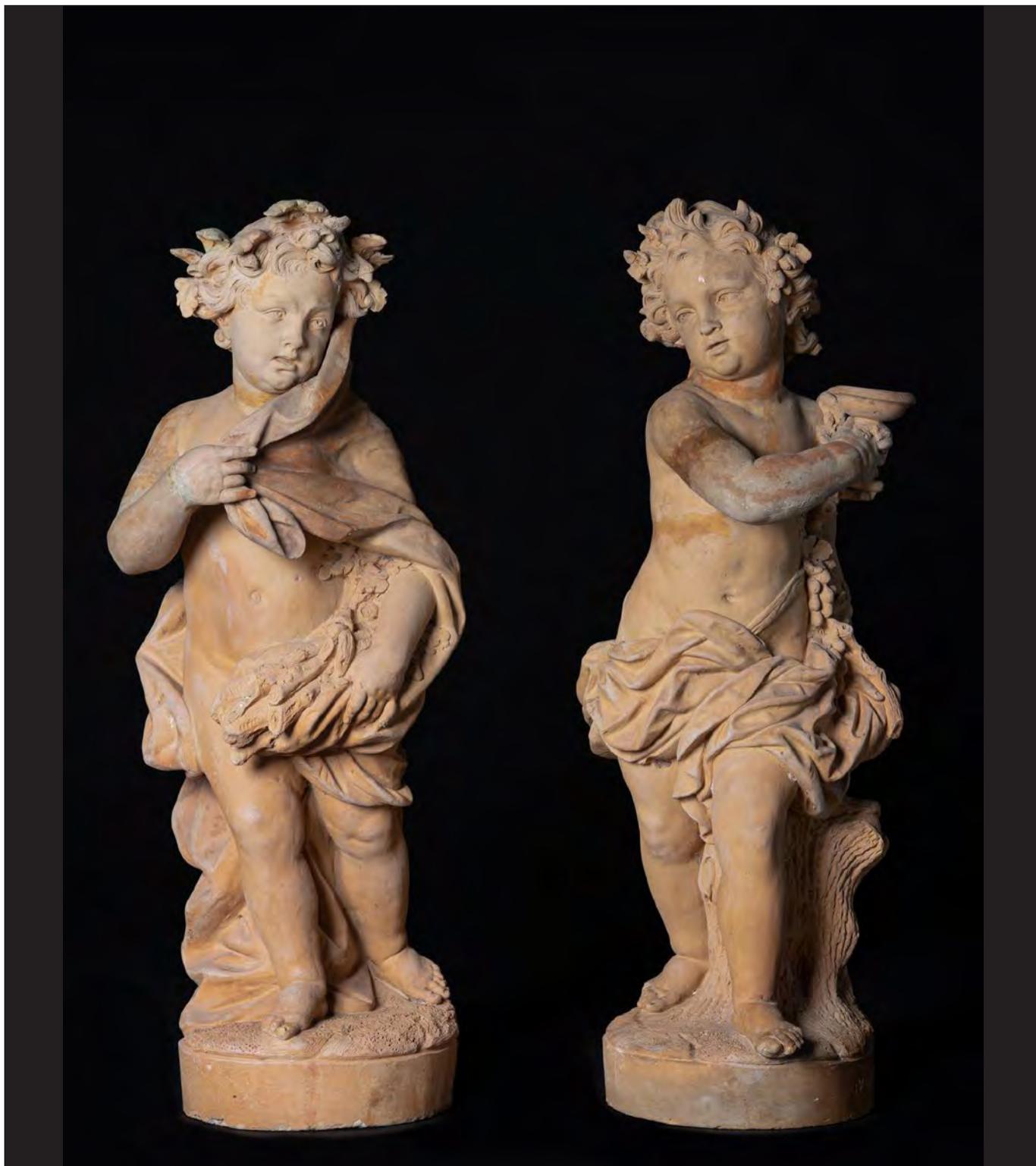
Marbre blanc statuaire de Carrare.

Haut. 82 cm - Larg. 57 cm - Base 28 x 25 cm

4000 €







318

Allégories de l'Hiver et de l'Automne.

L'Hiver apparaissant sous les traits d'un amour paré d'une cape tenant sous son bras gauche un fagot de branchages. L'Automne apparaissant sous les trait d'un amour maintenant un sarment de vigne contre son flanc gauche et élevant une coupe de sa main droite (signée sur la plinthe GOSSIN FRÈRES PARIS). MANUFACTURE GOSSIN FRÈRES : Manufacture dirigée par Etienne (mort en 1900) et Louis GOSSIN (1846-1928), sculpteurs, le premier Sociétaire des Artistes Français. Elève de Mathurin MOREAU, Louis exposa régulièrement au Salon à partir de 1877 ; médailles de troisième classe en 1882, de deuxième classe en 1886, de bronze en 1889 et 1900 (Exposition Universelle).

Epoque 19e.

Terre cuite. Par la Manufacture parisienne des Frères GOSSIN.

Musée : Toulouse - AMO. Restaurations anciennes.

Haut. 107 cm - Base 30 cm

25 000 €



319

Décor de boiserie style Louis 16.

Grande huile sur toile dans les tons de bleu et sienne à riche décor d'une urne centrale à l'antique abondamment garnie d'une gerbe de blé et de fleurs symbolisant l'été, de guirlandes de fleurs et rinceaux.

Cadre en bois peint et doré.

Epoque fin 19e.

Haut. 267 cm - Larg. 137 cm

4000 €





320

Paire de tableaux.

L'un figurant un homme à dos de chameau sur un décor naturel, l'autre à dos d'éléphant.

Attribué à John Lockwood Kipling (1837-1911)

Professeur d'arts, illustrateur et conservateur de musée britannique.

Passionné par les arts indiens il a passé la plus grande partie de sa carrière dans les provinces de l'Empire des Indes.

Vers 1880.

Métal argenté ciselé et repoussé.

Cadre en ébène.

Haut. 24 cm - Larg. 43 cm - Vue 37 x 26 cm.

3400 €



322

Paire d'aiguières de style Renaissance.

Aux figures de Diane et Amphitrite, aux tritons.

Par Pierre Alexandre Schoenewerk, sculpteur (1820-1885) et Auguste-Maximilien Delafontaine, fondeur (1813-1892).

Vers 1870. Paris.

Bronze à patine brune.

Haut. 53 cm

6000 €

FRENCH CHATEAU LIVING THE CHATEAU DU LUDÉ Flammurion

OLD HOMES, NEW LIFE
The resurgence of the British country house

VICTORIA BOTANA DE BEAUVAU-CRAON
CHATEAU DE HAROUÉ R

ALBERTO PINTO SIGNATURE INTERIORS Flammurion

ALBERTO PINTO SIGNATURE INTERIORS

OTZEL





323

Boîte en forme d'oeuf.

Dans le goût de la maison Fabergé, à décor de visages d'anges et d'entrelacs de fleurs et feuillages.

Reposant sur sur trois pieds griffes.

Argent, émail cloisonné et grenades.

Poinçons : P. Outchinnikov, tête de femme et 84.

Vers 1900. Russie.

Haut. 13 cm - Larg. 7,5 cm

4000 €



324

Boîte en forme d'oeuf.

Dans le goût de la maison Fabergé, à décor de cygnes, de fleurs, de rinceaux feuillagés.

Reposant sur trois pieds griffes.

Argent, émail cloisonné et grandes.

Poinçon : H3 (Nicolas Zverev) tête de femme et 84.

Vers 1900. Russie.

Haut. 13 cm - Larg. 7,5 cm

4000 €



326

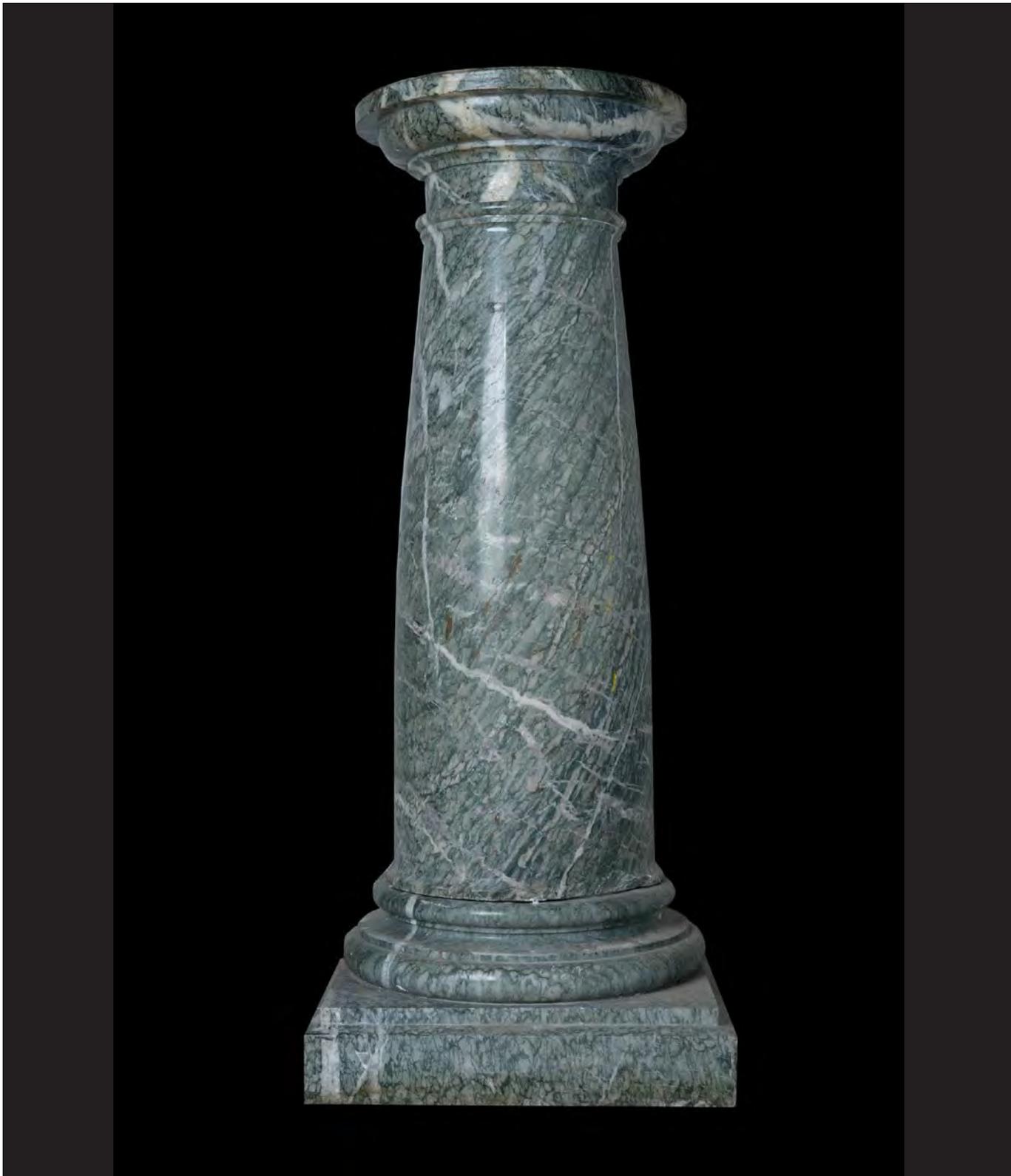
Enfant maintenant un jeune renard sous son bras.

Terre cuite beige.

Epoque 19e.

Haut. 93 cm - Base 50 x 40 cm

1900 €



328

Colonne de présentation.

Le fût monolithe galbé soutenant l'assise ronde moulurée et reposant sur une base carrée à anneaux. Epoque Empire.

Marbre vert d'Estour.

Haut. 110 cm - Base. 45 x 45 cm - Assise 35 cm

2600 €



329

Trumeau Louis 16.

Animé d'un médaillon ovale encadrant une huile sur toile à l'image d'un gentilhomme,
coiffé de branches de lauriers nouées par un ruban.

Epoque 18e.

Bois peint et doré.

Haut. 187 cm - Larg. 104 cm

2000 €





330

Miroir de style Louis 16.

Bordé d'une double frise perlée et d'entrelacs, il est surmonté d'une couronne de fleurs et de branches de lauriers.

Les deux coins supérieurs sont animés de rosaces.

Epoque 19e.

Bois et stuc doré.

Haut. 170 cm - Larg. 154 cm - Ep. 13 cm

1800 €



331

Miroir Louis 14.

Composé d'un cartouche dit en chapeau de gendarme dont les bords sont en verre biseauté et gravé à décor d'une frise d'entrelacs, surmonté par deux panneaux ornés de la même frise d'entrelacs.

Cadre orné d'une frise de lauriers, de feuillages, fleurettes et entrelacs, décor dit à la Bérain.

Epoque 18e.

Italie.

Bois doré.

Haut. 205 cm - Larg.120 cm

8000 €





332

Trumeau Louis 15.

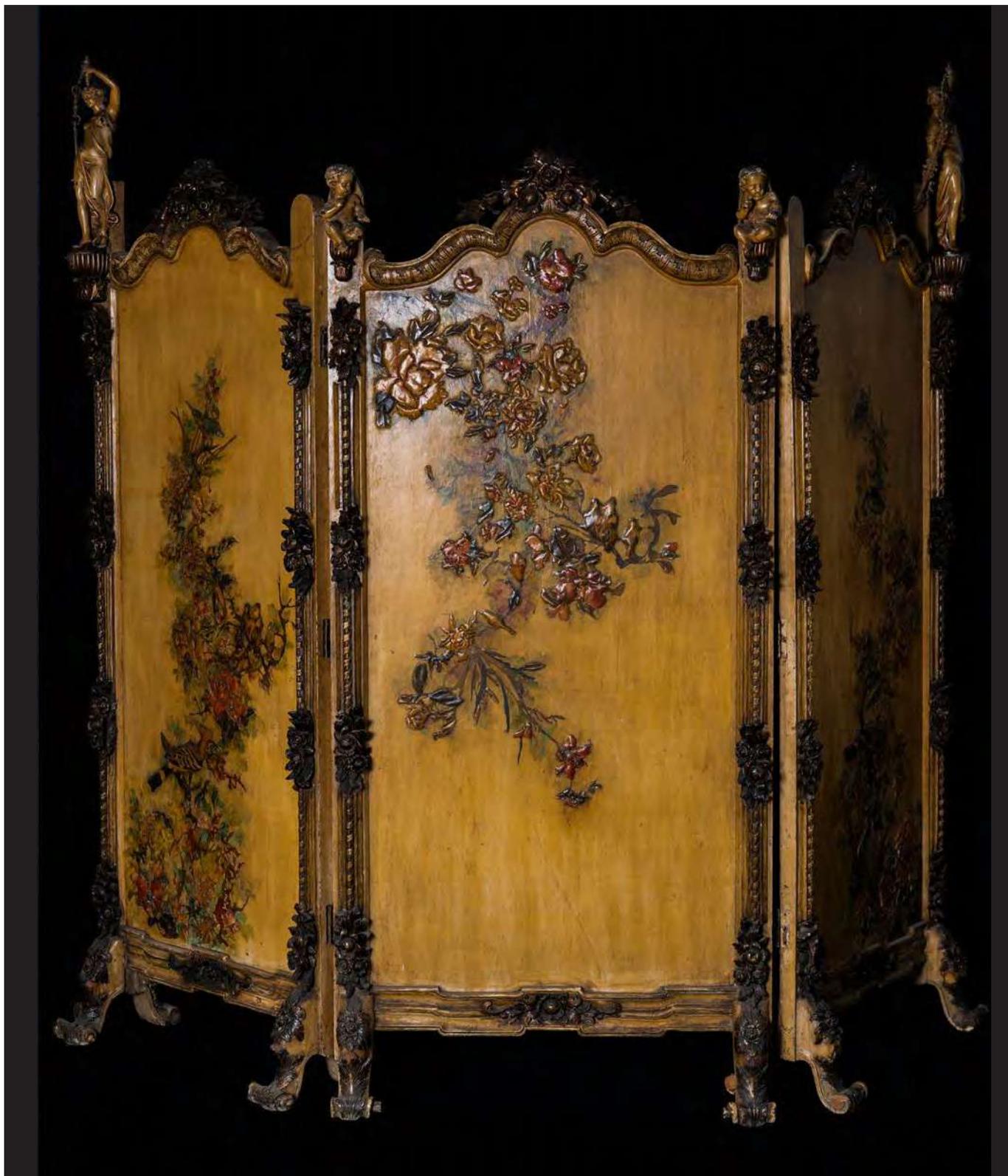
Fronton orné d'une tête de Bacchus coiffé de pampres de vigne.

Epoque 18e.

Chêne.

Haut. 203 cm - Larg. 130 cm

2200 €



333

Paravent Art Nouveau.

Panneaux à décor d'oiseaux et de fleurs.

Encadrement richement sculpté de fleurs et cordelettes reposant sur six pieds à feuilles d'acanthé.

Deux femmes vêtues d'un drapé léger ornent les deux panneaux latéraux, deux amours le panneau central.

Epoque 1900.

Bois et stuc peint.

Haut. 222 cm - Larg. 220 cm

2 200 €





335

Putto et faune.

Sculpture à l'image d'une scène Bacchanale illustrée par un Faune et un amour coiffés de grappes de raisins, entrelacés, dans un décor de pampres de vigne.

Signé J. d'Arte.

Vers 1900.

Terre cuite.

Long. 80 cm - Larg. 18 cm - Haut. 27 cm

900 €





338

Retour des bois - Retour des prés.

Par Etienne-Henri DUMAIGNE (1830-1888).

Paire de statuettes à l'image de femmes vêtues et coiffées d'un long drapé, accompagnées d'amours à leurs pieds.

Terre cuite à patine brune.

Vers 1860.

Paris.

Légers manques.

Haut. 65 cm - Base 16 cm

7000 €



340
La baigneuse.
Signée «A. BROCHARD».
Vers 1940.
Terre cuite.
Long. 85 cm - Larg. 25 cm - Haut. 48
cm
1900 €



341

Ligueur et Huguenot.

Paire de statues figurant les deux personnages historiques symbolisant les guerres de religion opposant catholiques et protestants.

D'après Armand Jules Le Veel (1821 - 1905)

Epoque 19e.

Métal peint en gris.

Haut. 93 cm - Base 25 cm

3000 €





342

Jardinière de style Louis 16.

Les pieds colonnes à décor de cannelures réunis par une entretoise ornée d'une toupie.

Le caisson à décor de plusieurs médaillons et panneaux en céramique bleue et blanche sur le thème de la ferme.

Au centre une scène montrant une femme agenouillée occupée à traire une brebis d'un coté et de l'autre une femme agenouillée occupée à traire une chèvre.

Epoque Napoléon 3, vers 1890.

Bois noirci et faïence.

Long. 160 cm - Larg. 55 cm - Haut. 105 cm

3800 €



344

Trumeau style Louis 16.

Fronton à décor d'une couronne de lauriers et trompettes nouées par un ruban soutenant une double guirlandes de fleurs tombantes encadrant le miroir.

Epoque 19e.

Bois et stuc doré et peint.

Petits accidents et manques.

Haut. 200 Larg. 130

1 800 €



346
Napoléon 1er Empereur.
D'après Antoine Denis Chaudet (1763 - 1810)
Buste à l'antique sur piédouche.
Vers 1820.
Marbre blanc statuaire de Carrare.
Nez restauré.
Haut. 65 cm - Larg. 42 cm - Base 23 cm
7000 €



347

Trumeau Régence.

A motifs rocailles, orné d'une toile peinte figurant un ange et deux amours, soutenant un médaillon montrant le portrait de profil du peintre François Boucher (1703-1770).

Epoque 18e.

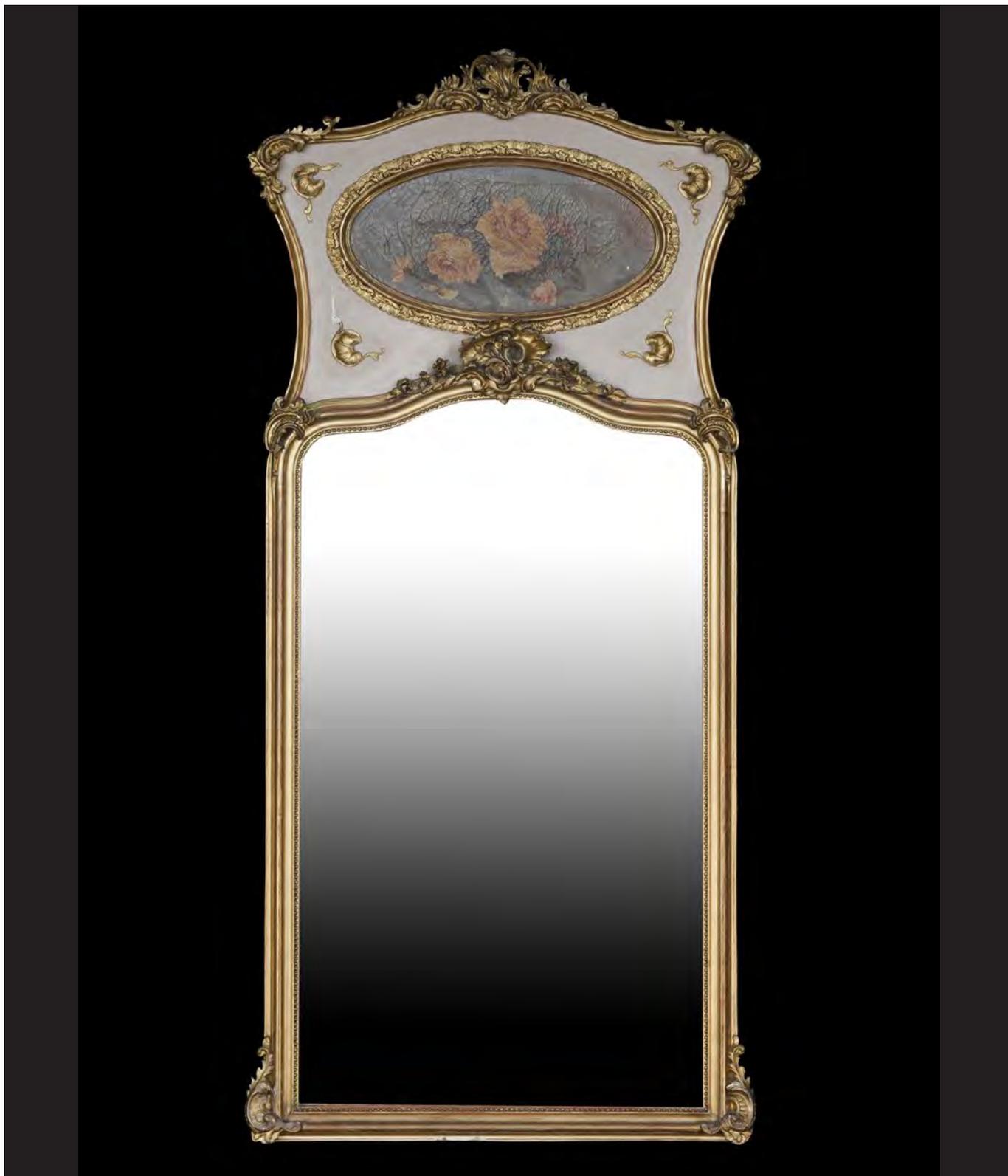
Bois doré et peint.

Italie.

Haut. 210 cm - Larg. 75 cm

2600 €





349

Trumeau Art Nouveau.

Fronton à décor d'un bouquet de roses dans un médaillon. Ornementation style Rocaille.

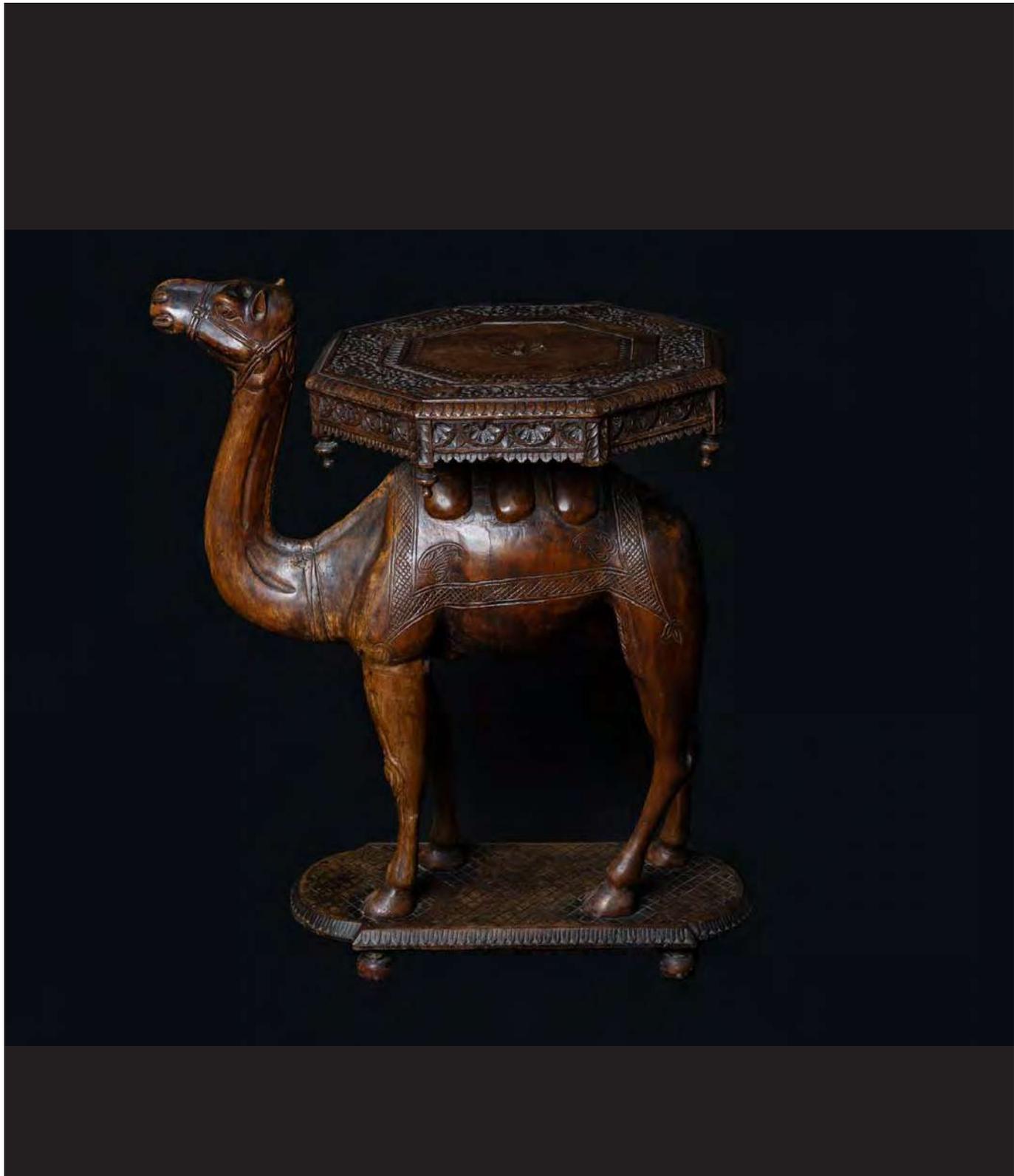
Vers 1900.

Bois et stuc dorés et peints.

Haut. 192 cm - Larg. 88 cm

1600 €





350

Guéridon.

De style orientaliste à l'image d'un dromadaire supportant un plateau octogonal.

Vers 1880.

Angleterre.

Bois exotique.

Haut. 83 cm - Base 57 x 24 cm

4800 €



352

Miroir style Louis 15.

Bordé d'une double frise de perles et d'entrelacs, le miroir est surmonté d'un décor de rinceaux, de fleurs ajourés, flanqué d'oiseaux les ailes déployées.
Deux guirlandes de fleurs ornent le haut du miroir.

Epoque 19e

Bois et stuc doré.

Haut. 200 cm - Larg. 132 cm

4500 €



353

Miroir de style Louis 16.

Une frise de talon et passant de perles et une frise d'oves bordent le miroir.

Époque 19e.

Bois et stuc doré.

Haut. 241 cm - Larg. 137 cm - Ep. 5 cm

4200 €





354

Trumeau style Louis 15.

Animé en partie supérieure d'un cadre fait de rinceaux et coquilles rocailles dans lequel est suspendu par un nœud un trophée composé d'un panier rempli d'épis de blé, de fleurs, de fruits et d'outils de jardinage.

Des coquilles et rinceaux ornent de part et d'autre le miroir

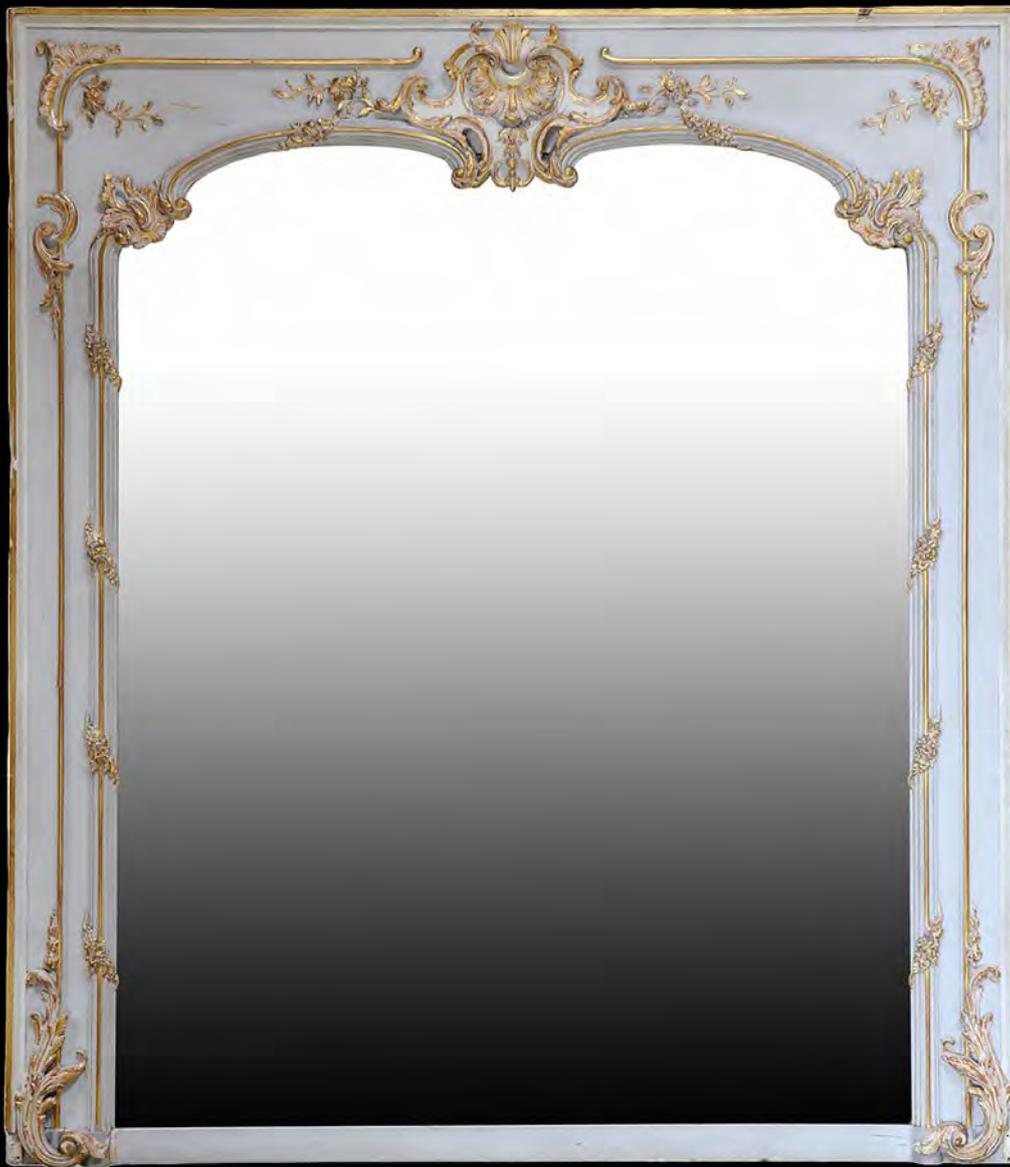
Epoque 19e.

Bois laqué gris et stuc doré.

Petits manques.

Haut. 340 cm - Larg 172 cm

4900 €



357

Miroir style Louis 15.

Cadre orné de rocaille animé de motifs végétaux et de rinceaux, une coquille surplombe le miroir.

Epoque 19e.

Bois doré et rechargé d'un gris pâle.

Haut. 198 cm - Larg. 171 cm

2200 €





358

Trumeau style Louis 15.

Animé de motifs végétaux et de rinceaux, une coquille surplombe le miroir bordé d'un filet perlé.

Epoque 19e.

Bois rechargé de blanc et stuc doré.

Haut. 275 cm - Larg 147 cm

2800 €



359

Trumeau style Louis 15.

Animé en partie supérieure d'un cartouche rocaille et d'une huile sur toile marouflée, représentant une scène de genre le retour de pêche.

Vers 1900.

Bois peint et stuc doré.

Haut. 181 cm - Larg. 151 cm

1800 €

