



ORIGINES
ARCHITECTURE & HERITAGE BY S.ROGER

ORNEMENTS DE JARDIN & ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

**Catalogue de nos offres promotionnelles
en vue de notre déménagement
au printemps prochain**

Offre valable jusqu'au 15 Avril 2020

ORIGINES - Le four à chaux - 78550 Richebourg
Tel. : 00 33 (1) 30 88 15 15
E-mail : info@origines.fr

3.

Colonne en pierre moulurée à la base.

XIX^e siècle. Petits manques.

Haut. : 165 cm

Dated from the 19th century, stone column with a molded base. Minor losses.

~~1400€~~ **500€**



6.

Jésus enfant. Statue en bois peint, il est présenté debout les bras croisés sur le torse mais les mains étant ouvertes vers l'avant. Son pied droit repose sur le globe terrestre et écrase la tête d'un serpent enroulé autour du dit globe.

Le serpent représente la tentation et le mal dans la religion chrétienne. Jésus sous les traits purs d'un enfant terrassant le mal pour sauver le monde (représenté ici par le globe terrestre) est une image récurrente dans l'iconographie chrétienne. La statue présente une patine dans les tons vert de gris.

XVIII^e siècle.

Haut. : 79 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 35 cm

Dating from the 18th century, wooden statue representing Jesus as a child. Jesus is standing with his arms crossed over his chest but his hands are open to the front. His right foot rests on the terrestrial globe and crushes the head of a snake wrapped around the globe. The snake represents temptation and evil in the Christian religion. Jesus slaying evil to save the world (represented here by the globe) is a recurring image in Christian iconography.

~~12 000€~~ **5000€**



7.

Bénitier sur socle en marbre blanc et rouge. Il est composé d'un bassin présentant un décor végétal sculpté. En partie haute, une frise de feuilles d'acanthé surmonte des caissons ornés de fleurs. Le fût octogonal lisse en marbre blanc, repose sur une double base sculptée octogonale en marbre rouge et noir.

Haut. : 115 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 50 cm.

Dimensions complémentaires : Ouverture bassin : 30 x 30 cm -

Prof. bassin : 20 cm.

Colonne : 66 x 14 cm.

White and red marble hite marble holly water basin. 11th century

~~4 800€~~ **2 600€**



15.

Fontaine murale en pierre, composée d'un fronton présentant une croix sculptée à décors d'un mascarón à tête d'angelot, de branches de joncs et de coquilles, d'un bassin monolithe ainsi que d'un pavement. Style Louis XIV.

XIX^e siècle.

Haut. : 200 cm - Larg. : 165 cm -

Prof. : 118 cm

Dated from the 19th century, stone wall fountain. The fountain is composed of a pediment with a carved cross decorated with an angel's face, branches of rushes and shells, monolithic basin and a pavement. Louis XIV style.

~~16 000€~~ **7000€**



18.

Cheminée en pierre jaune de Bougogne. Linteau monolithe à crossettes bordé de sommiers latéraux reposant sur les jambages par l'intermédiaire de corbeaux. Motif en éventail et croix du Languedoc.

Style Louis XIII
Haut. : 205 cm - Larg. : 212 cm - Prof. : 70 cm
Louis XIII style limestone fireplace. 19th Century.
Origin : Burgundy.

~~6 000~~ 2 000€



19.

Autel en pierre reconstituée faisant office de cadran solaire. Le plateau, orné de douze têtes des dieux antiques en ronde-bosse et d'un cadran solaire en bronze. Repose sur un socle rond mouluré et orné d'un bas relief représentant une scène de procession d'offrande.

Maison CUEL.

XIX^e siècle.

Haut. : 120 cm - Base : 55 x 55 cm

Old composite stone altar serving as sundial.

The plate, composed of twelve heads of gods of antiquity and a sundial, rests on a round base, molded and decorated with a bas relief depicting a procession scene.

~~15 000~~ 6 000€



23.

Cheminée en pierre à linteau monolithe à crossettes reposant sur des jambages en console par l'intermédiaire de sommiers latéraux. Corbeaux à décor de feuilles sculptées. Epoque Louis XIII. Restaurations d'usage, un corbeau restitué.

Haut. : 172 cm - Larg. : 172 cm - Prof. : 103 cm

Larg. au corps : 153 cm.

A French Louis XIII period limestone fireplace dated early 17th C. Little restorations.

~~18 000~~ 9 000€



26.

Plaque de cheminée en fonte représentant un coq entouré de trois étoiles en partie centrale. Deux couronnes de végétaux, et deux lions rugissants, viennent encercler cette composition. Une structure architecturée, représentant trois voûtes décorées de piécettes, se trouve en partie haute de la plaque. Elle englobe deux cornes d'abondance jaillissantes de la bouche d'une tête humaine. Daté 1600.

Haut. : 76 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 3 cm

Dated 1600, cast iron fireback representing a cock surrounded by two lions.

~~2 800~~ 1 000€



28.

Plaque de cheminée en fonte aux armes de Philippe II d'Espagne. Devise : DOMINVS MIHI ADIVTOR. Datée 1595. Plaque similaire : Carpentier, Plaques de cheminées, n. 1174, p.414, F. de Nobeles, Paris, 1967. Haut. : 88 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 4 cm
Dated of 1595, cast iron fireback with coat of arms of Phillip II of Spain. Devise : DOMINVS MIHI ADIVTOR
Similar fireback in Carpentier, Plaques de cheminées, n. 1174, p.414, F. de Nobeles, Paris, 1967.
~~3-400~~ **1 900€**



31.

Importante plaque de cheminée en fonte à décor de deux colonnes d'Hercule encadrant les armes de France et les Armes de Charles de Lorraine, le sauveur de Vienne menacée par les Turcs en 1683. XVII^e siècle. Haut. : 88 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 5 cm
An important French louis XIV period cast iron fireback dated late 17th C. France and Charles de Lorraine armorials bearing.
~~6-500€~~ **2 000€**



32.

Devant de cheminée en fer forgé daté 1770. Haut. : 130 cm - Haut. : 158 cm
18th century period wrought iron fireplace tool dated 1770
~~3-800€~~ **2 200€**



33.

Exceptionnelle paire de landiers de style Gothique, à double rouelle en fer forgé et riveté. La base, dite à enroulements, montre un décor de frises de fleurs et une torsade. Sous la seconde rouelle une chaîne suspendue permet de maintenir des chaudrons au dessus du feu. Vers 1800. Haut. : 127 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 91 cm.
Dimensions complémentaires :
Diamètre des rouelles principales : 25 cm.
Profondeur en partie haute : 62 cm.
Dated from the early 19th century, exceptional pair of Gothic style wrought iron firedogs with bowls on their top.
~~9-000€~~ **6 000€**



36.

Cheminée en pierre à linteau monolithe à crossettes bordé de sommiers latéraux reposant sur les jambages par l'intermédiaire de corbeaux en console. Epoque Louis XIII. La corniche possède de multiple décrochements.

Haut. : 187 cm - Larg. : 213 cm - Prof. : 131 cm

Dated from the 17th century Louis 13 limestone fireplace. The monolith lintel rests on the legs via console corbels. The cornice presents multiple setbacks.

~~10 000€~~ **2 600€**

38.

Cheminée en pierre avec trumeau à corniche à crossettes reposant sur des jambages légèrement galbés par l'intermédiaire de corbeaux à consoles moulurés. Epoque Louis XIII. Linteau broché et restauré.

Haut. : 250 cm - Larg. : 220 cm - Prof. : 72 cm

Dating from the 17th century, Louis XIII stone fireplace with trumpet cornice crossette resting on legs slightly curved by intermediaries crowned molded consoles.

~~14 000€~~ **6 000€**



40.

Cheminée Hollandaise en pierre avec son linteau en chêne richement sculpté et orné d'une frise de personnages. Les jambages sculptés de têtes de lions et personnages. XVII^e siècle.

Haut. : 223 cm - Larg. : 255 cm -

Prof. : 66 cm

A n 18th century stone and carved oakwood fireplace in the Dutch style.

~~18 000€~~ **12 000€**



43.

Plaque de cheminée en fonte à décor de deux lions affrontés. Bâton de pouvoir à fleur de Lys et rosace.

XIX^e siècle.

Hait. : 70 cm - Larg. : 75 cm

Cast iron fireback. 19th C.

~~1 200€~~ **600€**





46.

Rare Plaque de cheminée en fonte à décor des Armes de France et de Navarre accostées de sphinges et couronnées d'un soleil. Seconde moitié du XVII^e siècle.

Haut. : 90 cm - Larg. : 113 cm - Prof. : 5 cm

A rare French Louis the 14th period cast iron fireback dated late 17th century.

~~12 000€~~ **5 000€**



49.

Plaque de cheminée en fonte aux armes de Philibert Piétrquin. Blasonnement : D'azur au chevron d'or accompagné de trois croix recroisettées aupied fiché du même. Heaume couronné, cimier : une croix recroisettée au pied fiché, support : deux aigles tenants des serpents dans leur bec.

XVII^e siècle. Une plaque similaire dans Palasi, P alques de cheminées héraldiques , n.302, p.172. Bibliographie : Palasi, Plaques de cheminées Héraldiques , Montreuil, 2014.

Haut. : 104 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 12 cm

Dated from the 17th century, cast iron fireback with the coat of arms of Philibert Piétrquin. Similar fireback in Palasi, Plaques de cheminées héraldiques , n. 302, p. 172, Montreuil, 2014.



~~4 800€~~ **3 000€**

50.

Plaque de cheminée en fonte. Au centre un buste d'homme habillé à l'Antique avec un drapé autour des épaules, porte une couronne de lauriers. Il semble reposer sur un socle sculpté de volutes et présentant la date dans un cartouche. En partie haute, un deuxième cartouche avec l'inscription «NAMVR», entouré de rinceaux, de situe en dessous d'une tête d'homme entouré de deux chérubins. Le décor de la plaque est complété

par des cornes d'abondance sur les côtés composées de fruits et fleurs.

Datée 1694. Haut. : 90 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 4 cm

Dated 1694, cast iron fireback with a chest of man in the middle part and two cornucopia on the sides.

~~2800€~~ **1 800€**



51.

Cheminée en pierre dure à linteau monolithe orné d'un cartouche médian de forme oblongue. Des cadres moulurés décorent les sommiers reposant sur un jambage en console. Epoque Louis XIII. Manque sur un des ressauts de la corniche.

Haut. : 215 cm - Larg. : 215 cm - Prof. : 120 cm
Dated from the 17th century, Louis XIII hard stone fireplace with monolith lintel adorned with a median cartridge of oblong shape. The molded frames decorate the extremities of the lintel.

~~16 000€~~ **5 000€**



54.

Cheminée en pierre à linteau monolithe à décor d'une rosace sculptée reposant sur des jambages en dévers avec profil de foyer travaillé en courbes et contre-courbes. Epoque Louis XIII
Haut. : 179 cm - Larg. : 221 cm - Prof. : 83 cm
Larg. au corps : 202 cm.

A French Louis the 13th limestone fireplace dated 17th century.

~~14 000€~~ 7 000€



56.

Cheminée en pierre. Le linteau monolithe à crossettes est bordé de sommiers latéraux reposant sur les jambages par l'intermédiaire de corbeaux en console à décors de cadres. La corniche présente de multiple décrochements reposant sur le linteau orné d'un cartouche médian. Epoque Louis XIII.

Haut. : 245 cm - Larg. : 302 cm - Prof. : 165 cm

Louis 13 limestone fireplace dating from the 17th century. The monolith lintel rests on the legs via console corbels having frames. The cornice presents multiple setbacks based on the lintel with a median cartridge.

~~28 000€~~ 12 000€

59.

Cheminée monumentale en pierre, à double corniche. Linteau animé dans sa partie médiane d'une table saillante, complétée aux extrémités par deux décors végétaux sur consoles. Le linteau repose sur des jambages travaillés en console reposant sur des sabots. Les corbeaux sont richement ornés, celui de gauche présente un visage d'homme et celui de droite un visage de femme, très certainement les commanditaires de cet ouvrage d'art, alors propriétaires du château. La hotte est composée d'une table rentrante dans sa partie centrale, avec un cadre mouluré. Deux pilastres en gaine surmontées de décors végétaux et coquille sur console en guise de chapiteau, viennent enrichir le décor sculpté de cette magnifique hotte. Une imposante corniche moulurée complète l'ensemble de cette cheminée monumentale.

XVI^e siècle. Cette cheminée Renaissance provient des dépendances du Château de Rémicourt (54). Ce château se situe sur une ancienne maison forte du XIII^e siècle, ayant appartenu aux ducs de Lorraine, qui prendra le nom de Château de Rémicourt à partir de 1671. Les bâtiments se transformeront au cours des siècles pour s'adapter à leurs différents occupants. La façade actuelle date du XVIII^e siècle. (cf photo).

Haut. : 343 cm - Larg. : 288 cm - Prof. : 95 cm

Dating from the 16th century, an impressive Renaissance period fireplace with its overmantel part. Ca. 1550. This large Renaissance chimney comes from the outbuildings of the Château de Rémicourt in the eastern France region near the city of Nancy. This castle is located on an old the 13th century fortified house that belonged to the Dukes of Lorraine, which will take the name Château de Rémicourt in 1671.

~~140 000€~~ 50 000€



60.

Cheminée en pierre à linteau provenant de la commune de Châteauvillain. Les jambages sont à décor géométrique avec des corbeaux sculptés d'enroulements, de feuilles d'acanthé et de branchages. XVI^e siècle.

Haut. : 222 cm - Larg. : 272 cm - Prof. : 105 cm

Dated from the 16th century, Renaissance stone fireplace with lintel from the commune of Châteauvillain. The jambs are geometric decorated with carved windings, crows acanthus leaves and branches. The diversity in the different foliage and flowers bring a real charm to this exceptional fireplace.

~~44 000€~~ **22 000€**



62.

Plaque de cheminée en fonte à décor des trois Parques dans un encadrement de rocailles.

XVIII^e siècle. Plaque similaire sous-dimensionnée publiée in CARPENTIER H., Plaques de cheminées, Tome premier, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p. 389, n° 1102.

Haut. : 97 cm - Larg. : 97 cm

18th C. cast iron fireback showing The Fates.

~~3 200€~~ **700€**



63.

Plaque de cheminée à décor de Diane dans un médaillon. XVIII^e siècle. Restaurée.

Haut. : 97 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 4 cm

A French Regence period cast iron fireback dated early 18th C. Diana. Restored.

~~5 000€~~ **1200€**

64.

Plaque de cheminée en fonte à décor d'un scène présentant le partage des armes d'Achille.

Restauration en partie inférieure.

XVIII^e siècle.

Modèle à rapprocher : CARPENTIER H., Plaques de cheminées, Tome premier, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p. 354, n° 985.

Haut. : 97 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 4 cm

French Louis the 14th period cast iron fireback decorated by the scene of sharing Achilles weapons.

See CARPENTIER H., Plaques de cheminées, first Tome, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p.354, No. 985.

~~3 500€~~ **1 000€**



75.

Statue en terre cuite présentant un enfant maintenant un jeune loup sous son bras. XIX^e siècle.

Haut. : 93 cm

A terracotta figure of a boy, 19th C, standing naked next to a tree trunk and holding a dead fox, on circular base.

~~3 000€~~ **1 200€**





70.

Centre de fontaine en fonte à l'image d'un putto chevauchant une tortue. Modèle appartenant au catalogue de la fonderie DURENNE, planche 468. XIX^e siècle.

Haut. : 109 cm

A French cast-iron fountain figure of a putto and a turtle cast by A. Durenne, late 19th century. Stamped A. Durenne.

~~18 000€~~ **8 000€**

72.

Paire de putti en grès sculpté, chacun supportant un écu contre son flan. XIX^e siècle.

Provenance : Domaine de Dunsborough Park. UK Petits accidents anciens.

Haut. : 150 cm - Base : 55 x 55 cm

A pair of Scottish sculpted sandstone figures of putti by Ritchie of Glasgow and dated late 19th century. Shown standing contrapposto, supporting shields to their sides, on integral chamfered plinths.

The surface weathered overall consistent with exposure to the elements. One putto with large old chip to the front of his right thigh. Each with growths of lichen and moss.

Origin : Dunsborough Park Estate. UK

~~55 000€~~ **30 000€**



76.

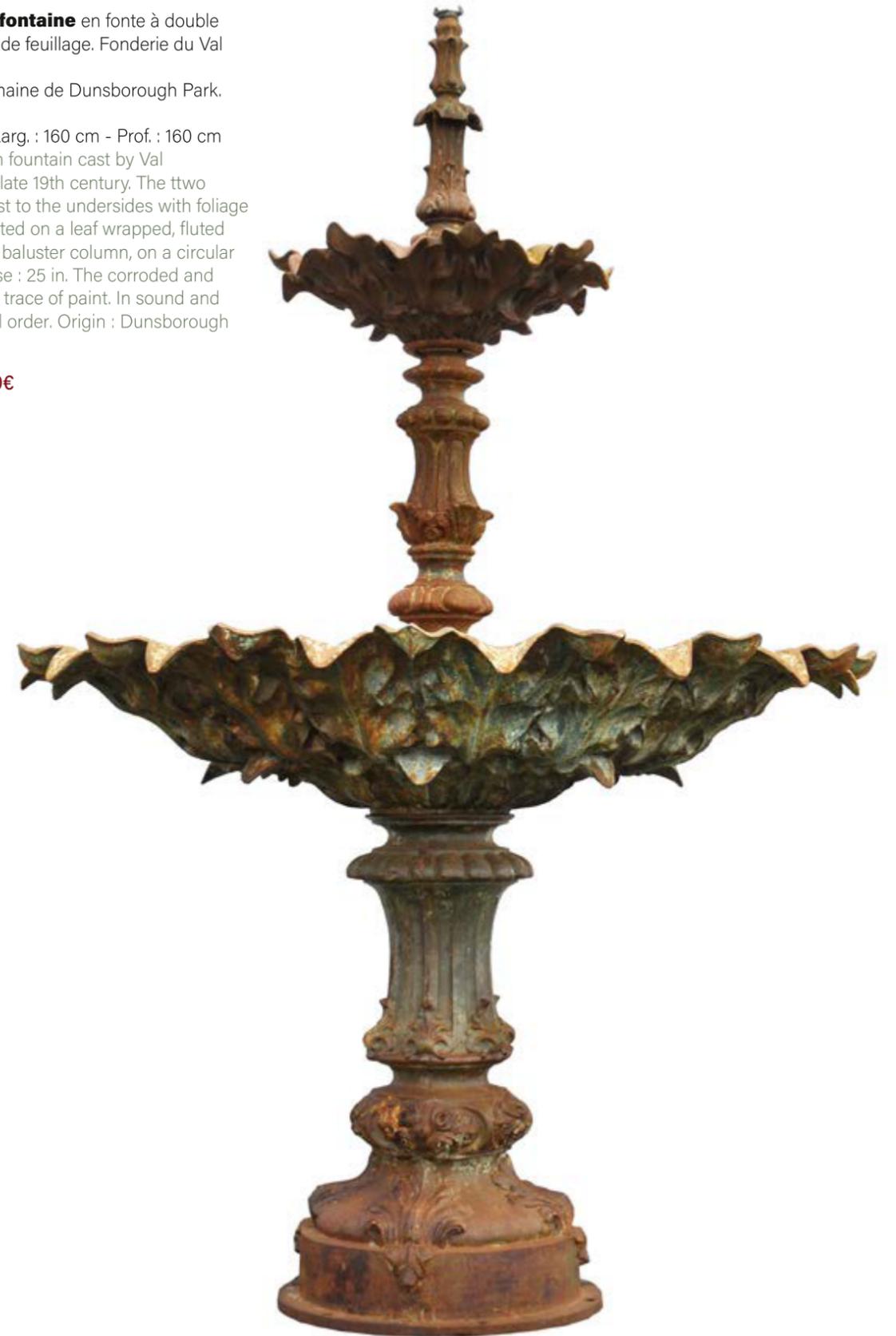
Rare centre de fontaine en fonte à double vasques animées de feuillage. Fonderie du Val d'Osne.

Provenance : Domaine de Dunsborough Park. UK

Haut. : 239 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 160 cm

A French cast iron fountain cast by Val d'Osne and dated late 19th century. The two graduated tiers cast to the undersides with foliage ornament, supported on a leaf wrapped, fluted and lobed central baluster column, on a circular stepped base. Base : 25 in. The corroded and rusty surface with trace of paint. In sound and robust functional order. Origin : Dunsborough Park Estate. UK

~~50 000€~~ **29 000€**



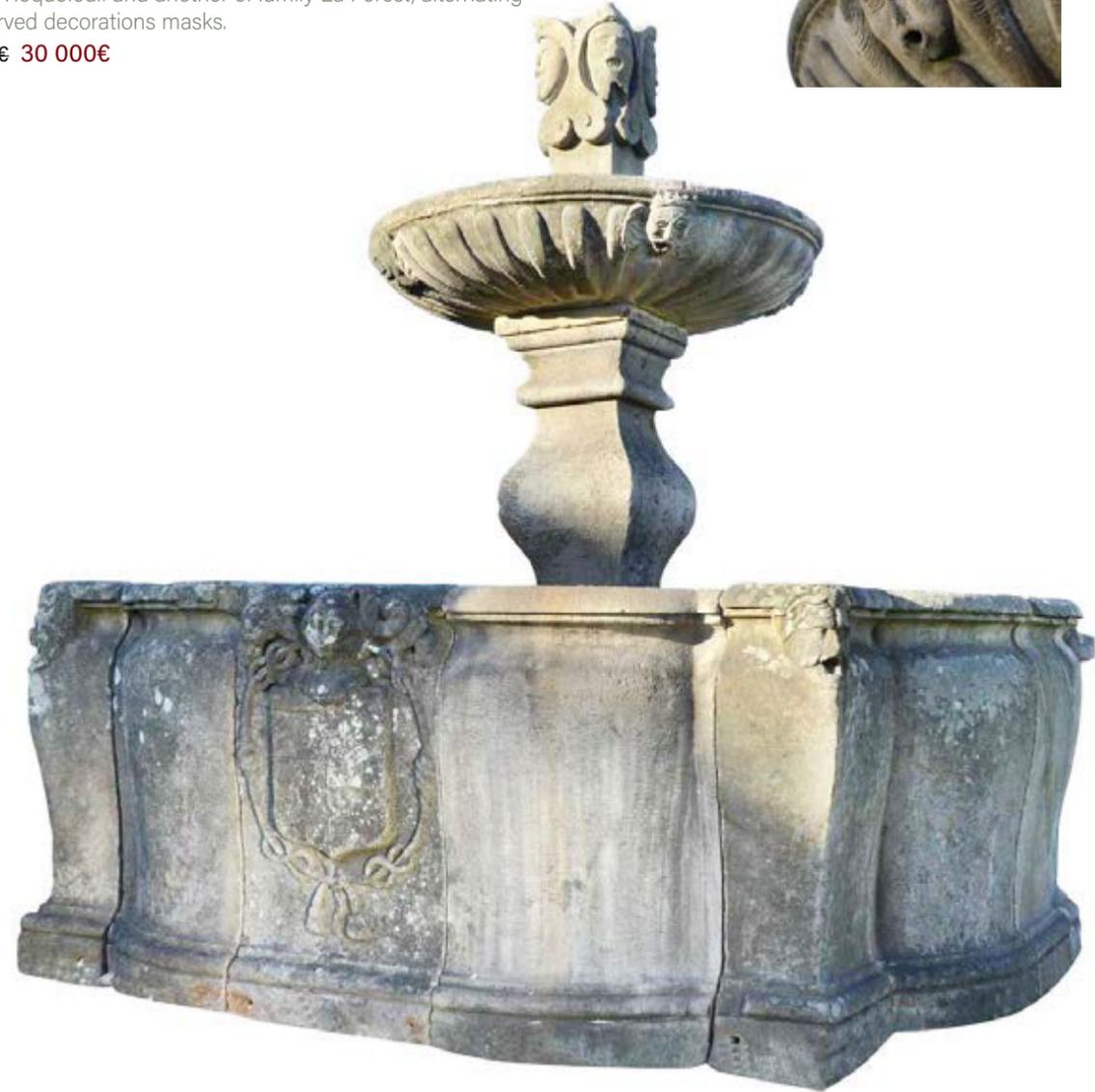
77.

Rare fontaine centrale d'apparat en pierre. Elle est composée d'un bassin de forme quadrilobe orné d'un blason aux armes des Roquefeuil et d'un autre aux armes de la famille La Forêt, alternant avec des décors sculptés de masques. Une gaine centrale à vasque godronnée intermédiaire est sommée de décors à l'image de masque d'où sort l'eau. Cette fontaine était installée dans la cour du château de Grandval sur la commune de Teillet, dans le Tarn (photographie ci-joint). Grandval passa par alliance, au milieu du XVI^e siècle, à la famille Roquefeuil, qui en resta propriétaire de 1540 à 1632. Par le mariage de Gabrielle de Roquefeuil avec Louis de Roquefort (1605-1684), en 1630, Grandval passa à la famille Roquefort. Comme l'on peut voir sur la fontaine, le blason Roquefeuil est donc «d'azur à neuf cordelières d'or 3, 3, 3». Document photographique vers 1900, présentant le château de Grandval avant sa démolition. XVII^e siècle.

Haut : 294 cm - Larg. : 280 cm

Dating from the 17th century. Rare ceremonial stone fountain. It is composed of a quadrilobe basin decorated with a coat of arms of Roquefeuil and another of family La Forest, alternating with carved decorations masks.

95-000€ 30 000€

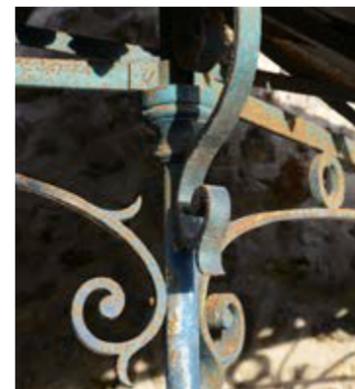


78.

Gloriette Napoléon III en fer forgé et zinc à adosser contre un mur. Elle repose sur quatre piliers en fonte. Son toit de forme pagode, surmonté d'un épis est orné d'une frise de feuilles d'acanthe, est sous le coup de l'influence japonaise. Cette nouvelle tendance du Japonisme est développée entre autre, à cette époque, par Samuel Bing et ses luxueuses boutiques rue de Provence, où l'on trouve des objets d'art venus d'Extrême Orient. Vers 1890. Manques sur les décors en zinc, et petites restaurations à prévoir. Haut : 425 cm - Larg. : 260 cm - Prof. : 240 cm

Dated mid 19th century, Napoleon III iron and zinc summer house to be applied to a wall and resting on four cast iron pillars. Its pagoda-shaped roof topped with a cluster of spikes is under the Japanese influence. This new trend of Japonisme is developed by Samuel Bing and its luxurious boutiques rue de Provence, where there are art objects from the Far East. Losses on zinc decorations and small restorations to predict.

22-000€ 10 000€



80.

Centre de fontaine en fonte à l'image d'un angelot soutenant une coquille installé sur un socle hexagonal à décor de chérubins et d'entrelacs.

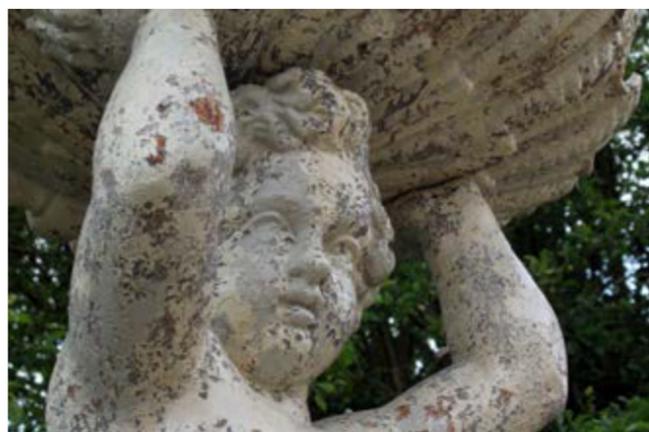
XIX^e siècle. Petits accidents anciens au niveau des angles supérieurs du socle.

Haut. : 250 cm - Base : 75 x 75 cm

An important cast iron fountain center piece dated late 19th C.

Little accidents and losses.

~~18 000€~~ **9 000€**



85.

Lampadaire

en fonte de style Vendôme pouvant porter quatre lanternes.

XIX^e siècle.

Haut. : 325 cm

Vendome type cast iron candelabra dated 19th Century.

~~8 000€~~ **2 000€**



81.

D'après

Pierre Louis ROUILLARD (Paris, 1820 - 1881)

Cheval anglais DOLLAR qui fut vainqueur de la coupe Goodwood en 1864 (Issu de The Flying Dutchman et de Payment - Elevé au Haras de Viroflay par Mr Aug. Lupin). Modèle similaire édité par les Fonderies du Val d'Osne dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 215 cm

Base : 195 x 50 cm

After Rouillard (1820-1881), marble statue representing - DOLLAR- Hope, winner of the goodwood cup in 1864.

~~18 000€~~ **10 000€**





82.
D'après Stephan BUXIN (1909-1996)

Statue en marbre blanc à l'image d'une Naiade assise, les mains posées sur le genou droit replié ; œuvre dans laquelle la plénitude des formes et l'équilibre de l'attitude contribue à cette impression de calme retenu. L'original en bronze, commande publique de 1975, se trouve au centre de la fontaine installée dans la cour du collège de la fontaine du Roy à Ville d'Avray. Parlant de son œuvre, Stephan BUXIN dira : Cette figure m'a été commandée par la municipalité de Ville d'Avray en 1975, vraisemblablement pour être installée dans le jardin joignant le château au nouveau collège de la fontaine du Roy. J'ai eu l'idée de la poser au centre d'une pièce d'eau circulaire et de l'asseoir pour qu'elle ne gêne pas la vue du château lorsqu'on est dans la cour de récréation du collège.

Petite restauration ancienne.

BIOGRAPHIE : STEPHAN BUXIN (sculpteur - Liège - 24 décembre 1909 / Paris 1^{er} mai 1996)

Haut. : 115 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 157 cm

After Stephan BUXIN (1909-1996) an important white marble statue of a sitting lady. Ca 1975.

~~90 000€~~ 30 000€



91. 92.

Paire de grandes colonnes en pierre sur socle.
XIX^e siècle.

Origines : Parc animalier de Planckendaël situé à Muizen (Mechelen) entre Bruxelles et Anvers. Ce zoo est à l'origine une réserve du zoo d'Anvers. Ces colonnes proviendrait d'un édifice ayant appartenu à Léopold II, roi des Belges (1835-1909) jadis situé dans ce domaine.

Haut. : 560 cm - Base : 75 x 75 cm

Pair of important stone columns with their pedestals, dated 19th C. Origin : Belgium, Muizen, Zoo of Plankeldael.

~~25 000€~~ **8 000€**



99.

Encadrement de fenêtre à meneau en pierre ocre jaune de Jaumont.

XVI^e siècle. Origine : Région de Bar-le-Duc.

Haut. : 270 cm - Larg. : 270 cm - Prof. : 45 cm. Dimensions intérieures : Haut. : 195 cm - Larg. : 100 cm.

A Renaissance period stone double window frame. 16th Century. Opening : Height - 76 3/4 in. , Width - 39 5/8 in. Origin : Bar-le-Duc area.

~~5 000€~~ **1 000€**



100.

Enseigne de magasin de style Louis XV en fer forgé avec inscriptions CURIOSITES - FER FORGE dans un décor végétal en tôle repoussée. Vers 1880.

Haut. : 90 cm - Larg. : 170 cm

A rare French Louis the 15th style wrought iron sign.

Inscription : CURIOSITES - FER FORGE

~~1 200€~~ **300€**



109.

Margelle de puits

vénitien en pierre dure.

Les 4 faces sont ornées d'une Fleur de lys, d'un Ecusson, d'un Blason.

Origine : Venise - Italie.

Vers 1570.

Haut. : 92 cm -

Larg. : 98 cm -

Prof. : 98 cm

A 18th century monolithic carved stone well head.

Origin : Venezia - Italy.

~~26 000€~~ **15 000€**



110.
Exceptionnelle cheminée en pierre à trumeau à décor d'un médaillon médian en stuc mettant en scène une divinité accompagnée de trois chérubins (l'un portant sur sa tête un corbeille de fruits) ; il repose sur une tête d'ange sculptée et est accosté de guirlandes de fruits tombantes et de guirlandes de feuilles de chêne. Trace de polychromie d'origine. XVII^e siècle. Provenance : Ancien Presbytère à Igé (Orne - 61).
Haut. : 350 cm
Larg. : 248 cm
Prof. : 44 cm
French Louis the 14th period carved and painted stone fireplace dated 17th century. Little accidents and losses.
Origin : Igé (Orne).

380-000€ **98 000€**





111.

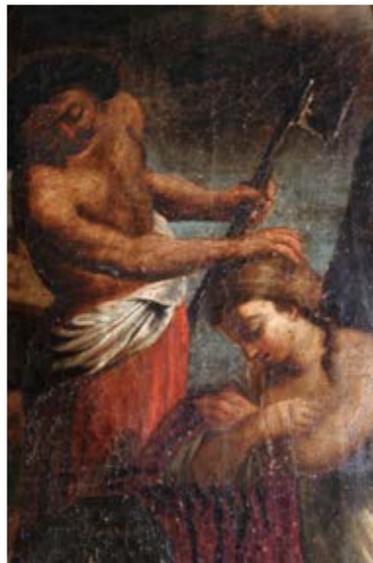
Cheminée en noyer et merisier à trumeau monumental agrémenté d'une huile sur toile de forme ovale présentant le sacrifice d'Iphigénie (s.b.d. - Pougeol.. 1701). Riche ornementation sculptée typique du style composée de guirlandes de feuilles de chêne et glands, acanthe, tores de lauriers.. (Albi - Tarn - Début du XVIII^e siècle.). Quelques éléments d'époque Louis XIV, notamment l'huile sur toile et son encadrement.

XVII^e siècle.

Haut. : 305 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 36 cm

French Louis XIV style wooden pier mantle-piece with an oil-painting on canvas depicting the sacrifice of Iphigenie. Signed : POUGEOL ; dated 1701 (?). Oil on canvas and her frame dated French louis XIV period. Origin : south-west France - Albi (Tarn).

~~29 000€~~ 12 000€



112.

Rare cheminée en pierre à corniche intermédiaire et partie supérieure du trumeau à décor d'une corbeille fleurie inscrite dans un cadre mouluré à profil dit en chapeau de gendarme avec décor d'entrelacs et corniche à denticules. Beau jambages en consoles avec ligne de foyer moulurée d'un tore. Corbeille reposant sur un socle recouvert d'un lambrequin. XVII^e siècle. Petites restaurations. Provenance : Verdun (Meuse).
Haut. : 322 cm - Larg. : 179 cm - Prof. : 51 cm
Larg. au corps : 174 cm.

A rare French Louis XIV period limestone fireplace dated late 17th C. Little restorations.

~~58 000€~~ 25 000€

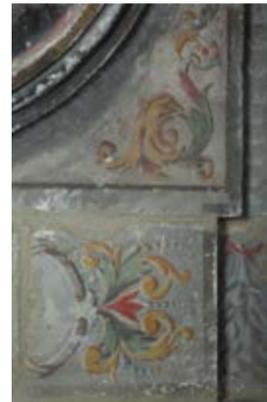




113.

Cheminée à trumeau en pierre de Jeumont. Linteau bordé de sommiers latéraux reposant sur les jambages par l'intermédiaire de corbeaux en console. La corniche possède de multiple décrochements. Un médaillon ovale encadré de quatre écoinçons à rosaces orne le trumeau. XVII^e siècle.
Haut. : 249 cm -
Larg. : 196 cm - Prof. : 29 cm
A Louis 13 Jeumont french limestone fireplace dating from the 17th century. The lintel rests on the legs via console shape corbels. The cornice presents multiple setbacks. An oval molded medallion is ornating the central part of the overmantel piece.

~~24 000€~~ 11 000€



115.

Rare cheminée en pierre à trumeau à décor d'un cadre mouluré de forme ovale avec ligne de foyer rectangulaire et important décor peint animant l'ensemble de la construction. XVII^e siècle.
Provenance : Château de Cézac (Gironde).
Haut. : 341 cm - Larg. : 171 cm - Prof. : 29 cm
French Louis the 13th period carved and painted limestone fireplace dated early 17th century. Little restorations.
Origin : Château de Cézac (Bordeaux area).

~~35 000€~~ 18 000€



114.

Cheminée en pierre beige avec trumeau à double corniche moulurée. Les jambages et le linteau présentent une moulure continue en tore. Une fleur sculptée se trouve à chaque extrémité du linteau. Le trumeau de la cheminée est divisé en deux parties. La partie centrale est ornée d'une double flèche. Il présente ensuite une double corniche moulurée. Epoque Louis XIV. Corniche supérieure restituée. Provenance : Ville de Colmar. Haut Rhin.
Haut. : 293 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 51 cm
Dating from the 18th century, Louis XIV fireplace in beige stone with trumeau double molded cornice. The jambs and lintel have a continuous bead-shaped molding. A flower is carved at each end of the lintel. The trumeau of the chimney is divided into two parts. The central part is decorated with a double arrow. He then presents a double molded cornice. Upper cornice replaced. Origin : city of Colmar. Eastern France.

~~16 000€~~ 8 000€

118.

Plaque de cheminée en fonte. Un bouffon armé d'une flèche, est placé en partie médiane de la plaque. Il est assis près d'une chimère. Un décor d'entrelats végétaux vient entourer le personnage.

XVIII^e siècle. Cette plaque est semblable à celle publiée dans CARPENTIER H., Plaques de cheminées, Tome premier, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p. 144, n° 322 (Hôtel Mégrét de Serilly à Paris).

Haut. : 83 cm - Larg. : 104,5 cm - Prof. : 2,5 cm

Dating from the 18th century, cast iron fireplace plate. A buffoon armed with an arrow is placed in the middle part of the plate. He is sitting near a chimera. A decoration of plants intertwining surrounds the character. This plate is similar to that published in CARPENTIER H., Fireplaces, Volume I, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p. 144, No. 322 (Hotel Mégrét de Serilly in Paris).

(Hotel Mégrét de Serilly in Paris).

~~2 600€~~ 1 700€



123.

Plaque de cheminée en fonte. Le blason central, composé d'une tête de sanglier en partie supérieure, est surmonté d'une mitre. Il est entouré d'un décor végétal de feuilles, de grappes de raisins et de fleurs. Usures et manques. Datée 1724

Haut. : 85 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 3,5 cm

Dated from the 18th century, cast iron fireback with a coat of arms representing a wild boar.

~~2 800€~~ 1 200€



124.

Plaque de cheminée en fonte aux armes de Guillaume Brochart de Champigny, évêque de Valence dès 1693. datée 1712.

Plaque similaire : Palasi, Plaques de cheminées héraldiques, n. 278, p. 164, Montreuil, 2014.

Haut. : 88 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 4 cm

Dated 1712, cast iron fireback with the coat of arms of Guillaume Bochart de Champigny. Similar fireback in, Palasi, Plaques de cheminées héraldiques, n.278, p. 164, Montreuil, 2014.

~~3 200€~~ 1 900€



119.

Plaque de cheminée en fonte représentant la scène biblique du Jugement de Salomon entourée d'un couronne de feuillages.

XVIII^e siècle.

Haut. : 90,5 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 3 cm

Dated from the 18th century, cast iron fireback representing the biblical scene of the Judgment of Solomon.

~~3 200€~~ 1 900€



128.

Cheminée en chêne peint. Fine sculpture de type Rocaille. Style Louis XV

Haut. : 114 cm - Larg. : 181 cm - Prof. : 29 cm

A Louis XV style painted oakwood fireplace in the Rocaille style. Ca. 1880.

~~4 000€~~ 2 500€



125.

Plaque de cheminée en fonte aux bâtons d'Hercule. En partie centrale, trois scènes avec des Amours sont représentées : un amour allumant une torche, un amour forgeron et un amour éclairant la terre. Datée 1740.

Haut. : 81 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 3 cm

Dated 1740, cast iron fireback with Hercule columns and representing Cupids.

~~1 800€~~ 1 000€



129.

Cheminée en bois peint. Epoque Régence. Vers 1740.
Haut. : 110,5 cm - Larg. : 167 cm - Prof. : 24,5 cm
A Regence period carved and painted wood fireplace.
Ca. 1740.

~~5 400€~~ 3 500€



136.

Exceptionnelle arcade triomphale en boispeint et doré à profil en plein cintre souligné au niveau inférieur de feuilles d'acanthé juxtaposées et au niveau supérieur d'ailerons rampant agrémentés de guirlandes végétales et de riches pots à feu. Au sommet de l'arc, Le bon pasteur, huile sur panneau.
XIX^e siècle. Origine : Portugal.
Haut. : 320 cm - Larg. : 630 cm
Large carved wood triumphal arch. Gilted and painted.
19th Century. Origin : Portugal. Minor losses.

~~9 300€~~ 5 000€



130.

Chemniée en chêne naturel. Epoque Régence
Haut. : 123 cm - Larg. : 167 cm - Prof. : 21 cm
A Louis XV period carved and painted oakwood fireplace.
Ca. 1750

~~5 600€~~ 3 500€

139.

Entablement de style Gothique en pierre. Le plateau monolithe bordé d'une frise d'oves repose sur deux pieds sculptés à l'image de gargouille et ornés de feuilles d'acanthés dressées.
Fin du XIX^e siècle. Restauration du plateau.
Haut. : 65 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 85 cm
Dated from the 19th century, Ca. 1830-1840, Gothic style stone entablature. The monolith plateau bordered by an oves frieze rests on two feet carved in the image of gargoyle and adorned with erect acanthus leaves. Plateau restoration.

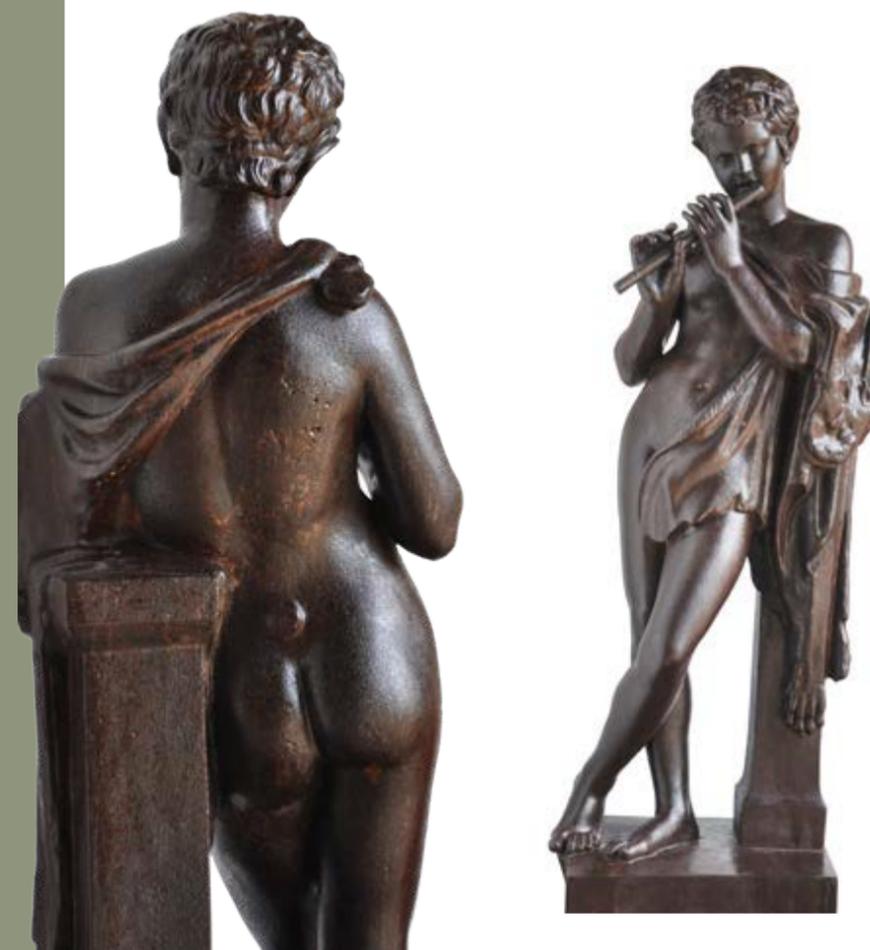
~~4 500€~~ 2 600€



141.

Statue en fonte présentant un faune jouant de la flûte réalisée par la fonderie du Val d'Osne d'après l'antique. L'original se trouvait vraisemblablement à la villa Borghèse vers 1638. Sa grande renommée à partir du XVII^e siècle. est appuyée par le fait qu'il fut notamment copié par Simon Hurtrelle pour le roi Louis XIV en 1685. Au XVIII^e siècle, l'œuvre a souvent été admirée par les voyageurs et fréquemment reproduite. En septembre 1807, la statue a été achetée par Napoléon Bonaparte et envoyée au Louvre où elle fut exposée pour la première fois en 1815. Vers 1870.
Cachet sur la plinthe : VAL D'OSNE - 58BD VOLTAIRE - PARIS
Haut. : 134 cm - Base : 43 x 37 cm
After the antique : a Val d'Osne Foundry cast iron figure the Faun with Pipes, French, circa 1870, standing naked except for a fig leaf and playing a flute, next to a pedestal draped with a lion skin, on rectangular base. The Faun was certainly in the Villa Borghese by 1638. The fame of this statue in the seventeenth century is supported by the fact that it was copied for Louis XIV by both Simon Hurtrelle and by Jean-Baptiste Goy. In the eighteenth century it was frequently admired by travellers and frequently reproduced. In September 1807 it was purchased by Napoleon Bonaparte and send to the Musée du Louvre, were it was displayed for the first time in 1815.
Stamped : VAL D'OSNE - 58BD VOLTAIRE - PARIS

~~18 000€~~ 8 500€



142.

Vénus à la Pomme,
statue en marbre blanc
statuaire de Carrare. Vers
1880.

Haut. : 93 cm

Larg. : 29 cm

Prof. : 29 cm

Venus with an apple. A
white statuary carrara
marble statue. Ca. 1880.

~~7 800€~~ 5 000€



144.

Socle en granit mouluré en partie supérieure et
présentant une doucine sur la partie inférieure.
XIX^e siècle. Petits manques.

Haut. : 70 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 79 cm Assise
supérieure : 60 x 60 cm.

Dated from the 19th century, stone pedestal. It is decorated
with moldings in the upper part and having an ogee
on the lower part. Small losses. The part for supporting an
object : 23.6 x 23.6 in

~~4 800€~~ 2 700€



145.

Neptune, le dieu Romain de la mer, des îles, des fleuves et de la navigation. Statue en marbre blanc statuaire dans le goût de l'antique. Neptune est ici représenté nu, légèrement déhanché et adossé à un tronc d'arbre. Son pied droit repose sur une amphore de laquelle l'eau s'écoule à ses pieds, sa main droite tient une guirlande de feuillages aquatiques marqué par son index. Sa chevelure est longue et légèrement bouclée, sa barbe est également longue et fournie. Travail Italien. Début XVIII^e siècle.

Haut. : 113 cm - Base 34 x 31 cm

An Italian white statuary marble figure of Neptuna, the Roman god of the sea, the rivers, the navigation and the islands. Early 18th century. Minor losses.

~~14 000€~~ 8 000€



147.

Tambour de colonne en pierre formant socle. Origine : Façade de l'église Saint-Sauveur de la Rochelle (17), en cour de restauration. Importante érosion conférant un aspect vermiculé.

Haut. : 131 cm
Element of stone columns dated 17th C. Origin : Facade of Saint-Sauveur church in La Rochelle. Ca 1650-1669. The architect change those elements during the restoration of the church. Erosion.



150.

Paire de colonnes en pierre, chacune à base octogonale et chapiteau de style corinthien. XIX^e siècle.

Haut. : 390 cm

Pair of stone columns dated 19th C.

~~14 000€~~ 6 000€

152.

Importante statue en marbre de Carrare sculptée à l'image de Vénus à la pomme. Se tenant lascivement assise sur un tronc d'arbre, la jambe gauche croisée, le regard délicatement incliné, elle présente la pomme d'or offerte par Pâris. Vénus triomphe ici dans toute sa nudité du jugement de Pâris. En effet le récit, tiré du Cycle troyen, raconte qu'aux noces de Pélée et Thétis sur l'Olympe, tous les dieux furent invités sauf à Eris, déesse de la Discorde. Pour se venger, elle leur jeta une pomme d'or avec la mention : « Pour la plus belle » qui fut par la suite appelée la « pomme de discorde ». Trois déesses revendiquèrent alors le fruit, Junon, Minerve et Vénus. Afin de mettre un terme à la dispute, Zeus ordonna à Hermès d'emmener les déesses sur le mont Ida, à charge pour Pâris de désigner la gagnante. Le jeune homme accorda finalement le prix à Vénus, déesse de l'amour, qui lui promit l'amour d'Hélène. Ce fruit fut donc l'origine de la Guerre de Troie. Usure au niveau de la pomme, et restauration du bras droit. Une sculpture d'une Vénus à la pomme du sculpteur Bertel Thorvaldsen (1770-1844) existe au musée Thorvaldsen de Copenhague (photos ci-dessus). Une seconde version existe également au musée du Louvre et présente une certaine similitude avec notre Vénus exposée. XVIII^e siècle.

Haut. : 159 cm - Base : 50 cm

Dating from the 18th century, important Carrara marble statue of Venus with apple. She is lasciviously sitting on a tree trunk, cross left leg, gently tilted look, she has the golden apple offered by Pãris. Venus triumph, here, in all its nakedness Pãris Judgment's. Indeed the story, taken from the Trojan Cycle, said that during wedding of Peleus and Thetis on Olympus, the gods were invited except Eris, Goddess of Discord. In revenge she threw them a golden apple with the inscription : «To the most beautiful» which was later called the «apple of discord». Three goddesses claim the fruit, Juno, Minerva and Venus. To put a stop to the dispute, Zeus ordered Hermes to take the goddesses on Mount Ida, on condition Pãris designate the winner. The young man finally gave the prize to Venus, goddess of love, who promised him the love of Helen. This fruit was therefore the origin of the Trojan War. Wear on the apple and restoration of the right arm. A sculpture of Venus with apple of the sculptor Bertel Thorvaldsen (1770-1844) exists at Thorvaldsen Museum in Copenhagen. A second version is also in the Louvre and shows a similarity to our Venus exposed.

~~30 000€~~ 12 000€



155.

Cheminée en pierre. Le linteau présente un léger décor de cadres moulurés. Les jambages sont droit et le foyer en gueule de four est souligné d'un tore. Sabot et retours restitués. Epoque Louis XIV. Restauration.

Haut. : 111 cm - Larg. : 139 cm - Prof. : 31 cm

Dated from the 18th century, Louis 14 stone fireplace.

The lintel has a light decor of molded frames. The jambs are straight and the profile of the hearth, emphasized of a torus, presents a low arch form «gueule de four». The jambs are brought back. Restoration.

~~6 800€~~ 1 900€



153.

Cheminée à trumeau en pierre de Jaumont.

Le linteau est décoré aux extrémités par des enroulements de rinceaux. Le profil de foyer souligné d'un tore présente une ouverture en geule de four. Les jambages en double console présentent des corbeaux sculptés d'enroulements reposant sur une console intermédiaire à décor de rinceaux. Le trumeau est à décor d'un cadre mouluré à profil supérieur en chapeau de gendarme. Une imposante corniche moulurée en profil de chapeau de gendarme vient surmonté le trumeau.

XVIII^e siècle.

Haut. : 293 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 83 cm

Dated from the 18th century, Louis XIV fireplace in Jaumon stone. The overmantel is animated by a molded frame cocked hat profile. The lintel is slightly curved. The cornice is highly molded frame cocked hat profile.

38 000€ 19 000€



156.

Cheminée en marbre de Caunes à profil de foyer en arc surbaissé mouluré. Style Louis XIV. Restaurations.

Haut. : 106 cm - Larg. : 136 cm - Prof. : 27 cm

Larg. au corps : 130 cm.

A French Louis XIV style fireplace dated 19th C. Little

restorations.

6 000€ 1 600€



157.

Cheminée en pierre. Le trumeau est animé d'un cadre mouluré à profil supérieur en chapeau de gendarme, de ressauts sur les côtés, et de nombreux décrochements au niveau de la corniche. Le linteau mouvementé est sculpté en partie médiane d'une marguerite alors que les jambages travaillés en consoles sont agrémentés de cannelures. Epoque Louis XV.

Haut. : 244 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 36 cm

Dated from the 18th century, Louis 15 period stone fireplace. The overmantel is animated of a molded frame cocked hat profile, steps, and many setbacks at the cornice. The eventful lintel is carved in the middle part of a daisy and windings while the jambs are worked in fluted consoles.

15 000€ 5 500€

158.

Cheminée en pierre à trumeau à décor d'un cadre mouluré médian et de croix de Malte disposées en partie haute ; ligne de foyer présentant un profil en accolade avec coeurs sculptés. Corniche de belle facture. Epoque Louis XIV. Petites restaurations.

Haut. : 283 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 66 cm

A French Louis XIV period limestone fireplace dated early 18th C.

22 000€ 11 000€





159.

Cheminée en pierre à trumeau à décor d'un cadre mouluré avec linteau mouvementé animé d'une coquille médiane et corniche à nombreux décrochements. Louis XIV. Haut. : 240 cm - Larg. : 162 cm - Prof. : 66 cm - Larg. au corps : 158 cm. French Louis the 14th period limestone fireplace dated early 18th century.

~~15 000€~~ 6 000€



160.

Cheminée en pierre. Le trumeau est animé d'un cadre mouluré à profil supérieur en chapeau de gendarme. Nombreux décrochements au niveau de la corniche. Le linteau mouvementé présente un décor de deux cadres moulurés.

Epoque Régence.

Regency stone fireplace. The overmantel is animated by a molded frames cocked hat profile and many setbacks at the cornice. The eventful lintel is decorated with two molded frames.

~~18 000€~~ 8 000€



161.

Plaque de cheminée en fonte représentant les Parques filant les destinées des hommes. Dans la mythologie grecque, on trouve, Clotho tenant la quenouille, Lachésis tournant le fuseau et Atropos armée de ciseaux tranchant le fil de la vie. Le sculpteur a, sur la plaque, supprimé le fatal ciseau mais trois chauves-souris volent au dessus du groupe, rappelant la mission d'Atropos. XVIII^e siècle. Iconographie similaire sur une plaque publiée in CARPENTIER H., Plaques de cheminées, Tome premier, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p. 389, n° 1102.

Haut. : 97 cm - Larg. : 97 cm

Cast iron fireback dating from the 18th century representing the Fates spinning the destinies of men. In Greek mythology, we find Clotho having the distaff, Lachesis turning the distaff and Atropos army of scissors cutting the thread of life. The sculptor, on the fireback, deleted the fatal chisel but three bats fly above the group, recalling the mission of Atropos. Iconography published a similar plate in CARPENTIER H., Plaques de cheminées, first Tome, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p. 389, No. 1102.

~~2 800€~~ 1 200€



166.

Exceptionnelle cheminée en pierre calcaire de Saint- Restitut réalisée sous le règne de Louis XIV, datée 1652. La hotte de cette cheminée d'un pur style Louis XIII est ornée d'un médaillon central octogonal ceinturé d'un tore de feuilles et rubans, autour duquel sont sculptés des motifs de cuir découpés, des chutes de fruits retenues par des rubans ainsi que des blasons. Des mascarons à têtes d'angelots ainsi que des branchages de feuilles de chêne ornent le haut et le bas du médaillon central. La corniche présente une frise à denticules. Les jambages sont à l'image de cariatides soutenant le linteau. Ils sont également richement sculptés de fruits, d'enroulement et de têtes de lions. Cette cheminée provient du château dit du Rocher à Bolène (84), transformé depuis en hôtel. Mais elle provient très vraisemblablement à l'origine du château de Grignan (Drôme), où vécut la fille de la Marquise de Sévigné : Françoise-Marguerite de Sévigné qui épousa François Adhémar de Monteil de Grignan. C'est lors de la Révolution Française et plus précisément en 1793, à l'occasion de la mise en vente publique de certains éléments d'architecture du château, que cette cheminée en sera extraite. Elle pu aussi en être soustraite durant les quelques décennies qui suivèrent pendant lesquelles le château de Grignan fut laissé à l'abandon par ses propriétaires avant de retrouver un nouvel acquéreur. Elle fût donc par la suite ré-installée dans la salle de réception du château du Rocher à Bollène (84) bâti en 1826 par le comte du Rocher.

Haut. : 420 cm - Larg. : 258 cm - Prof. : 83 cm
Exceptional limestone fireplace carved during the reign of Louis XIV and dated «1652».

~~589 000€~~ 290 000€



167.

Cheminée à trumeau en pierre de Jaumont. Les jambages sont en consoles à enroulements. Trumeau couronné d'une corniche en chapeau de gendarme typique du style Louis XIV. Vers 1670. Lorraine.

Haut. : 281 cm
Larg. : 163 cm
Prof. : 84 cm

A Louis XIV period Jaumont stone fireplace with an overmantel part. Ca. 1670. Lorraine.

~~16 000€~~ 9 000€



170.

Plaque de cheminée en fonte représentant l'Amour Forgeron. Un amour est représenté en train de fusionner deux coeurs ensemble : «DE CES DEUX COEUR JE N'EN FAIT QU'UN»; «AMOUR EST UN GRAND OUVRIER». XVIIIe siècle. Plaque similaire dans CARPENTIER. H, Plaques de Cheminées, p. 126, pl. 257, F. De Nobele, Paris, 1967. Usures et manques en partie inférieure droite. Haut. : 79 cm - Larg. : 74 cm - Ep. : 5 cm

Dated from the early 18th century, cast iron fireback representing a Love doing forge two heart as one. Similar fireback in, CARPENTIER H, Plaques de Cheminées, p. 126, pl.257, F. De Nobele, Paris, 1967. Looses and accidents in the right inferior part.

~~1 600€~~ 600€



174.

Plaque de cheminée en fonte à décor d'une scène inscrite dans un encadrement de rocailles montrant deux femmes accueillant un vicaire. XVIIIe siècle.

Haut. : 88 cm - Larg. : 80 cm - Ep. : 2 cm

A 18th C. cast iron fireback.

~~2 400€~~ 900€

172.

Plaque de cheminée en fonte présentant le baptême du Christ par Jean le Baptiste. Agenouillé sur la rive du Jourdain devant son cousin qui lui verse de l'eau sur le front selon l'iconographie postérieure au concile de Trente, le Christ dans la position d'un orant, reçoit l'Esprit Saint qui est matérialisé par la colombe issue du ciel. Datée 1789

Haut. : 98 cm - Larg. : 98 cm

Baptism of the Christ - An important cast iron fireback dated 1789.

~~2 800€~~ 900€



175.

Plaque de cheminée en fonte représentant Vénus endormie près d'une source. De nombreux décors de chutes de fleurs, de branchages, et enroulement mettent en valeur cette Vénus.

XVIIIe siècle.

Haut. : 80 cm - Larg. : 71 cm - Ep. : 2 cm

Dating back to the 18th century, cast iron fireback depicting Venus asleep near a spring. Many decors flower falls, with branches and winding highlight this Venus.

~~1 400€~~ 550€



180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189.

Paire de colonnes en fonte à chapiteaux d'ordre Corinthien. Origine : Lycée Janson de Sailly à Paris 16

Haut. : 450 cm

A pair of large cast iron columns with Cotinthian style capitals. Ca. 1870. Paris

~~7 000€~~ 2 400€





191.
Paire de pots couverts en fonte, chacun à anses en volute et panse à décor d'entrelacs avec pied animé de canaux.
 XIX^e siècle. Petits manques, deux anses restituées.
 Haut. : 82 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 37 cm
 A rare pair of cast iron vases dated late 19th C. Restored.
~~9 000€~~ **4 400€**



198.
Gueridon tripode à décors de lions, en pierre composite et mosaïque de marbre. Vers 1900
 Haut. : 83 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 80 cm
 A composition stone and marble garden guerdon dated late 19th century or early 20th century.
~~6 000€~~ **2 000€**



201.
Centre de fontaine en fonte de fer ou bain d'oiseau, reposant sur un pied à balluste mouluré et décoré de frises végétales et de coquilles. La vasque présente une succession de frises d'oves et de coquilles entourées de volutes.
 XIX^e siècle. Cachet sur la plinthe : A. DURENNE SOMMEVOIRE. Modèle appartenant au catalogue de la fonderie DURENNE, 1868, planche 165 (Cf. notre illustration).
 Haut. : 98 cm - Larg. : 94 cm
 Dated from the 19th century, cast iron fountain center piece. DURENNE Foundry, pl, 165 (Cf our illustration).
~~5 500€~~ **2 000€**



193.
Banc droit en bois exotique à dossier et assise à lattes. Vers 1950.
 Haut. : 81 cm - Larg. : 158,5 cm - Prof. : 56 cm
 Exotic wooden bench, Ca. 1950. Beautiful patina.
~~1 400€~~ **500€**



195.
Table composée d'un plateau monolithique en pierre bleue reposant sur six colonnettes de style Art Nouveau à chapiteaux fleuris en pierre composite. XIX^e siècle.
 Haut. : 89 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 100 cm
 Important garden table made of reclaimed architectural elements : monolithic blue stone table top and six French Art Nouveau period columns.

~~5 000€~~ **1 400€**



199.
Bassin d'applique en pierre mouluré. Accidents anciens. XIX^e siècle.
 Haut. : 50 cm - Larg. : 148 cm - Prof. : 79 cm
 Stone tub dated 19th century. Old restorations.

~~5 900€~~ **3 400€**



207.
Blason en pierre à décor de deux personnages soutenant un blason. Partie supérieure sommée d'enroulements. XVIII^e siècle.
 Haut. : 105 cm
 A carved stone figures holding the armonial bearings. 18th Century.

~~4 400€~~ **1 400€**



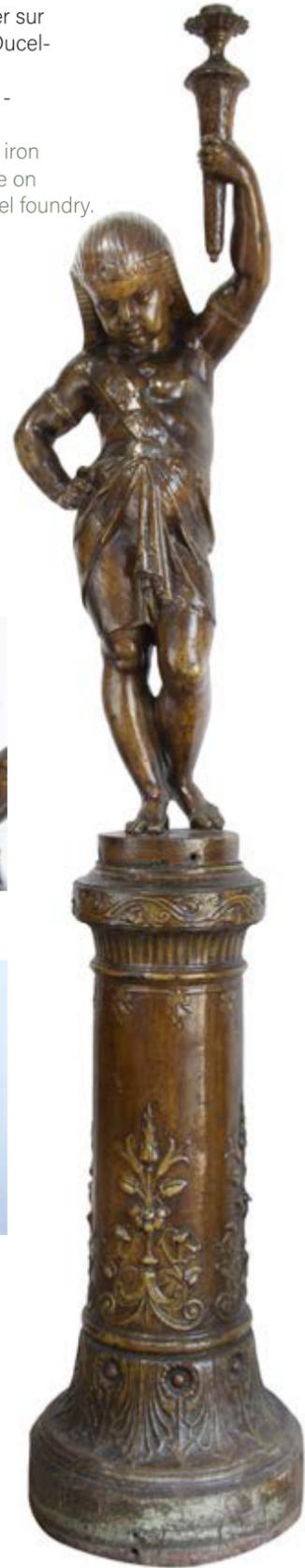
208.

Jeune Nubien drapé. Porte torchère en fonte de fer sur colonne. Fonderie JJ. Ducel-Paris. Fin XIX^e siècle.

Haut. : 227 - Larg. : 52 - Prof. : 52 cm

A young draped cast iron Nubian torchere statue on column. Ca. 1880. Ducel foundry.

~~7 800€~~ 5 000€



220.

Cheminée en pierre de Bourgogne. Le linteau légèrement mouvementé à décor de cadres avec ligne de foyer travaillée en courbes et contre-courbes. Le trumeau est animé d'un cadre mouluré à profil supérieur en chapeau de gendarme, flanqué de cadres moulurés à ressaut sur les côtés. Epoque Louis XIV. Début du XVIII^e siècle. Linteau broché.

Haut. : 245 cm - Larg. : 151 cm - Prof. : 47 cm

Dated from the early 18th century, Louis 14 period Burgundy stone fireplace. The overmantel is animated by a molded frame cocked hat profile, flanked by molded frames on the sides. The lintel is slightly eventful with a decor of frames and with lines of hearth worked in curves and against-curves. Lintel restored.

~~20 000€~~ 7 000€



222.

Cheminée en pierre. Le trumeau est animé de deux cadres moulurés à profil supérieur en chapeau de gendarme, de motifs végétaux et de nombreux décrochements au niveau de la corniche. Le linteau mouvementé est sculpté en partie médiane d'un éventail et de branchages alors que les angles sont travaillés en consoles agrémentées de fleurettes et se poursuivant jusqu'à la plinthe du jambage. Epoque Régence.

Haut. : 262 cm - Larg. : 166 cm - Prof. : 63 cm

Dating back to the early 18th century, Regency stone fireplace. The overmantel is animated of two molded frames cocked hat profile, vegetal patterns and many setbacks at the cornice. The eventful lintel is carved in the middle part of a fan and branches while the corners are worked in consoles decorated with flowers continuing up to the plinth of the jamb.

~~38 000€~~ 17 000€

221.

Cheminée en pierre à trumeau à décor d'un cadre mouluré médian sommé de rocailles avec linteau légèrement mouvementé à décor d'une coquille asymétrique. Epoque Louis XV.

Haut. : 286 cm - Larg. : 157 cm - Prof. : 55 cm

A French Louis XV period limestone fireplace dated 18th C.

~~36 000€~~ 18 000€



224.

Cheminée en pierre de Jaumont à linteau mouvementé à décor d'une coquille sculptée avec ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes et jambages en gaine. Epoque Louis XV
Haut. : 122 cm - Larg. : 163 cm - Prof. : 43 cm
Largeur au coprs : 152 cm.
French Louis the 15 period limestone fireplace dated 18th century.

~~14 000€~~ **5 800€**



227.

Plaque de cheminée en fonte figurant un amour chevauchant un cheval. Trou en partie supérieure. XVIII^e siècle.
Haut. : 54 cm - Larg. : 54 cm - Ep. : 2 cm
A 18th C. cast iron fireback.

~~1200€~~ **500€**



230.

Plaque de cheminée en fonte à décor d'une scène illustrant le conte de La Fontaine intitulé Les Oies de frère Philippe.
XVIII^e siècle. .
Haut. : 89 cm - Larg. : 88 cm - Ep. : 2 cm
A French Louis the 14th period cast iron fireback. Les Oies de frère philippe, after Jean de La Fontaine. .

~~3 000€~~ **900€**



226.

Plaque de cheminée en fonteaux armes de Louis XIII, sur un modèle initial des forges de Cousances. Le blason central est entouré d'une couronne de feuillage, ainsi que de deux chiens.
Ecu de gauche : d'azur à trois fleurs de lis d'or
Ecu de droite : de gueules aux chaines de Navarre d'or.
Inscription: «VIVE LE ROY LOYS DE BOURBON TREIZEISME DE CE NON»
Voir Carpentier 179, 481, 483, et 594.
Haut. : 86 cm - Larg. : 87 cm - Ep. : 3 cm
Chimney plate in arms of Louis XIII, on an initial model forges Cousances.
Inscription: «VIVE LE ROY LOYS DE BOURBON TREIZEISME DE CE NON».

~~2 000€~~ **800€**



228.

Plaque de cheminée en fonte à l'image d'un militaire et d'un enfant dans un encadrement de rinceaux. XVIII^e siècle.
Haut. : 83 cm - Larg. : 84 cm - Ep. : 2 cm
A late 18th C. cast iron fireback.

~~1 800€~~ **600€**



231.

Plaque de cheminée représentant la scène d'Hercule étouffant Antée.
XVIII^e siècle.
Haut. : 74 cm - Larg. : 77 cm - Ep. : 2 cm
18th century fireback representing the scene of Hercules suffocating Antaeus.

~~2 200€~~ **700€**



232.

Cheminée à trumeau en pierre. Le linteau monolithe, très légèrement incurvé, est décoré d'une moulure suivant la ligne de foyer et se poursuivant sur les jambages. Le trumeau est animé dans sa partie médiane d'un cadre mouluré à profil supérieur en chapeau de gendarme flanqué de cadres moulurés à ressaut sur les côtés. La corniche, composée d'une succession de moulures de différentes tailles, prend la forme d'un chapeau de gendarme. Epoque Louis XIV. Linteau et jambages restitués.

Haut. : 345 cm - Larg. : 167 cm - Prof. : 65 cm
Dated from the 18th century, Louis the 14th stone fireplace. The overmantel is animated by a molded frame cocked hat profile, flanked by molded frames on the side. The lintel is slightly curved. The cornice is highly molded frame cocked hat profile. Lintel and jambs are brought back.

~~20 000€~~ **14 000€**



234.

Plaque de cheminée présentant dans un médaillon ceinturé de laurier un trophée guerrier ainsi qu'une victoire couronnant un drapeau. De part et d'autre du médaillon sont représentés des canons, des tonneaux à poudre, des boulets de canon et autres drapeaux et étendards.

XVIII^e siècle.

Haut. : 99 cm - Larg. : 100 cm - Ep. : 1,5 cm
Dated from the late 18th century, fireback presenting in a medallion belted by laurel, a warrior trophy and a victory crowning a flag. On either side of the medallion are canons, barrels, cannon balls and other flags and standards.

~~1 800€~~ 1 000€



237.

Plaque de cheminée en fonte portant le blason du Marquis d'Alanzay ainsi que la date de 1709. Une plaque similaire se trouve dans le musée de la Pincerie à Verdun. Manques et usures en partie basse de la plaque.

Haut. : 81 cm - Larg. : 95 cm - Ep. : 2,5 cm
Dating from the 18th century, cast iron fireback with the coat of arms of the Marquis of Alanzay. There is a similar fireback at the Museum of the Pincerie at Verdun.

~~2 600€~~ 1 600€



235.

Plaque de cheminée en fonte. Blasonnement : Parti, au 1, d'azur semé de fleurs de lis d'or, au 2, d'azur au sautoir de gueules cantonné de quatre fleurs de lis d'or. Aux armes du Royaume de France et de la ville de Langres.

XVIII^e siècle.

Modèle proche de Carpentier 928. Usures dans la partie basse de la plaque.

Haut. : 92 cm - Larg. : 81 cm - Ep. : 5 cm

Dating from the 18th century, cast iron fireplace plate.

Blazon : Part I, azure sown with fleurs-de-lis of gold, on the 2d, azure a sautoir Gules set by four fleurs-de-lis Or. To the arms of the Kingdom of France and the city of Langres Model close to Carpentier 928.

~~1 600€~~ 1 000€



10

238.

Plaque de cheminée en fonte à décor d'un blason aux Armes de France accosté d'anges et coiffé d'une couronne.

XVIII^e siècle.

Haut. : 50 cm - Larg. : 62 cm - Ep. : 4 cm

Dated from the 18th century, cast iron fireback decorated with a coat of arms of France surrounded by angels and wearing a crown.

00 €



~~1 800€~~ 700€

239.

Plaque de cheminée en fonte représentant une allégorie de la Justice sous les traits d'une femme. Celle-ci est représentée portant les attributs classiques de la Justice à savoir le glaive qu'elle tient dans sa main droite, la balance portée par la main gauche et pour finir un bandeau sur les yeux. Le glaive symbolise le pouvoir de la justice, la balance symbolise les forces



de soutien et d'opposition d'une affaire juridique et enfin le bandeau est le symbole de l'impartialité de la justice.

XVIII^e siècle.

Haut. : 82 cm - Larg. : 49 cm - Ep. : 3 cm

Dating from the 18th century, a cast iron fireback representing a justice allegory. The woman is represented carrying the classic attributes of justice namely the sword, the balance and finally a blindfold. The sword symbolizes the power of justice, the balance symbolizes the forces of support and opposition and the blindfold is the symbol of impartiality of justice.

~~450€~~ 300€

241.

Trumeau en bois et stuc doré et rechargé de blanc. Animé de motifs végétaux et de rinceaux, une coquille surplombe le miroir bordé d'un filet perlé.

Style Louis XV

Haut. : 275 cm - Larg. : 147 cm - Ep. : 5 cm

Dating from the 19th century, Louis XV style gilded wood and white rechargé trumeau. It is animated with plants motifs and foliage, and a shell overlooks the mirror bordered by a beaded frieze.

~~4 000€~~ 2 000€



242.

Miroir rocaille en bois doré et rechargé d'un gris pâle. Animé de motifs végétaux et de rinceaux, une coquille surplombe le miroir.

Style Louis XV.

Haut. : 198 cm - Larg. : 171 cm - Ep. : 7 cm

Dating from the 19th century, Louis XV style gilded wood and white rechargé mirror. It is animated with plants motifs and foliage, and a shell overlooks the mirror.

~~4 000€~~ 1 400€





247.

Puits couvert à édicule supérieur à une ouverture et corniche en doucine.

Margelle monolithe évidée.

XIX^e siècle. Restauration.

Haut. : 245 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 130 cm

Massive square stone covered wellhead. 19th Century.

Interior diameter : 27 in. Restored.

~~8 200€~~ 3 000€



249.

Signée C. BARTELLEMI et datée 1910, statue en pierre à l'image d'un

berger landais, paré de son costume traditionnel, il porte une pomme

à sa bouche. Restauré - manque.

Haut. : 152 cm

A stone statue signed C BARTELLEMI and dated 1910. Restored -

Losses.

~~4 800€~~ 2 000€



248.

Margelle de puits en pierre de Saint Macaire (Gironde)

à pourtour mouluré.

Epoque Louis XIV.

Accidents anciens.

Haut. : 75 cm - Diam. : 183 cm

A French Louis the 14th period stone well curbstone dated

late 17th century. Little old accidents. Opening : 51 in.

Origin : Bordeaux area.

~~22 000€~~ 10 000€



252.

Saint-Pierre en pierre calcaire sur un socle en pierre. Accidents et

manques. Provenance : Château de Percy-Le-Pautel. Fin du XVII^e ou

début du XVIII^e siècle. -

Haut. : 253 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 56 cm - Statue :

Haut. : 138 cm Socle : Haut. : 115 cm, Larg. - 55 cm, Prof. - 56 cm.

A French late 17th or early 18th century limestone figure of St. Peter on

a square base. Accidents and losses.

Origin : Château de Percy-Le-Pautel.

~~14 000€~~ 7 000€





257.

Statue en terre cuite représentant un jeune Bacchus et son bouc. Bacchus, simplement vêtu d'un drap, est couronné de pampres et de raisins et semble vouloir enserrer l'animal à cornes dans ses bras. L'animal, qui est un des attributs du dieu du vin et du théâtre, Bacchus, tient sa patte droite posée sur le genou de l'enfant. XIX^e siècle.

Haut : 91 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 60 cm
 Dated from the mid 19th century, terracotta statue of a small Bacchus and a goat. Bacchus, simply wearing a cloth, is crowned with vine leaves and grapes and he seems to want to grip the horned animal in his arms. The animal, which is one of the attributes of Bacchus, the god of wine and theater, holds its right paw on the child's knees.

~~7 400€~~ **2 500€**



259.

Paire de statues allégoriques de saisons par la Manufacture parisienne des Frères GOSSIN (Allégorie de l'Automne signée sur la plinthe GOSSIN FRES PARIS) : - Allégorie de l'Hiver apparaissant sous les traits d'un amour paré d'une cape tenant sous son bras gauche un fagot de branchages Allégorie de l'Automne apparaissant sous les trait d'un amour maintenant un sarment de vigne contre son flanc gauche et élevant une coupe de sa main droite
 MANUFACTURE GOSSIN FRERES : Manufacture dirigée par Etienne (mort en 1900) et Louis GOSSIN (1846 - 1928), sculpteurs, le premier Sociétaire des Artistes Français. Elève de Mathurin MOREAU, Louis exposa régulièrement au Salon à partir de 1877 ; médailles de troisième classe en 1882, de deuxième classe en 1886, de bronze en 1889 et 1900 (Exposition Universelle). XIX^e siècle. Musée : Toulouse - AMO.
 Haut. : 107 cm - Base 30 cm
 Terra cotta allegorical figures of the autumn and the winter. GOSSIN FRERES Manufacture. Paris. Late 19th Century.

~~40 000€~~ **20 000€**

260.

Cheminée en pierre aux attributs militaires. Jambages en consoles. XVIII^e siècle. Lorraine.
 Haut. : 111 cm - Larg. : 137 - Prof. : 30 cm
 A Louis XIV period stone fireplace with a central cartouche showing some military symbols. Ca. 1740. Lorraine.

~~10 000€~~ **5 800€**



258.

Cheminée en pierre marbrière rose de Corton galbée toutes faces à linteau animé d'une rocaille sculptée en partie médiane. Ligne de foyer moulurée. EP Louis XV. Restaurations.
 Haut. : 110 cm - Larg. : 165 cm - Prof. : 35 cm
 Louis XV Corton marble stone fireplace. 18th Century. Origin : Burgundy. Restored.

~~8 600€~~ **2 600€**



261.

Cheminée en pierre à linteau mouvementé à décor d'une palmette médiane avec feuilles stylisées et jambages en consoles cannelés et rudentés. Datant du XVIII^e siècle, cheminée Louis XV en pierre à linteau mouvementé à décor d'une palmette médiane avec feuilles stylisées et jambages en consoles cannelés et rudentés. Epoque Louis XV. Petits accidents.
Haut. : 98 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 45 cm
A Louis XV period limestone fireplace. Origin : Burgundy. Little accidents.

~~7 600€~~ **3 200€**



264.

Cheminée en pierre à linteau légèrement mouvementé et mouluré à décor de rinceaux formant un médaillon reposant sur des jambages légèrement en console. Epoque Louis XIV. Restaurations d'usage.
Haut. : 104 cm - Larg. : 133,5 cm - Prof. : 30 cm
Dating from the late seventeenth century or early eighteenth century, Louis XIV stone fireplace with a lintel decorated with moldings. It has decorated with foliage forming a medallion resting on of the jambs slightly girdling. Usual restorations.

~~8 000€~~ **2 000€**



266.

Cheminée en pierre de Bourgogne à linteau monolithique légèrement galbé, à décors d'une coquille médiane et flanquée de feuillage, reposant sur un jambage en console à décors de cadres moulurés. Epoque Louis XV
Haut. : 107 cm - Larg. : 179 cm - Prof. : 54 cm
Dating back to the 18th century, Louis 15 period stone fireplace with a slightly curved monolith lintel. It is decorated with a median shell and flanked by foliage, resting on a console jamb with decorations of molded frames.

~~10 000€~~ **3 900€**



263.

Cheminée en pierre à linteau légèrement mouvementé à décor d'une rosace médiane et d'ailerons latéraux. Ligne de foyer travaillée en courbes et contre-courbes. Style Louis XV. Retours rapportés.
Haut. : 108 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 30 cm
A French Louis XV style limestone fireplace. 19th C. 2500 /

~~5 700€~~ **2 700€**



265.

Cheminée en pierre de Bourgogne. Le linteau mouvementé, est décoré au centre d'une coquille surmontée de rinceaux et repose sur un jambage en console animé de cadres moulurés. La tablette suit le mouvement du linteau. Epoque Louis XV
Linteau broché.
Haut. : 118 cm - Larg. : 192 cm - Prof. : 47 cm
Dating from the 18th, Louis 15 period stone elegant fireplace. The eventful lintel, is decorated in the center of shell topped with foliages. It rests on a console jamb animated with molded frames. The tablet follows the movement of the lintel. Lintel brocaded.

~~10 000€~~ **3 500€**



271.

Plaque de cheminée en fonte présentant la scène biblique du Sacrifice d'Abraham dans un décor rocaille. Epoque Louis XV
Plaque identique : CARPENTIER H., Plaques de cheminées, Tome premier, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p. 31 n° 21.
Haut. : 67 cm - Larg. : 63,5 cm - Ep. : 2 cm
Cast iron fireback presenting the biblical scene of the Sacrifice of Abraham in a rockery decoration. XVIIth century, Louis XV's period

~~1 200€~~ **600€**



273.

Plaque de cheminée en fonte représentant un lion attaquant un sanglier. Le pourtour de la plaque est mouluré et surmonté d'une fleur de lys en partie haute. XVIII^e siècle. Plaque identique : CARPENTIER, Plaques de cheminées, pl 433, p.173, F. DE NOBELE, Paris, 1967.
Haut. : 58 cm - Larg. : 51 cm - Ep. : 3,5 cm
Dated from the 18th century, cast iron fireback representing a lion attacking a wild boar. The outline is molded with a lily flower on its top. Identical fireback in, CARPENTIER, Plaques de Cheminée, pl. 433, p.173, F. DE NOBELE, Paris, 1967.

~~1 400€~~ **700€**



275.

Plaque en fonte. La plaque présente un blason surmonté de la couronne marquisale, reconnaissable à ses quatre fleurons, séparés chacun par trois perles, et réunis en forme de trèfle. Sur le blason est représenté sur toute la dextre une série de clochettes. Sur la partie inférieure, on observe une coquille rocaille flanquée de rinceaux et d'entrelats végétaux. Epoque Louis XV
Haut. : 86 cm - Larg. : 126 cm - Ep. : 6 cm
Dated from the 18th century, Louis 15 period cast iron fireback. The fireback present a coat of arms of a french Marquis with a serie of bells. Below, there is a shell in rockery style surrounded by foliage.

~~5 000€~~ **1 900€**



277.

Bassin en pierre avec fontaine adossée. La fontaine présente un décor d'enroulements, de coquilles et de fleurs de part et d'autre d'une vasque godronnée surmontée d'un fronton au masque médian de Neptune et aux multiples décrochements. Le bassin possède quant à lui un rebord mouluré. Bassin constitué de 8 éléments massifs présentent quelques cassures occasionnées par le démontage. Style Louis XIV. Photo ancienne de notre fontaine avec bassin, installée dans le jardin de la demeure d'origine près d'Aix en Provence.

Haut. : 230 cm - Larg. : 480 cm - Prof. : 405 cm

Dated from the early 19th century, Ca. 1820, Louis XIV style stone basin with free standing fountain. The fountain is decorated with windings, shells and flowers from either side of a gadrooned basin topped by a pediment with median Neptun mask and multiple moldings. The basin has, for its part, a molded edge.

~~44 000€~~ **22 000€**



278.

Fontaine de milieu composée d'une vasque en pierre à décor de godrons et d' une statue en fonte à l'image de Léda et le cygne. Dans la mythologie, Jupiter, charmé par la beauté de Léda, revêt l'aspect d'un cygne pour l'aborder. Du fruit de leurs amours sont issus les Dioscures, Castor et Pollux.

XIX^e siècle.

Haut. : 230 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 90 cm

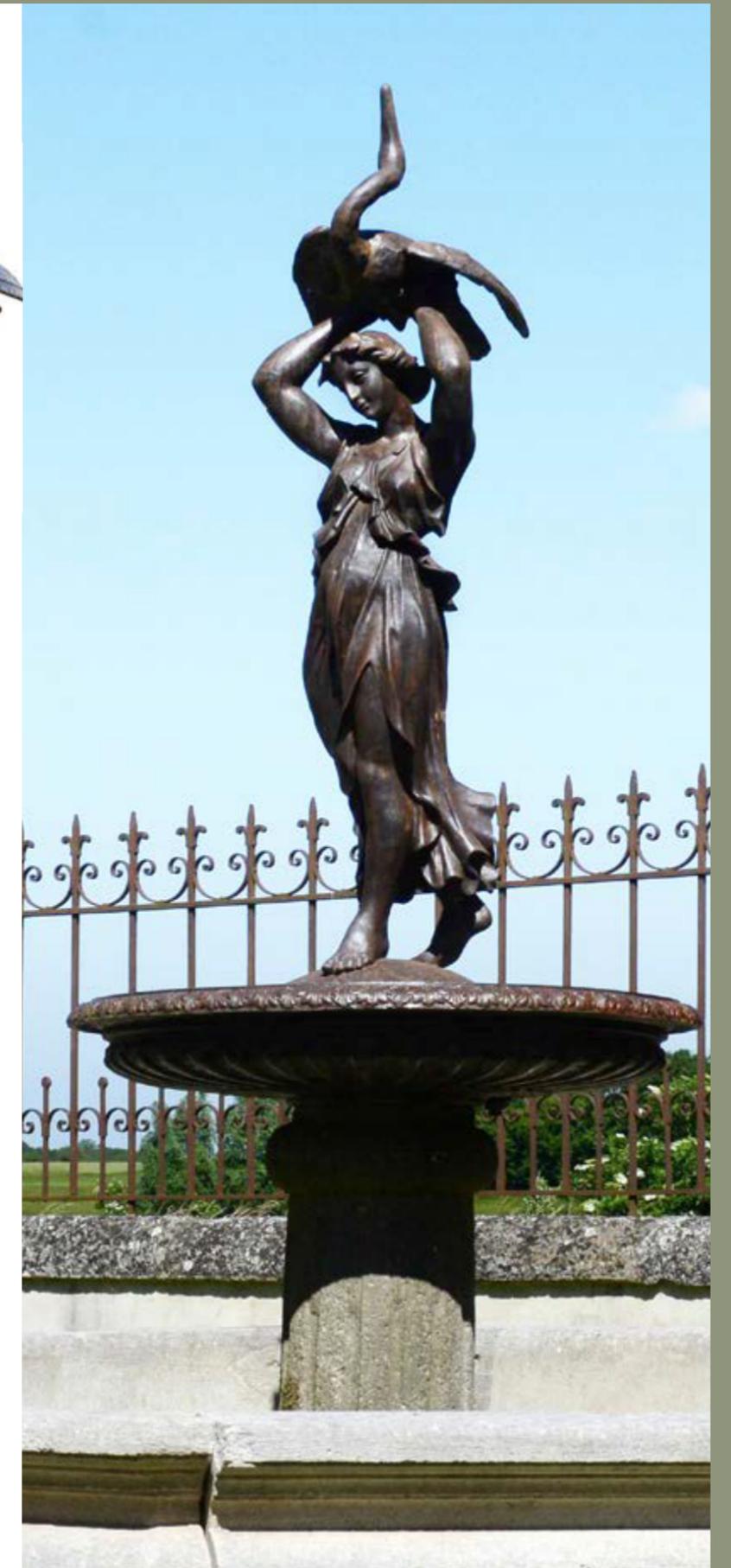
Base : 37 x 37 cm.

Cast iron and stone fountain ornated with a Léda and Jupiter cast iron statue. Late 19th century.

Base : 15 x 15 in.

Fountain Center presented with the basin E6618.

~~12 000€~~ **6 800€**





281.
Rare centre de fontaine à double vasque en pierre reconstituée avec sujet en fonte figurant un chérubin soutenant une troisième vasque. Epoque 1900.
 Haut. : 310 cm - Base : 118 x 118 cm
 An important cast stone and cast iron fountain center piece dated late 19th century.

~~19 000€~~ **7 500€**



286.
Cratère en fonte dans le goût de l'antique à décor en bas-relief sur la panse d'une scène de cortège bachique composée d'un joueur de chalumeau ou oulos, d'une ménade extatique, d'un joueur de cymbales et d'un faune portant un vase sur son épaule. Inspiré du célèbre vase de Sosibios d'Athènes, les branches de lierre qui ornent le col et le motif de godrons sur la partie inférieure de la panse rappellent les exemplaires grecs en métal connus dès la fin du V^e siècle. avant J.-C. Les anses sont terminées par des attaches en forme de col de cygne. EP; 19eme.
 Haut. : 76 cm -
 Larg. : 44 cm -
 Prof. : 34 cm
 Rare cast iron vase after the Sosibios of Atena kept in the Louvre Museum. Late 19th. C. Probably Barbezat & Cie Foundry. Ca 1860.



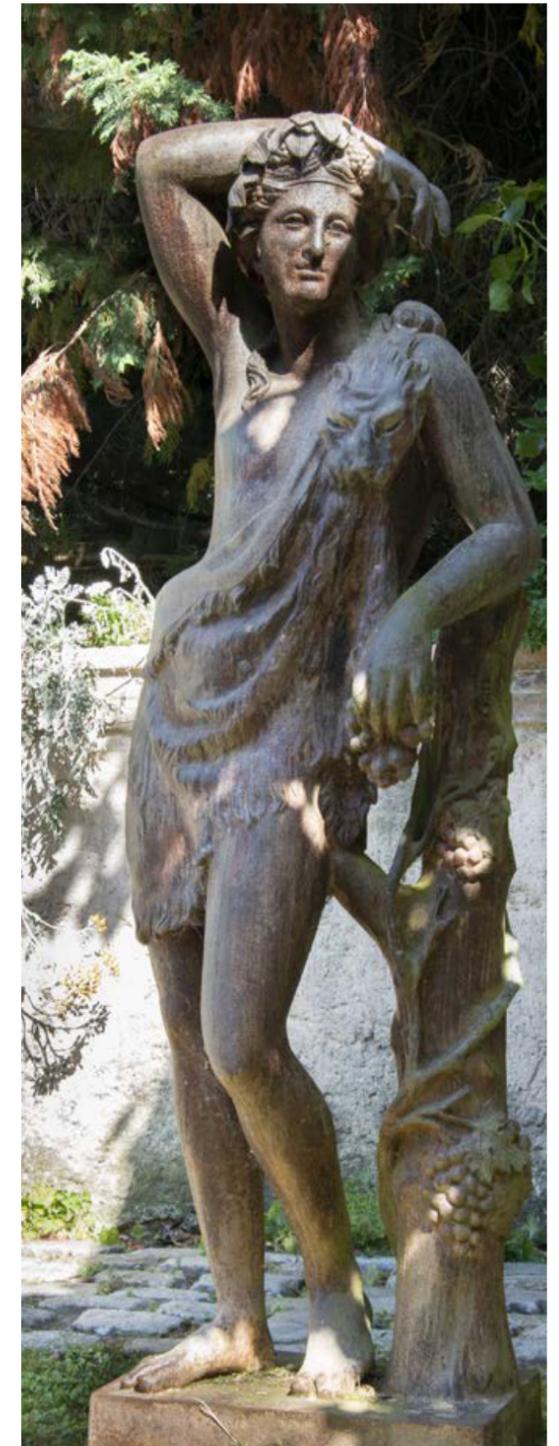
~~4 500€~~ **2 600€**

289. 290. 291. 292. 293. 294.
Paire de corbeaux en pierre dure orné de cannelures et motifs d'inspiration végétale. XIX^e siècle.
 Haut. : 45 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 41 cm
 A carved stone corbel with grooves. 19th Century.
460€ 200€ la paire



288.
Bacchus. Statue en fonte de fer montrant Bacchus adossé à un tronc d'arbre le bras gauche reposant sur sa tête. XIX^e siècle. Fonderie du val d'Osne.
 Haut. : 170 cm - Base : 50 x 40 cm
 Bacchus. A lifesize cast iron statue depicting Bacchus standing near a wood trunc with his left arm resting on his head. Ca. 1880. Val d'Osne foundry.

~~18 000€~~ **10 000€**





295.
Colonne cannelée en fonte de formant socle. Petite restauration au niveau de la plinthe. Style Louis XVI.
 XIX^e siècle.
 Haut. : 104 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 39 cm
 French Louis the 16th style cast iron column dated late 19th century. Little restoration.
~~2 000€~~ **1 000€**

297.
Cratère en fonte de fer à panse à décor d'angelots avec anses anthropomorphes à l'image de chérubins. Le pieds à décor de rosaces.
 XIX^e siècle.
 Haut. : 76 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 45 cm
 A rare cast iron vase dated late 19th century.
~~7 000€~~ **4 200€**



301.
Petit sujet en plomb à l'image d'un chérubin joueur de flûte travail français du XVIII^e siècle.
 Colonne en marbre Cipolin animée de bronzes dorés travail italien du XVIII^e siècle.
 Haut. : 87 cm
 A lead figure of a Cherub and its marble and gilded bronze pedestal (18th C. French lead cherub and 18th Italian column).

~~8 500€~~ **4 000€**



302.
Pierre-Philippe Thomire, d'après un modèle de Claude Michallon
 Statue en bronze à l'image de Psyché accolée à une colonne en marbre blanc reposant sur un socle en pierre bleue. Cet important bronze provient d'une grande pendule d'époque Empire
 XIX^e siècle.
 Haut. : 98 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 52 cm
 A French Empire statue of Psyché by Pierre-Philippe Thomire, designed by Claude Michallon. 19th century.
~~2 900€~~ **1 300€**

309.
Cheminée Pompadour en marbre brèche de Salernes à linteau à décor d'un médaillon médian avec jambages en gaines. Ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes. XIX^e siècle.
 Haut. : 103 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 35 cm
 A late 19th C. marble fireplace. Marble named Brèche de Salernes.
~~5 800€~~ **1 700€**



310.
Cheminée en marbre rouge royal à linteau légèrement mouvementé, à décor d'un cartouche médian animé d'un cœur avec ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes. Jambages en gaine. Epoque Louis XV. Restaurations. Provenance : Dijon, Hôtel particulier rue Lamonnoye.
 Haut. : 110 cm - Larg. : 171 cm - Prof. : 38 cm
 French Louis the 15th period red marble fireplace dated 18th Century. Restored. Origin : Burgundy - Town house in Dijon.
~~18 500€~~ **5 000€**

314.

Cheminée en marbre rouge de Saint Remy, ancienne carrière de l'abbaye de Rochefort en Belgique, à linteau légèrement mouvementé à décor d'une coquille médiane accostée de fleurs avec jambages en gaine et ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes.

Style Louis XV

Haut. : 112 cm - Larg. : 162 cm - Prof. : 40 cm

French Louis the 15th style Saint Remy red marble fireplace dated 19th century.

~~16 000€~~ 7 000€



316.

Cheminée en marbre blanc. Le linteau mouvementé présente un décor sculpté et ajouré d'une feuille de vigne et de raisins médians flanqués de délicat rinceaux. Le jambage en consol est orné d'une feuille d'acanthé affrontée à une chute de roses et autres fleurs finement ajourées. La ligne de foyer est travaillée en courbes et contre courbes. Style Louis XV La tablette est postérieure.

Haut. : 113 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 29 cm

XIXth century, Louis XV style white marble fireplace. Carved and openworked decoration of a fig leaf and grapes flanked by delicate scrolls. The tablet is posterior.

~~14 000€~~ 6 500€



321.

Cheminée en marbre à décor d'une coquille ouvragée au centre du linteau. Epoque Louis XV

Haut. : 108 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 31 cm

A Louis XV marble fireplace with a central shell motif. 18th century.

~~8 000€~~ 5 000€

318.

Cheminée en marbre rouge de Rance. Le linteau légèrement mouvementé est décoré d'une feuille d'acanthé médiane avec jambages en gaine et ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes. Style Louis XIV

Haut. : 118 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 43 cm

A French Louis the 14th style Rance marble fireplace dated 19th century.

The undulating lintel is decorated with a carved acanthus leaf. The lines of hearth worked in curves and against-curves and jambs are girdles.

~~12 000€~~ 5 000€



320.

Cheminée en pierre calcaire. Le linteau mouvementé est décoré au centre d'une coquille accostée de feuilles de laurier et repose sur un jambage en console surmonté de part et d'autre de palmette. La tablette suit le mouvement du linteau. Epoque Louis XV

Haut. : 122 cm - Larg. : 165 cm - Prof. : 41 cm

Dating from the 18th, Louis 15 period stone fireplace. The eventful lintel, is decorated in the center of shell accosted with laurel leaves. It rests on a console jamb surmounted by palmette. The tablet follows the movement of the lintel.

~~12 000€~~ 5 000€



319.

Cheminée en marbre gris Paloma incrusté de marbre Brocatelle violette d'Espagne. Le linteau est décoré d'un cartouche médian reposant sur un jambage également orné de cartouches et de cadres. La ligne de foyer est chantournée. Epoque Régence

Haut. : 112 cm - Larg. : 148 cm - Prof. : 20 cm

Dated from the first half of the 18th century, Regency period Paloma gray marble fireplace inlaid of Spain violet Brocatelle marble. The lintel is decorated with a median cartridge resting on a jamb also decorated with cartridges. The lines of hearth worked in curves and against-curves.

~~11 000€~~ 4 500€

324.

Cheminée en marbre rouge du Languedoc, avec sa dalle foyère. Style Louis XV. XIX^e siècle.

Haut. : 103,5 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 31 cm

A 19th century red Languedoc marble fireplace with its marble hearth. Ca. 1880.

~~5 800€~~ 3 900€



327.

Importante plaque de cheminée en fonte à décor d'un blason armorié accosté de lions dressés et coiffé d'une couronne comtale.



Style Louis XIV
Haut. : 79 cm -
Larg. : 103 cm - Ep. : 6 cm
French Louis the 14th style
cast iron fireback dated late
19th century.

~~1 600€~~ **1 500€**

345.

Lustre en fer forgé et pampilles, perles et fleurettes de cristal portant douze bras de lumière, dans l'esprit de la Maison Baguès. Style Louis XV
Haut. : 115 cm -
Larg. : 60 cm
Dated from the early 20th century, Louis XV style wrought iron candelabra with crystal pendants, beads and flowers. The candelabra is composed of twelve lights. Coming from Maison Baguès



~~4 400€~~ **2 500€**



342.

Trumeau en bois et stuc doré et laqué gris, animé en partie supérieur de cadres fait de rinceaux et coquilles dans lequel est suspendu par un nœud un trophée composé d'un panier rempli d'épis de blé, de fleurs, de fruits et d'outils de jardinage. Des coquilles et rinceaux ornent de part et d'autre le miroir. Epoque Louis XV. Petits manques.

Haut. : 340 cm - Larg. : 172 cm - Ep. : 7 cm
Dating from the 19th century, Louis XV period gilded wood and stucco and lacquered grey trumeau. In upper part is animated by a frame made of foliage and shells in which is suspended by a node a trophy composed of basket filled with ears of wheat, flowers, fruits and gardening tools. Shells and foliage adorn either side of the mirror. Minor losses.

~~7 400€~~ **4 000€**



343.

Trumeau en bois peint et stuc doré, animé en partie supérieure d'une huile sur toile marouflée représentant une scène de genre. Style Louis XV

Haut. : 181 cm - Larg. : 151 cm - Ep. : 1,7 cm
Dated from the beginning of the 20th century, Louis 15 style trumeau painted wood and gilded stucco, animated in the upper part of an oil on canvas depicting a genre scene.

~~2 200€~~ **1 400€**

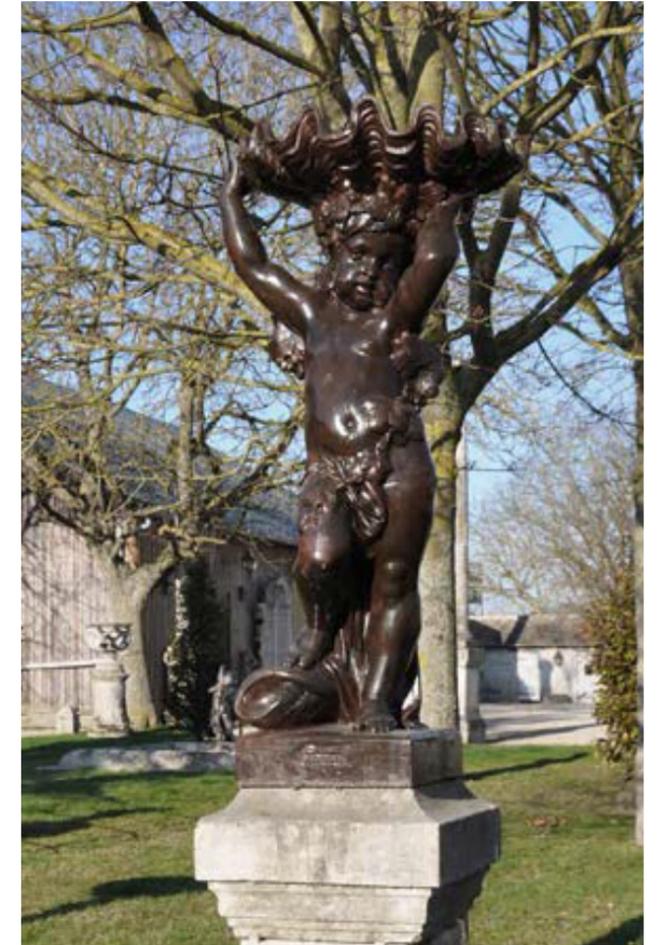


347.

Centre de fontaine en fonte ou bain d'oiseau à l'image d'un chérubin couronné d'une pampre supportant une coquille ; son pied droit repose sur une conque. Cachet de fonderie sur la plinthe : A DURENNE - SOMMEVOIRE. Style Louis XV. Petit accident ancien sur la plinthe. Modèle appartenant au catalogue de la fonderie DURENNE, planche 469.

Haut. : 124 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 42 cm
An important cast iron fountain center piece dated 19th C. A. DURENNE in SOMMEVOIRE foundry. For the French Louis XIV style stone pedestal see E6179.

~~9 000€~~ **4 800€**



348.

Putto en marbre blanc statuaire. Très finement sculptée, cette statue nous présente un putto couronné de feuilles de vigne, occupé à presser du raisin dans une coupe. Dans la mythologie grecque, il est fréquent de voir représenté le dieu du vin Bacchus en enfant, mais celui-ci peut-être également représenté, lors d'une folle bacchanale, entouré de putto célébrant l'ivresse et la vigne. XIX^e siècle.

Haut. : 73 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 29 cm

White marble statue of Bacchus, or putti, dating from the 19th century. Very finely carved this statue presents a putti crowned with vine leaves, busy pressing grapes in a cup. In Greek mythology, it is common to see represented the god of wine Bacchus in child, but it may also be represented during a bacchanal, surrounded by putti celebrating drunkenness and vines.

~~14 000€~~ 6 800€



359.

Cheminée en pierre à linteau mouvementé animé d'une corbeille de fleurs médiane et cotés sculptés de d'imposantes marguerites. Ligne de foyer travaillée en courbes et contre-courbes avec jambages ornés de cadres. Epoque Régence

Haut. : 130 cm - Larg. : 166 cm - Prof. : 33 cm

Dated from the 18th century, Regency stone fireplace. The eventful lintel is animated by a median flower basket and has carved sides of towering daisies. The lines of hearth worked in curves and against-curves and the jambs decorated frames.

~~8 000€~~ 5 800€



362.

Cheminée en pierre présentant un linteau à léger ressaut et un motif quadrilobe médian flanqué de cadres. Un tore mouluré ceinture la ligne du foyer. Epoque Louis XIV
Haut. : 110 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 45 cm
Dating from the early 18th century, Louis 14 stone fireplace presenting a lintel decorated with a median quadrilobe motif flanked by frames. A molded torus emphasizes the line of the hearth.

~~9 500€~~ 4 000€



350.

D'après Louis Léon Cugnot (1835-1894)

par la fonderie Salin

Satue en fonte de fer de la Fileuse de Procida.

La statue en plein pieds représente une jeune fille d'un village italien de l'île de Procida.

Délicatement vêtue d'une robe drapée et moulée révélant ses formes, la fileuse, coiffée à l'antique, semble, les bras levés, tirer un fil de laine de son écheveau. Restauration au niveau des deux bras.

Vers 1870.

Haut. : 171 cm - Base : 35 x 35 cm

Rare cast iron statue of La Fileuse de Procida after Louis Léon Cugnot (1835-1894) by the Salin foundry.

~~16 000€~~ 8 800€





367.

Cheminée en marbre rouge brun de Belgique. Le linteau est à décors de cadres moulurés et le profil du foyer, souligné d'un léger tore, présente une forme chantournée avec un jambage en console cannelé et rudenté. Style Louis XIV

Haut. : 113 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 27 cm

Dating from the 19th century, Louis XIV style Belgium red brown marble fireplace. The lintel is decorated with molded frames. The profile of the hearth, emphasized of a torus, presents curved forms, with a fluted console jamb.

~~4 000€~~ 2 000€



372.

Plaque de cheminée en fonte à décor de l'Amour installé dans une rose; il brandit de sa main gauche un flambeau et de sa main droite un arc. Des feuillages et boutons de roses agrémentent le décor. Epoque Louis XVI

Haut. : 49,5 cm - Larg. : 49,5 cm - Ep. : 1,5 cm

Dated from the end of the 18th century, Louis 16 period cast iron fireback decorated with Love placed on a rose. He wields a torch in his left hand and a bow in his right hand. Foliages and buds of roses embellish the decor.

~~400€~~ 200€



365.

Rare cheminée en marbre blanc de Carrare à double jambage. Le linteau mouvementé est orné d'une coquille surmontée d'un cartouche flanquée de rinceaux et de feuillages finement sculptés avec ligne de foyer travaillée en courbes et contre courbes. Le double jambage en console est agrémentés de coquilles en partie haute et basse et d'éléments végétaux. Style Louis XV. Epoque XIX^e siècle.

Haut. : 110 cm - Larg. : 229 cm - Prof. : 64 cm

Dating from the 19th century, a rare Louis 15 style white Carrara marble fireplace with a double jamb. The undulating lintel is decorated with a shell surmounted by a cartouche flanked by foliage and leaves finely carved. The lines of hearth are worked in curves and against-curves. The double jamb console is adorned with shells and plant elements in top and bottom parts.

~~48 000€~~ 15 000€



369.

Cheminée en pierre à linteau mouvementé animé d'une coquille médiane bordée de fleurs et cotés sculptés en ailerons. Ligne de foyer travaillée en courbes et contre-courbes avec jambages ornés de motifs tels que cadres, coquilles, petites fleurs de lys. Style Régence

Haut. : 137 cm - Larg. : 174 cm - Prof. : 38 cm

Regence style limestone fireplace. Origin : Poitou-Charentes.

~~5 000€~~ 1 500€



377.

Plaque de cheminée en fonte présentant la bouche de la Vérité. Nom que l'on donne à Rome à une tête de marbre antique qui a la bouche ouverte; elle est placée sous le portique de l'église de Sainte-Marie in Cosmedin. D'après une tradition répandue dans le peuple, les femmes romaines accusées d'infidélité mettaient autrefois la main dans la bouche béante, et la bouche se fermait quand elles étaient coupables.

XIX^e siècle. Plaque identique : CARPENTIER H., Plaques de cheminées, Tome premier, F. DE NOBELE, Paris, 196 p. 117 n°228.

Haut. : 65,5 cm - Larg. : 66 cm - Ep. : 2,5 cm

Dated from the 19th century, cast iron fireback presenting the mouth of Truth. According to a tradition, Roman women accused of infidelity put their hands in their mouths; if the mouth closed, it was because they were guilty. Identical fireback : CARPENTIER H., Plaques de cheminées, Tome premier, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p. 117 n° 228.

~~500€~~ 200€



380.

Plaque de cheminée en fonte aux armes de Lorraine et de France, richement ornée.
XVIII^e siècle.
Haut. : 84 cm - Larg. : 84 cm - Ep. : 5 cm
Dated from the 18th century, cast iron fireback with a coat of arms of the duke of Lorraine and France.

~~4 000€~~ **2 000€**



385.

Frédéric BROU (1862-1926)

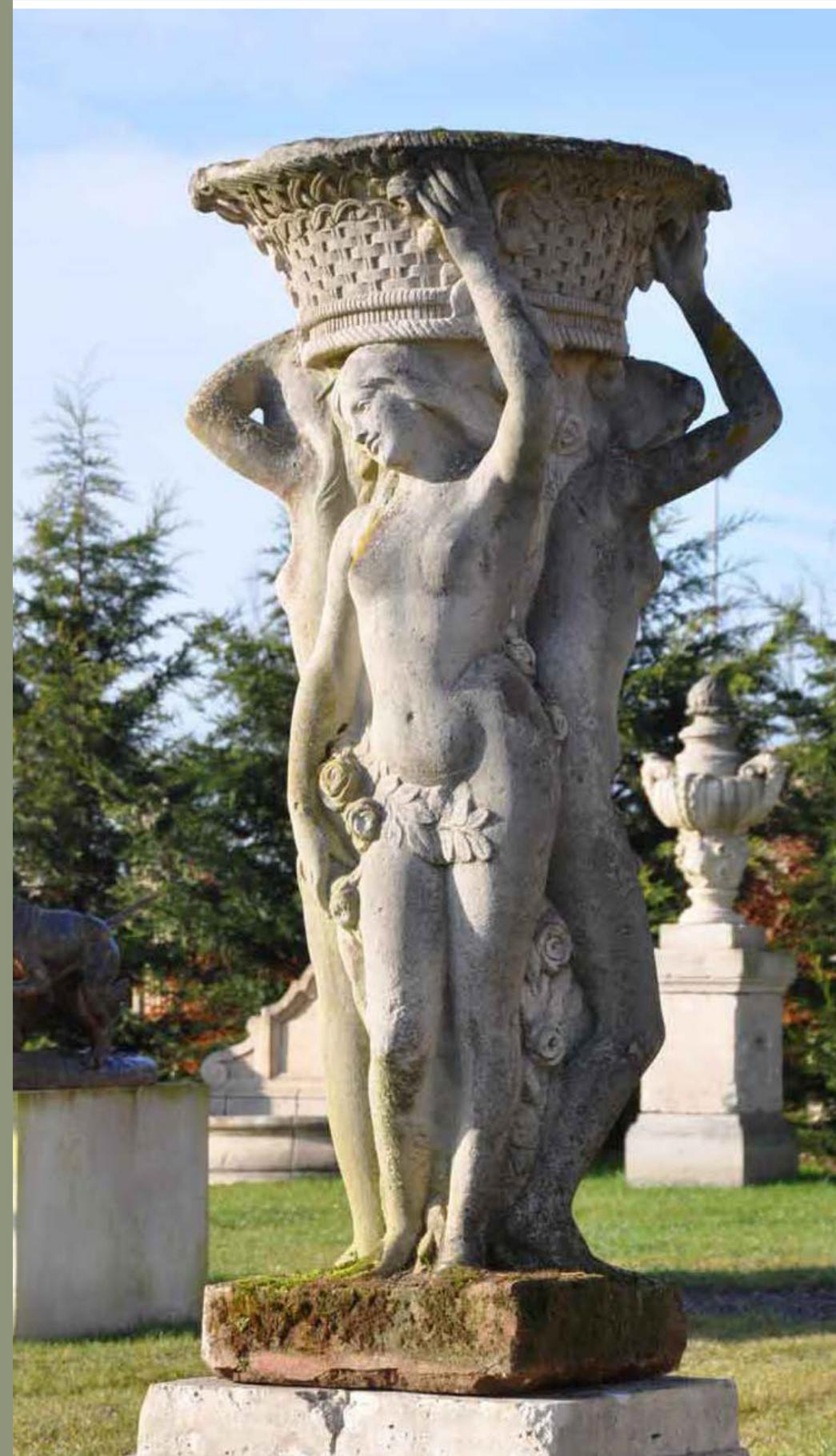
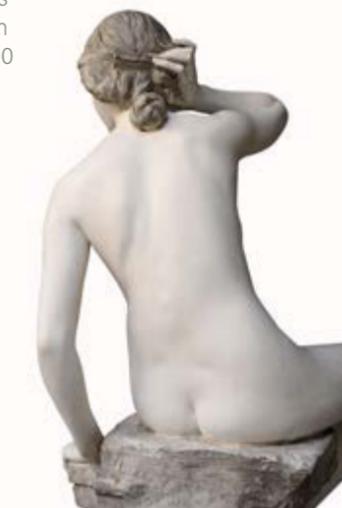
Femme nue assise sur une balustrade, datée de 1905
Statue en plâtre représentant un femme maintenant sa coiffure d'une main et s'appuyant à la balustrade de l'autre, la jeune femme semble délicatement détourner son regard vers le bas.

Elève de Larroux et Georges Lemaire, Brou exposa au Salon des Artistes Français au début du XX^e siècle. Il expose aussi à l'Exposition universelle de Paris de 1900.

Haut. : 180 cm - Larg. : 70 cm

Frederick BROU (1862-1926). Nude Woman sitting on a balustrade
Plaster statue, dated 1905. Pupil of Larroux and Georges Lemaire, Brou exhibited at the Salon of French Artists in the early twentieth century. He also exhibited at the 1900 Paris Exposition Universelle.

~~16 000€~~ **8 000€**

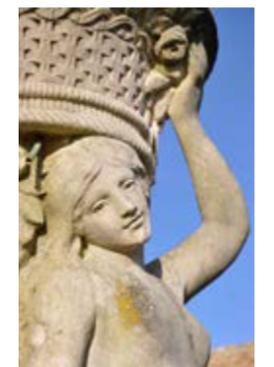
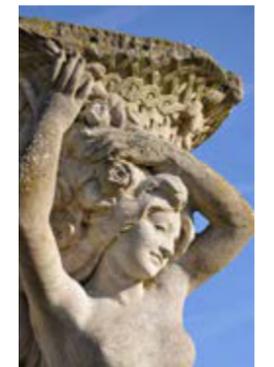
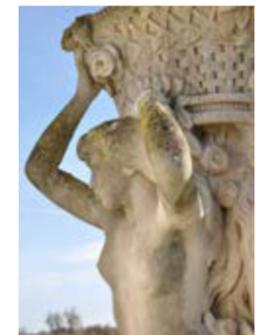


387.

Jardinière en pierre à l'image de trois femmes nues, adossées, supportant une corbeille.
XIX^e siècle.
Haut. : 202 cm
Base : 55 x 65 cm
Avec un socle.
Origine : Château en Sologne

A large carved stone planter depicting three nude womens holding a basket. 19th century.
Origin : Château in the Loire Valley.

~~19 000€~~ **10 000€**



389.

Importante margelle de puits commun en pierre à pourtour mouluré. XVIII^e siècle.

Haut. : 94 cm - Diam. : 270 cm - Diam. intérieur : 185 cm.

A circular stone well cubstone dated late 18th C. Interior diameter : 73 in.

~~19 000€~~ **11 000€**



392.

Cheminée en pierre à trumeau de style Directoire. Linteau droit avec, en partie médiane, une rosace entourée de feuilles qui s'inscrit dans un cadre mouluré. Les extrémités du linteau sont animées de rosaces. Les jambages droits présentent un cadre mouluré. Le trumeau est composé dans sa partie haute d'une frise d'éléments géométriques. La partie médiane est occupée par un cadre rentrant mouluré

entouré de deux cadres sculptés avec une frise d'éléments végétaux et floraux. Une corniche moulurée et sculptée vient compléter l'ensemble. Vers 1900

Haut. : 259 cm - Larg. : 148 cm - Prof. : 54,5 cm

Around 1900, Directoire style stone fireplace. The overmantel is animated by a frieze of plants in its high part. The lintel is carved with a rose surrounded by leaves in the middle part and roses at the ends.

~~12 000€~~ **7 000€**

401.

Jeu de plaques de cheminée en fonte représentant Hercule filant aux pieds d'Omphale. Un décor de rinceaux et deux bustes chimériques de femmes à l'antique sur les côtés entourent le médaillon. XVIII^e siècle.

Voir Carpentier H, Plaques de Cheminées, pl. 1034, p.368,F. De Nobele, Paris, 1967.

Haut. : 85 cm - Larg. : 110 cm - Ep. : 4 cm

Cast iron fireback in four parts «Hecule with Omphale». XVIIIth century

~~3 000€~~ **1 000€**



391.

Cheminée en pierre à trumeau. Le linteau droit, est animé en partie médiane par une rose à l'intérieur d'un losange, motif également présent sur les jambages. Deux roses supplémentaires sont placées aux extrémités du linteau. Le trumeau présente, en partie haute, une frise de pampres animée au milieu par une tête masculine.

Deux pilastres à chapiteaux corinthiens, décorés de motifs végétaux, soutiennent la frise. Une imposante corniche sculptée et moulurée présentant une frise perlée vient compléter l'ensemble. Style Louis XVI

Haut. : 250 cm - Larg. : 157 cm - Prof. : 52 cm
Dated from the 19th century, Louis XVI style stone fireplace. The overmantel is animated by a frieze of grapes and two pilasters.

~~14 000€~~ **9 000€**



393.

Cheminée en pierre avec trumeau. Riche ornementation de style Renaissance. Pilastres à chapiteaux Corinthiens, blason accosté de deux griffons ailés sur le trumeau. XIX^e siècle. Origine : Charente.

Haut. : 378 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 58 cm

A 19th century renaissance style fireplace mantel with overmantel. Richly carved of winged griffins, pilasters with Corinthian capitals.

Origin : Charente.

~~14 000€~~ **9 000€**





399.

Cheminée en marbre blanc de Carrare et onyx rouge. Linteau à cartouche médian sculpté représentant des chérubins festoyant au milieu des vignes. Jambages à colonnes détachées en facade, en onyx rouge. Epaisse tablette à ressaults, moulurée et sculptée. Style Empire. Restaurations sur le linteau.
Haut. : 122 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 38 cm
Dated from the 19th century, Empire white Carrara marble and red onyx fireplace. The lintel gets a middle molded cartridge representing puttis. There is two detached columns on the front in red onyx. The tablet is molded.

18 000€ 7 000€

400.

Plaque de cheminée en fonte représentant l'allégorie de l'Hiver.
XVIII^e siècle. Plaque identique : CARPENTIER H., Plaques de Cheminées, Tome Premier, F DE NOBELE, Paris, 1967, p. 137, n° 296.
Haut. : 64 cm - Larg. : 64 cm - Ep. : 3 cm
Dated from 18th century, cast iron fireback representing an allegory of Winter.

550€ 250€



402.

Plaque de cheminée en fonte. Un décor architectural divisé en trois parties entoure trois Saints. Au centre, se trouve une Vierge à l'Enfant. Elle est placée sur une marche plus haute que les deux autres Saints afin de montrer son statut unique.
XVIII^e siècle.
Haut. : 112 cm - Larg. : 86 cm - Ep. : 3 cm

Dated from the 18th century, cast iron fireback representing the Virgin and Child in the middle with two Saints.

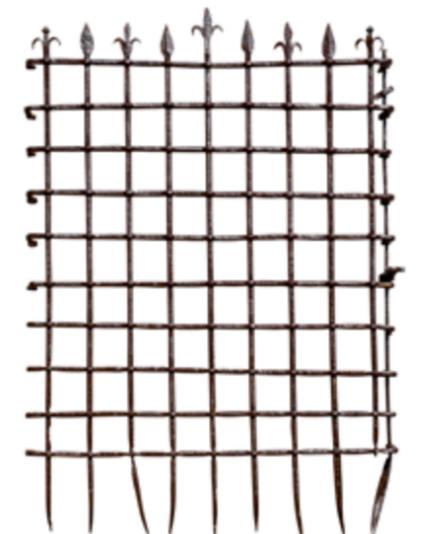
3 200€ 1 800€



406.

Grille de défense en fer forgé à décor de fleurs de lys et de feuilles. XVI^e siècle.
Haut. : 224 cm - Larg. : 160 cm - Ep. : 17 cm
Dated from the 16th century, wrought iron gate with leaves and lily flowers.

4 500€ 1 600€



411.

Margelle de puits en pierre composée d'une base circulaire et d'un système d'enroulement en bois maintenu par deux supports verticaux protégés par une dalle horizontale.

Haut. : 130 cm - Larg. : 155 cm. Hauteur de la présentation : 190 cm. Diamètre intérieur : 73 cm.
A rustic country style well curbstone dated 19th C.
Inside diameter : 29 in.

~~5 400€~~ **2 500€**

**421.**

Groupe aquatique en fonte présentant un putto couronné de roseaux et délicatement vêtu d'un simple drappé, chevauchant un dauphin. Il tient dans sa main droite un coquillage, pendant que la gauche semble s'agiter au-dessus de sa tête. Le modèle de ce groupe appartient au catalogue de la fonderie J. J. Duclot et Fils - Maîtres de Forges à Paris - rue du faubourg Poissonnière, 26. Planche 218, n° 10513 (notre illustration). Vers 1880. Il sera par la suite édité par la fonderie du Val d'Osne.
Haut. : 90 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 50 cm
Dated from the 19th century, Ca. 1880, a cast iron aquatic group with a putto crowned with reeds and delicately dressed in a simple drape, riding a dolphin. He holds a shell in his right hand, while the left seems to move over his head. The model for this group belongs to the catalog of the foundry Duclot J. J. et Fils - Maître de Forges à Paris - Rue du Faubourg Poissonnière, 26. Planche 218, No. 10513 (our illustration). It will subsequently be published by the foundry of Val d'Osne.

~~20 000€~~ **12 000€**

**432.**

Paire de grands vases en marbre rouge de la Rance à décor de motifs végétaux. Style Louis XIV. Début XIX^e siècle.
Haut. : 85 cm, - Base : 32 x32 cm
Pair of large Louis 14 style red marble vases. Ca. 1820

~~12 000€~~ **7 000€**

**416.**

Fontaine murale en marbre. Elle est composée d'un piétement en marbre brèche violette et bleu, flanqué d'enroulements, sur lequel repose une vasque en marbre bleu et jaune de Sienne sculptée en son centre d'une tête de lion en marbre blanc de Carrare. Le fronton pourvu de volutes en marbre blanc est orné d'une palmette médiane en marbre jaune de Sienne. Vers 1950.

Haut. : 180 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 55 cm

Dated from the mid 20th century, marble wall fountain. It's composed of a blue and breche purple marble base, flanked by windings, on which rests a blue and yellow Siena marble basin, carved in its center with a Carrara white marble lion head. The pediment, adorned with white marble scrolls, is decorated with a median yellow Siena marble palm leaf.



~~14 000€~~ **8 000€**

**430.**

Guéridon de jardin à piétement en fer forgé travaillé en enroulements avec sabots en fonte imitant des pattes de lion. Dessus en tôle. Manufacture d'Arras.

Vers 1900. Haut. : 70 cm

A wrought iron and cast iron garden table. Ca 1900. Arras Manufactory.

~~1 800€~~ **1 200€**



443.

Lucarne en fonte de style Directoire à fronton triangulaire et jambages bordés d'ailerons.

Haut. : 173 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 21 cm

Ouverture : 96 x 63 cm.

A French Directoire style cast iron window frame. 19th C.

Opening : 38 x 25 in.

~~3 000€~~ **1 300€**



451.

Paire de gargouilles

en pierre dure.

Les gargouilles possèdent une double fonction à la fois technique et symbolique. Nos exemplaires représentent des lions, animal célèbre pour sa force, sa puissance mais aussi sa dangerosité.

La sculpture est très détaillée au niveau de la crinière et des pattes de l'animal.

XVI^e siècle.

Haut. : 38 cm - Larg. : 34 cm -

Prof. : 130 cm

Pair of Gargoyles depicting hard stone lion with a very detailed at the level of the mane but also the legs of the animal.

~~18 000€~~ **10 000€**



444.

Fenestron sculpté en pierre, orné d'un Christ en croix. Son ouverture présente une forme ovale aussi appelée mandorle qui fait référence au mot italien mandorla qui signifie amande.

XVI^e siècle

Haut. : 90 cm - Larg. : 57 cm - Ep. : 13,5 cm

Fenestron carved stone, adorned with a Christ on the cross. Its opening has an oval shape also called mandorla which refers to the Italian word mandorla which means almond.

~~1 800€~~ **1 200€**

458.

Porte cloutée en chêne.

XVII^e siècle.

Haut. : 188 cm - Larg. : 91 cm

17th century oakwood door with nails.

~~800€~~ **300€**



467.

Porte-vitrée en sapin à trois battants. XIX^e siècle.

Haut. : 275 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 3 cm

pine wood door with glasses composed of three pannels.

1st century

~~450€~~ **300€**



462.

Encadrement de fenêtre

en teck à trois ouvertures

agrémentées d'arcs formés de

ressauts successifs. Patine bleue.

XIX^e siècle. Origine : Inde.

Haut. : 191 cm - Larg. : 260 cm -

Ep. : 7 cm

19TH C. indian window.

~~2 400€~~ **1 000€**



468.

Porte cochère en chêne sculpté et mouluré à attributs militaires. Début XIX^e siècle.
Haut. : 360 cm - Larg. : 304 cm - Ep. : 11 cm
Large porch door in oakwood with military symbols.
Ca. 1810

~~6 000€~~ **2 500€**



469.

Cheminée en marbre rouge royal à jambages en consoles. Epoque Louis Philippe. Restauré.
Haut. : 106 cm - Larg. : 148 cm - Prof. : 58 cm
Louis Philippe period marble fireplace. 19th C. Restored.
Weight : 331 Kg

~~4 900€~~ **2 000€**



470.

Cheminée en pierre à linteau à décor d'une corbeille fleurie, de roses et de nœuds de rubans aux extrémités avec jambages en console. Epoque Louis XVI
Haut. : 123 cm - Larg. : 181 cm - Prof. : 67 cm
A French Louis the 16th period limestone fireplace dated late 18th century. Little restorations.

~~11 500€~~ **4 000€**



471.

Cheminée en marbre blanc incrusté de plaques de marbre en grand antique d'Aubert de couleur à linteau à décor d'une scène pittoresque finement sculptée figurant une femme drapée versant un liquide dans un chaudron disposé au dessus d'un feu de campagne ; un enfant et un homme armé semblent surveiller la scène.. Jambages cannelés avec motifs dits en pointes d'asperge et rameaux sculptés aux extrémités du linteau. Style Louis XVI. Restaurations.
Haut. : 113 cm - Larg. : 143 cm - Prof. : 27 cm
A French Louis XVI style white marble fireplace dated 19th C. Restored.

~~10 000€~~ **3 000€**



472.

Cheminée en pierre à linteau à décor de cadres moulurés et de canaux avec jambages cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Restaurations.
Haut. : 112 cm - Larg. : 136 cm - Prof. : 49 cm
A French Louis XVI period limestone fireplace dated late 18th C.
Restored.

~~9 000€~~ **3 000€**



474.

Cheminée en marbre blanc de Carrare. Les jambages en consoles sont ornés de feuilles d'acanthes tombantes, d'enroulements et de pattes de lions. Le linteau droit présente un décor de losanges médians flanqués de cadres moulurés. La ligne de foyer est rectangulaire.

Epoque Louis-Philippe

Haut. : 101 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 40 cm

Dated from the 19th century, Louis Philippe white Carrara marble fireplace. The consoles jambs are adorned with acanthus leaves falling, windings and lions paws. The right lintel is decorated with median lozenges flanked by molded frames. The line of hearth is rectangular.

~~4 000€~~ 1 000€



476.

Cheminée en marbre Campan vert à linteau sculpté de canaux avec jambages en gaine. Style Louis XVI

Haut. : 108 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 37 cm

French Louis the 16th style marble fireplace dated 19th Century. Marble named Campan vert.

~~7 000€~~ 3 500€



479.

Cheminée en marbre vert d'Estours à décors rapportés en bronze doré tels que rosaces, guirlandes de feuilles de lauriers entrelacées, tores de rubans. Style Louis XVI

Haut. : 100 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 37 cm

French Louis the 16th marble and gilded bronze fireplace dated late 19th Century. Marble named Vert d'Estours. Opening at the cast iron fireback : 24 x 27 in.

~~16 000€~~ 5 000€

475.

Cheminée en marbre bleu Turquin Capella. Deux colonnes détachées en façade soutiennent un linteau droit et une tablette légèrement en doucine. Epoque Empire

Haut. : 98 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 38 cm

Dated from the 19th century, Empire Capella Turquin blue marble fireplace. Two detached columns on the front support a straight lintel and a slightly molded tablet.

~~9 000€~~ 4 000€



478.

Cheminée en marbre de Carrare à linteau à décor d'un cadre médian ; les jambages cannelés et rudentés en forme de demi-colonnes engagées avec chapiteaux animés de feuilles d'acanthé dressées. Epoque Louis XVI

Haut. : 103 cm - Larg. : 129,5 cm - Prof. : 38 cm

French Louis the 16th period white Carrara marble fireplace dated late 18th Century.

~~14 000€~~ 6 800€



480.

Cheminée marbre vert d'Estour et ornementation de bronze doré. Style Louis XVI.

XIX^e siècle.

Haut. : 107 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 38 cm

Louis XVI style green Vert d'Estour marble with gilded bronze ornamentation. Ca. 1880

~~16 000€~~ 5 000€

482.

Miroir en bois et stuc doré. Bordé d'une double frise perlée et de refend, il est surmonté d'un cartouche flanqué de rinceaux et branchages ajourés. Les deux coins

supérieurs sont animés de rosaces.

Style Louis XVI

Haut. : 240 cm -

Larg. : 138 cm -

Ep. : 8 cm

Dated from the

19th century, Louis

16 style gilded

wood and stucco

mirror. Bordered

by a double

beaded frieze and

refend leaves, it

is topped with a

cartridge flanked

by foliage. The

two upper corners

are animated by

rosettes.

~~4 800€~~ 2 500€



483.

Trumeau en bois doré et laqué gris, animé en partie supérieur d'un cadre

perlé dans lequel est suspendu par un nœud, un trophée

composé d'un panier débordant de roses, et de branchages.

Le miroir est ceinturé d'une double frise de perles, et de feuilles

de refend. Style Louis XVI

Haut. : 173 cm -

Larg. : 112 cm -

Ep. : 5 cm

Dated from the 19th century, Louis XVI style gilded wood and lacquered grey trumeau. The upper part is animated

by a beaded frame in which is suspended by a node a trophy composed of a basket of roses and branches.

The mirror is surrounded by a double frieze of pearls and refend leaves.

~~3 200€~~ 2 500€



484.

Miroir en bois et stuc doré. Bordé d'une frise d'oves, le miroir est surmonté d'une coquille médiane flanquée de rinceaux et fleurs ajourés, bordant également les coins supérieurs et inférieurs de la glace. Epoque Restauration

Haut. : 185 cm -
Larg. : 120 cm -
Ep. : 10 cm
Dated from the 19th century, Restauration gilded wood mirror. Bordered by a frieze of oves, the mirror is surmounted by a median shell flanked by foliage and flowers, also bordering the upper and lower corners of the ice.

~~3-200€~~ **2 200€**



486.

Miroir en bois doré et stuc. Il est surmonté d'un cartouche flanqué de branches de lauriers et est bordé d'une frise rubannée. Style Louis XVI

Haut. : 212 cm -
Larg. : 97 cm -
Ep. : 5 cm
Dated from the 19th century, Louis XVI style mirror in gilded wood and stucco. It is surmounted by a cartridge flanked by laurel branches and is bordered by a ribbon frieze.

~~2-400€~~ **1 300€**



488.

Paire de chenets en fer forgé aux initiales E et C. Vers 1860.

Haut. : 66 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 61 cm
Pair of wrought iron firedogs dated 19th century.

~~2-100€~~ **1 400€**



489.

Miroir en bois et stuc doré richement orné. Style Louis XVI. XIX^e siècle.

Haut. : 275 cm - Larg. : 134 cm
Louis XVI style gilded stucco and wood mirror. Ca. 1890

~~6-500€~~ **4 500€**



485.

Miroir en bois et stuc doré. Bordé d'une double frise perlé et d'entrelacs, il est surmonté d'une couronne de fleurs et de branches de lauriers. Les deux coins supérieurs sont animés de rosaces. Style Louis XVI

Haut. : 170 cm - Larg. : 154 cm - Ep. : 13 cm
Dated from the 19th century, a Louis 16 style gilded wood mirror. Bordered by a double beaded frieze and interlacing, it is topped with a crown of flowers and laurel branches. The two upper corners are animated by rosettes.

~~3-400€~~ **1 800€**



487.

Plaque de cheminée en fonte à décor d'une scène galante.

XIX^e siècle.

Haut. : 55 cm - Larg. : 40 cm - Ep. : 18 cm
A Renaissance style cast iron fireback dated 19th century.

~~1-600€~~ **400€**



496.

Cheminée en pierre dont le linteau est décoré au centre d'un élégant mascarón à l'image d'une tête de femme. Des rosaces surplombent les jambages en consol ornés d'une feuille d'acanthé. Epoque Louis Philippe
Haut. : 101 cm - Larg. : 129,5 cm - Prof. : 35 cm
Dating from the early 19th century, Louis Philippe stone fireplace whose lintel is decorated, in the center, of an elegant mascarón with the image of a woman's head. Rosettes overlook the consol jambs adorned with an acanthus leaf.

~~12-000€~~ **3 400€**





494.

Cheminée en marbre vert d'Estour à décor de motifs de bronze doré. Style Louis XVI
XIX^e siècle.
Haut. : 113 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 38 cm
Louis XVI style green Vert d'Estour marble with gilded bronze ornamentation. Ca. 1880

~~14 000€~~ **4 000€**



500.

Cheminée en marbre rouge du Languedoc richement incrustée, sur le linteau, de plaques de marbre blanc de Carrare présentant dans le cartouche médian une cassolette accompagnée d'un branchage ainsi que des rosaces aux extrémités du linteau. Le jambage cannelé est également rudenté de marbre blanc de Carrare. Ces incrustations de plaque de marbre font ressortir de manière très élégante le style néoclassique de cette cheminée. Epoque Louis XVI. Origine : Ancien hôtel particulier d'Elie de Rothschild rue de Courcelles Paris 8^e.
Haut. : 107 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 30 cm
Dated to the late 18th century, Louis XVI Languedoc red marble fireplace ornately encrusted, on the lintel, white Carrara marble tablets presenting, in the middle cartridge, of a cassolette accompanied by a branches and rosettes at the ends of the lintel. The fluted jamb also features white Carrara marble. These marble plaque inlaid highlight very elegant way neoclassical style of the fireplace. Fire slab measuring 53 x 16.5 in. Origin : Old private hotel of Elie de Rothschild rue de Courcelles Paris 8e.

~~22 000€~~ **8 000€**

497.

Cheminée en marbre bleu Turquin. Le linteau droit, porte le décor médian d'une urne antique flanquée de cadres. Style Empire
Haut. : 110 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 21.5 cm
Dated from the second half of the 19th century, Empire style Turquin blue marble fireplace. The right lintel, carries the median decoration of an antique urn flanked by frames.

~~4 00€~~ **1 500€**



498.

Cheminée en marbre Campan grand mélange. Le profil droit du linteau présente le décor d'un tore cannelé et entrecoupé de feuille de chêne. L'encadrement de foyer en laiton est orné du même motif que le linteau. Cette cheminée possède un contrecœur à croisillons à fleur de lys ainsi qu'une dalle foyère en marbre Campan grand mélange. Style Louis XVI
Haut. : 130 cm - Larg. : 188 cm - Prof. : 77 cm
Dating from the late 19th century, Louis XVI style Campan marble fireplace. The right profile lintel has the decor of a fluted torus interspersed with oak leaf. The brass framing of fireplace has the same decor as the lintel.

~~24 000€~~ **7 000€**



504.

Cheminée en marbre blanc de Carrare. Les jambages en consoles sont ornés de feuilles d'acanthus tombantes, d'enroulements et de pattes de lions. Le linteau droit présente un décor de losanges médians flanqués de cadres moulurés. La ligne de foyer est rectangulaire. Epoque Louis-Philippe
Haut. : 104 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 37 cm
Dated from the 19th century, Louis Philippe white Carrara marble fireplace. The consoles jambs are adorned with acanthus leaves falling, windings and lions paws. The right lintel is decorated with median lozenges flanked by molded frames. The line of hearth is rectangular.

~~6 500€~~ **2 500€**

501.

Cheminée en marbre blanc demi statuaire. Sur le linteau figure, finement sculpté, une couronne de lauriers reliée par un nœud enrubanné d'où s'échappent deux autres branches de lauriers. Les jambages cannelés et rudentés sont en forme de demi-colonnes engagées avec chapiteaux animés de feuilles d'acanthé dressées. Style Louis XVI
Haut. : 111 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 40 cm
Dated from the 19th century, Louis 16 style white semi statuary marble fireplace. On the lintel feature a finely carved crown of laurels connected by a beribboned node from which escape two other branches of laurels. The fluted jambs are half-columns engaged with capitals animated by acanthus leaves erect. Dimensions of the hearth slab : 59 x 14.5 in.

~~16 000€~~ 8 000€



503.

Cheminée en marbre brèche de Waulsort d'un ton brun mêlé de vert et de jaune. Le linteau, sculpté et incrusté de marbre blanc, est animé d'une frise de lauriers enrubannés flanqué de rosaces. Deux colonnes se détachent en façade avec aux extrémités un tore reprenant le même motif de lauriers enrubannés du même marbre blanc. La base est quant à elle en doucine et ornée d'une frise de feuilles d'acanthés. Style Louis XVI
Haut. : 95 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 30,5 cm
Louis XVI style brown mixed with green and yellow Waulsort breche marble fireplace. Minor restorations.

~~20 000€~~ 9 000€



506.

Cheminée en marbre blanc de Carrare, à linteau cintré orné d'un cartouche médian représentant une flûte de pan accostée de fleurs et de branches de lauriers finement sculptés : la nervure des feuilles ainsi que le relief des branchages rend compte d'un goût naturaliste très apprécié sous Louis XVI. Une frise de perles encadre le linteau. Les jambages en console, surmontés de rosaces ajourées, présentent un décor d'enroulements, de feuilles d'acanthés et de frises de perles se poursuivant jusqu'aux sabots. Style Louis XVI

Haut. : 111 cm - Larg. : 157 cm - Prof. : 39 cm

A French Louis the 16th style white Carrara marble fireplace dated 19th century. The lintel decorated with a median cartouche represents a pan flute flanked with flowers and branches of laurels finely carved : the rib of the leaves and the relief of the branches reflects a naturalistic taste very appreciated under Louis 16. A frieze of pearls frames this decoration. The console jambs, surmounted by rosettes, present a decor of windings, acanthus leaves and pearl friezes continuing to the feet.

~~22 000€~~ 12 000€





507.

Trumeau en bois peint animé en partie supérieure d'une cassolette à décor de godrons et moulurée, agrémentée de guirlandes de feuilles et de fleurs. Des encadrements ornent de part et d'autre le miroir, embellis de nouveau de guirlandes de feuillages et de fleurs. Le miroir est ceinturé d'une frise de perles.

Epoque Louis XVI

Haut. : 192 cm - Larg. : 130 cm - Ep. : 4 cm

Dated from the 18th century, wood and lacquered grey trumeau. The upper part is animated by a vase with gadrooned decor, embellished with garlands of foliage and flowers. Framing decorate the mirror on both sides, which are embellished again with garlands of foliage and flowers. The mirror is surrounded by a frieze of pearls.

~~5 800€~~ 3 000€



508.

Miroir en bois doré et stuc. Une frise de laurier, une frise d'oves ainsi qu'une frise perlé bordent le miroir. La glace du miroir est en deux parties. Epoque Napoleon III

Haut. : 190 cm -

Larg. : 110 cm - Ep. : 7 cm

Dated from the 19th century, Napoleon III style gilded wood mirror. Bordered with a laurel frieze, a frieze of ovals and a pearled frieze.

~~1 800€~~ 1 000€



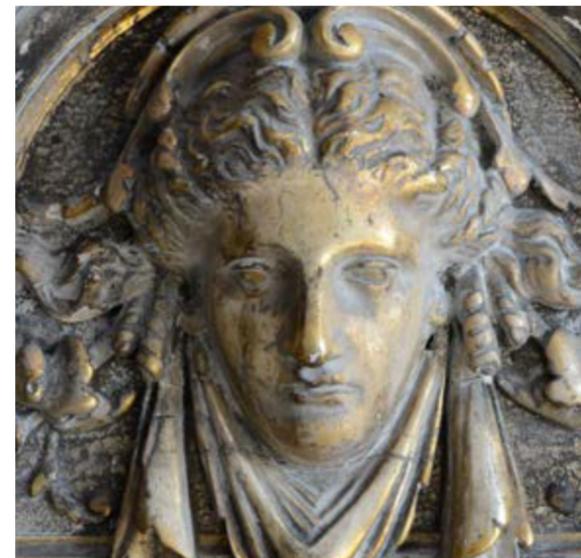
510.

Miroir en bois et stuc doré à parcloses. Mascaron à tête de femme drappée au sommet. Epoque Napoleon III

Haut. : 144 cm - Larg. : 99 cm - Ep. : 6 cm

Napoleon 3rd wood and stucco mirror. Ca. 1850

~~2 800€~~ 1 800€



511.

Miroir en bois et stuc doré.

Style Louis XIV. XIX^e siècle.

Haut. : 212 cm - Larg. : 152 cm

Louis XIV style wood and gilded stucco mirror. 19th century

~~2 900€~~ 2 500€



512.

Miroir en bois et stuc doré. Epoque Napoleon III
Haut. : 210 - Larg. : 126 cm - Ep. : 9 cm
Napoleon 3rd wood and gilded stucco mirror.
Ca. 1880

~~3 800€~~ **2 600€**



517.

Exceptionnelle grille en fer forgé et riveté à décor de multiples enroulements, volutes et rosaces en métal repoussé. Epoque Louis XV. Modèle à rapprocher de la grille de l'Abbaye aux hommes à Caen (Calvados). Provenance : Couvent en Normandie.
Haut. : 283 cm - Larg. : 200 cm
Dated from the mid 18th century, a richly ornate Louis XV wrought iron gate with foliage motifs and scrolled lines. Ca. 1740. Origin : Covent in Normandie.

~~12 000€~~ **8 000€**

518.

Paire de garde-corps en fer forgé et métal repoussé et doré Style Louis XV. Vers 1850.

Haut. : 106 cm - Larg. : 194 cm - Ep. : 7 cm

Pair of wrought iron and gilded metal balconies in the Louis XV style. Ca. 1850.

14 000€ **9 000€**



524.

Éléments d'architecture formant fontaine murale de style Provençal. Le fronton, surmonté d'une corniche à degrés, est flanqué d'enroulements moulurés sur les côtés. Le centre est orné d'un bec verseur en métal. XIX^e siècle.

Haut. : 127 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 105 cm

Composition of architectural elements forming a Provençal style wall fountain.

XIXth century

7 800€ **3 800€**



523.

Enfant au dauphin

Importante fontaine en fonte de fer par JJ. Ducel

XIX^e siècle.

Haut. : 197 cm -

Larg. : 106 cm - Prof. : 89 cm

Cast iron wall fountain "

Cherub sitted on a dolphin

" by the JJ. Ducel foundry,

Ca. 1870

20 000€ **14 000€**



531.

Margelle de puits en pierre et sa ferrure, ornée d'un blason. XVI^e siècle.
Haut. : 366 cm - Diam. : 120 cm
Stone wellhead with its wrought iron part, ornate with a blason. 16th century.

26 000€ 19 000€



537.

Cheminée en marbre gris de Caunes. Deux colonnes détachées en façade soutiennent un linteau droit et une tablette légèrement en doucine. Epoque Empire
Haut. : 100.5 cm - Larg. : 139 cm - Prof. : 37 cm
Dated from the 19th century, Empire Caunes grey marble fireplace. Two detached columns on the front support a straight lintel and a slightly molded tablet.

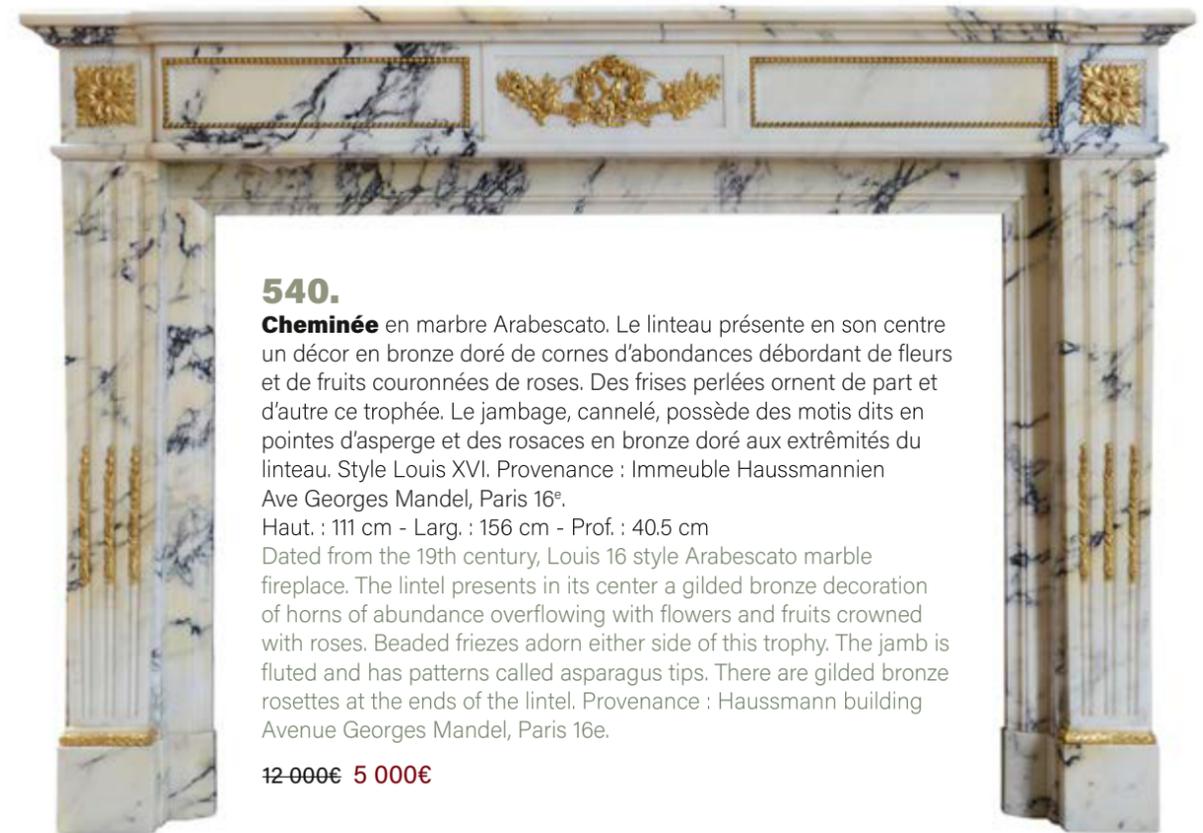
11 000€ 3 200€

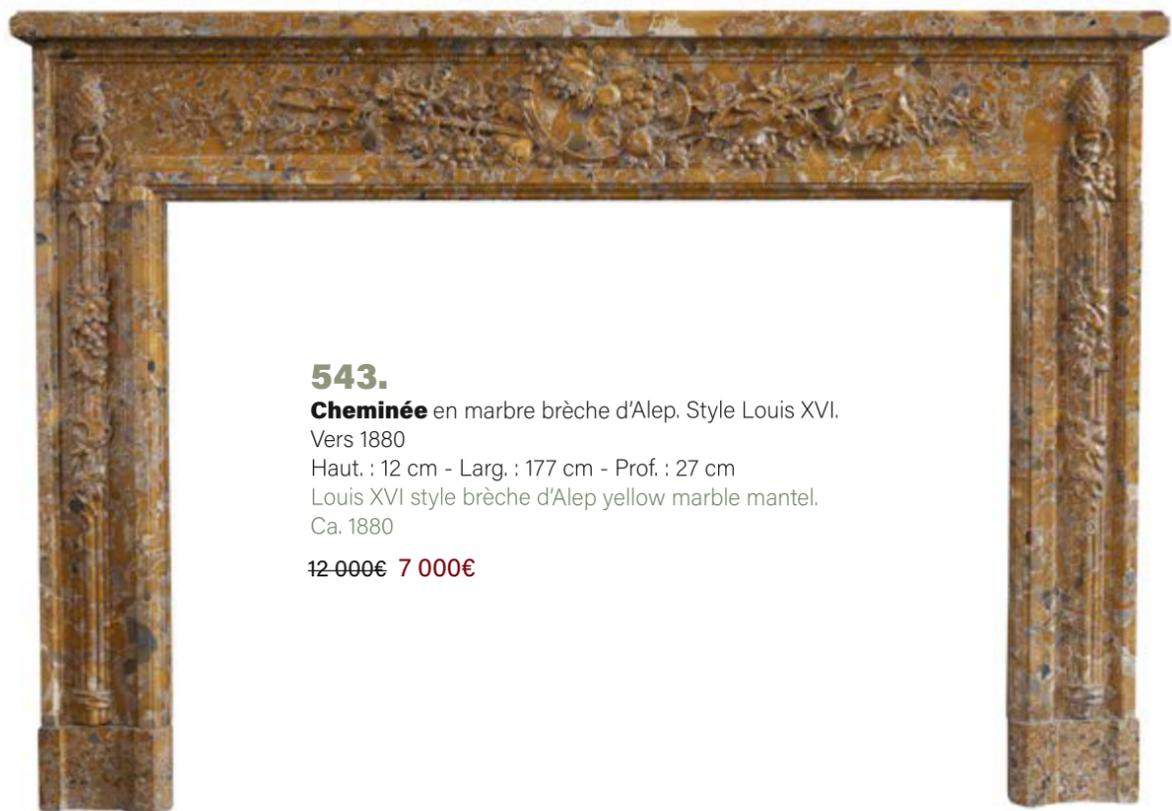


540.

Cheminée en marbre Arabescato. Le linteau présente en son centre un décor en bronze doré de cornes d'abondances débordant de fleurs et de fruits couronnées de roses. Des frises perlées ornent de part et d'autre ce trophée. Le jambage, cannelé, possède des motifs dits en pointes d'asperge et des rosaces en bronze doré aux extrémités du linteau. Style Louis XVI. Provenance : Immeuble Haussmannien Ave Georges Mandel, Paris 16^e.
Haut. : 111 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 40.5 cm
Dated from the 19th century, Louis 16 style Arabescato marble fireplace. The lintel presents in its center a gilded bronze decoration of horns of abundance overflowing with flowers and fruits crowned with roses. Beaded friezes adorn either side of this trophy. The jamb is fluted and has patterns called asparagus tips. There are gilded bronze rosettes at the ends of the lintel. Provenance : Haussmann building Avenue Georges Mandel, Paris 16e.

12 000€ 5 000€





543.

Cheminée en marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.
Vers 1880
Haut. : 12 cm - Larg. : 177 cm - Prof. : 27 cm
Louis XVI style brèche d'Alep yellow marble mantel.
Ca. 1880

~~12 000€~~ 7 000€



546.

Galerie de cheminée de style Louis XIV.
XIX^e siècle.
Haut. : 42 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 11 cm
French Louis the 14th bronze fireplace gallery dated 19th century.

~~580€~~ 350€

544.

Cheminée en marbre blanc de Carrare et décor en bronze doré. Style Louis XVI. Vers 1880
Haut. : 108 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 30 cm
Louis XVI style white Carrara marble fireplace mantel with gilded bronze ornamentation.
Ca. 1880

~~10 000€~~ 5 000€



547.

galerie de cheminée de style Louis XIV.
XIX^e siècle.
Haut. : 15 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 7 cm
French Louis the 14th style fireplace gallery dated 19th century.

~~300€~~ 100€



548.

Serviteur de cheminée et sa galerie de style Louis XV.
XIX^e siècle.
Barre : Haut. : 39 cm - Larg. : 75 jusqu'à 105 cm - Prof. : 10 cm
Serviteur : Haut. : 71 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 25 cm
Louis XV style fireplace tools. 19th century.

~~860€~~ 400€



552.

Statue en fonte représentant un jeune garçon nourrissant un agneau, symbole de douceur, d'innocence et de pureté. Sculpture à rapprocher des représentations de Saint Jean Baptiste enfant, généralement accompagné d'un agneau symbolisant Jésus.

Vers 1860.

Haut. : 110 cm -
Larg. : 49 cm - Prof. : 57 cm

Beautiful cast iron statue of a young boy feeding a lamb, symbol of sweetness, innocence and purity.

Can be related to representations of Saint John the Baptist child who is usually accompanied by a lamb symbolizing Jesus.

Circa 1860.

~~16 000€~~ **8 800€**



556.

Rare statue en fonte à l'image de Daphnis par la fonderie Durenne à Sommevoire.

Cachet sur la plinthe : A. DURENNE - SOMMEVOIRE.

Daphnis, berger de Sicile, fils d'Hermès et d'une nymphe, apprit de Pan lui-même à chanter, et à jouer de la flûte, et fut protégé des Muses, qui lui inspirèrent l'amour de la poésie.

Il fut le premier, dit-on, qui excella dans la pastorale, et si bon chasseur, que ses chiens moururent de douleur de l'avoir perdu.

XIXe siècle

Modèle appartenant au catalogue de la fonderie DURENNE, planche 482.

Haut. : 133 cm - Base : 85 x 50 cm

A life-size french cast iron figure, entitled DAPHNIS cast by A. Durenne, late 19th century. Stamped : A. Durenne / Sommevoire.

~~36 000€~~ **15 000€**



553.

Giovanni Giuseppe Fontana (1821-1893)

Statue en marbre blanc de Carrare représentant la figure mythologique d'Echo. Elle est vêtue d'une robe drapée révélant sa poitrine, une main à l'oreille, semblant écouter sa propre voix, et se penchant en avant sur la pointe des pieds. Des végétations finement sculptées naissent à côté de ses pieds.

La sculpture porte l'inscription au devant «ECO», puis au dos «G.FONTANA.Sc. 1892».

Vers 1892

Légers manques.

Haut. : 96 cm - Base 35 x 31 cm

Giovanni Giuseppe Fontana (1821-1893)

White Carrara marble statue representing the mythological figure of Echo. Circa 1892

~~9 000€~~ **4 000€**



558.

Femme drappée et Eros

Statue en plâtre patiné. Cette sculpture d'atelier signée L. Max Bourgeois, 1870 représente une femme semblant scruter l'horizon en posant sa main près de son front au dessus de son regard lointain. Elle est accompagnée d'Eros qui est posé sur son épaule droite. XIX^e siècle. Origine : Bordeaux.

Haut. : 200 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 80 cm

~~8 000€~~ **5 000€**



559.

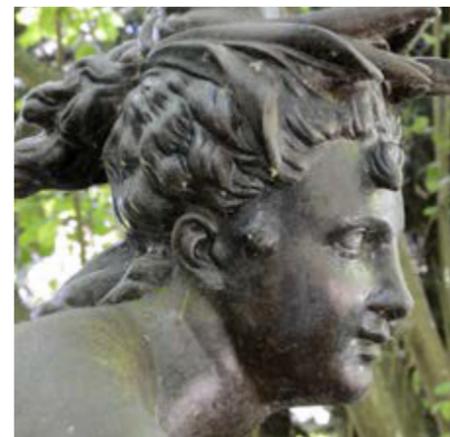
La verseuse d'eau. Statue en fonte de fer par la fonderie du Val d'Osne.

XIX^e siècle.

Haut. : 180 cm - Base : 60 cm

The Source. Cast iron statue from the Val d'Osne Foundry. Ca.1860.

~~26 000€~~ **16 000€**





560.

Statue en plomb représentant une jeune fille. Elle est assise sur un socle présentant des décors végétaux. La petite fille porte une robe à l'Antique avec un drapé fluide, ainsi qu'une couronne de fleurs dans les cheveux. A côté d'elle se trouve un nid avec trois oiseaux regardant la main de la jeune fille dans laquelle se trouve un petit bouquet de fleurs. L'oiseau dans la statuare représente un ensemble d'éléments positifs, ici associé à la jeunesse il peut être symbole de liberté. XIX^e siècle. La statue repose sur un socle en pierre carré et mouluré sur le bas ayant pour dimensions : 31 x 31 x 27 cm.

Haut. : 49 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 22 cm
Dating from the 19th century, stone statue of a young girl. She sits on a pedestal with plant decorations. The little girl is wearing an antique dress with a fluid drape and a wreath of flowers in her hair. Next to her, there is a nest with three birds. The bird in the statuare represents a set of positive elements, here associated with the youth it can be symbol of freedom. The statue rests on a square base and molded on the bottom having for dimensions : 12,2x12,2x10,6 inch.

~~3 900€~~ **1 800€**



565.

Bac en marbre blanc à partie supérieur moulurée. XIX^e siècle. Restaurations.
Haut. : 35 cm - Larg. : 166 cm - Prof. : 45 cm
A white marble tub dated 19th C.

~~3 000€~~ **1 200€**



562.

Attribuée à Vadim Androusov (1895-1975) et André Arbus (1903-1969)

Fontaine de style Art Déco en pierre de Chassagne de couleur rose saumonée avec un léger veinage. La fontaine reprend les lignes très pures du style Art Déco des années 1930. Elle est surmontée par un groupe sculpté 3 pigeons femelles qui s'ébrouent autour d'un mâle. Un mascarone représentant une tête de femme permet d'alimenter la fontaine en eau. Son visage est entouré d'une couronne de feuilles de vigne et de grappes de raisin.

Pierre issue de la carrière de Chassagne en Bourgogne.

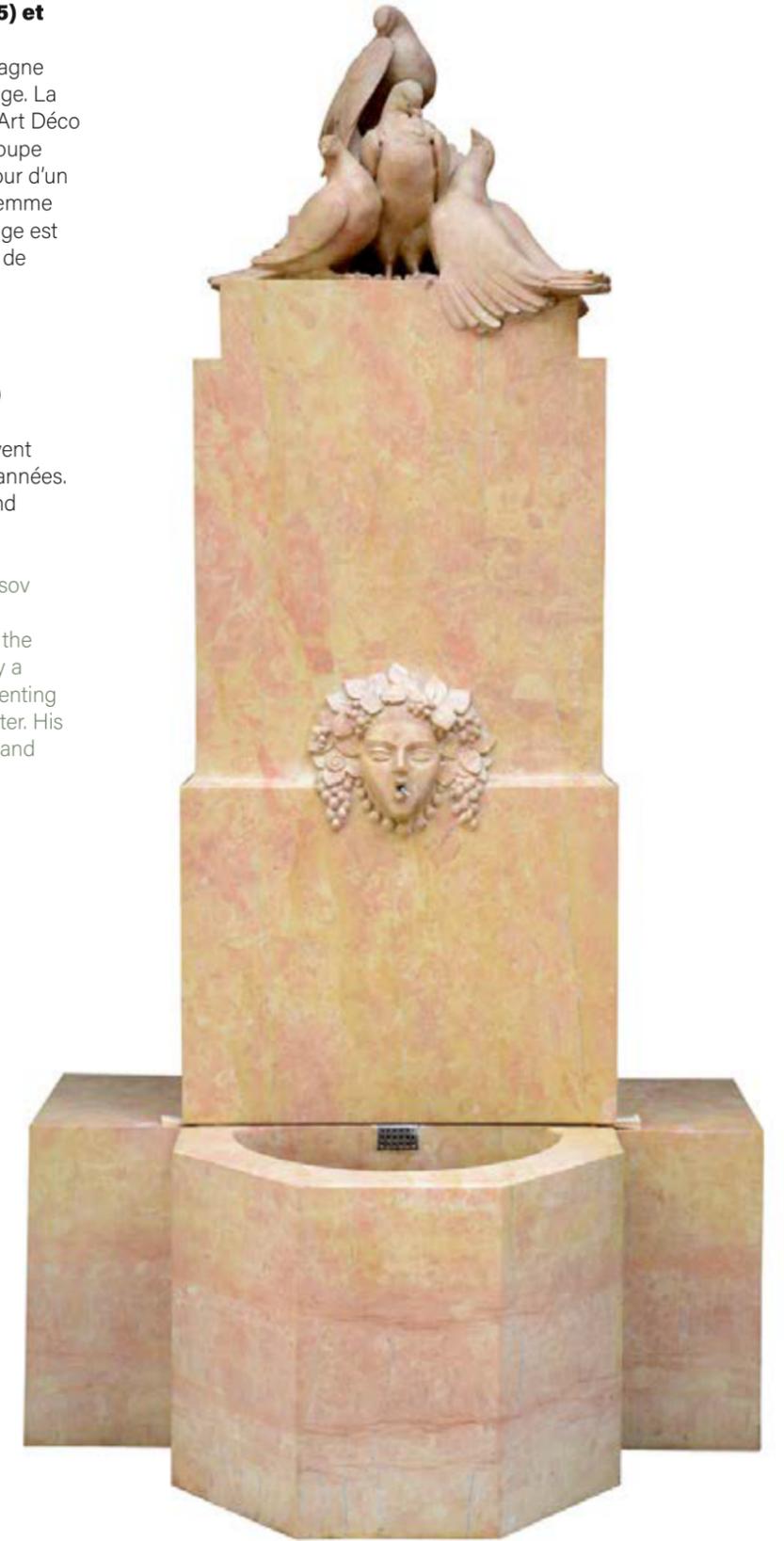
Petites restaurations.

Provenance : Villa privée Art Déco à Dijon (21) Vadim Androusov et André Arbus, sculpteurs mais aussi architectes et décorateurs, ont souvent collaborés ensemble pendant une vingtaine d'années. De cette longue collaboration sont nés un grand nombre de pièces de mobilier.

Haut. : 218 cm - Larg. : 109 cm - Prof. : 66,5 cm
Fountain in Burgundy stone, by Vadim Androusov (1895-1975) and André Arbus (1903-1969).

The fountain resumes the very straight lines of the Art Deco style of the 1930s. It is surmounted by a carved group of 4 pigeons. A mascarone representing a woman's head can feed the fountain with water. His face is surrounded by a crown of grape leaves and bunches of grapes. Small restorations.

~~22 000€~~ **9 000€**



568.

Cheminée en marbre vert d'Ariège. Deux colonnes détachées en façade soutiennent un linteau droit à décor de pointe de diamants et flanqués de cadres moulurés. Epoque Napoléon III
Haut. : 118 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 37 cm
Dated from the 19th century, Napoleon III fireplace in green marble of Ariège. Two columns detached from the frontage support a right lintel decorated with diamond points and flanked by molded frames.

5 800€ 2 000€



570.

Cheminée en pierre de Chassagne, pierre provenant d'une carrière située en Bourgogne. Les jambages en gaines moulurées sont ornés d'enroulements et de draperies. Ils soutiennent un linteau légèrement en ressaut à décor d'un cartouche médian à pointe de diamant et flanqué de rinceaux et de feuilles d'acanthes. Epoque Napoléon III
Légères restaurations.
Haut. : 112 cm - Larg. : 161,5 cm - Prof. : 38,5 cm
Dated from the 19th century, Napoleon III Chassagne stone fireplace, stone from a quarry located in Burgundy. The jambs in molded sheaths are decorated with windings and draperies. They support a slightly step lintel decorated with a median diamond-tipped cartouche and flanked by foliage and acanthus leaves. Minor restorations.

20 000€ 7 800€



571.

Rare cheminée en pierre de style Renaissance. Le linteau délicatement sculpté d'une frise d'oves et de rinceaux est orné au centre d'une tête de putto en ressaut. Des colonnes à chapiteaux ioniques détachées en façade et surmontées de mascarons forment jambages. Le foyer est encadré de motifs végétaux, de rinceaux et d'un mascarone central. Vers 1890

Haut. : 124 cm - Larg. : 189 cm - Prof. : 32 cm
Dated from the 19th century, Ca. 1890 Rare Renaissance style stone and hard stone inlay fireplace. The lintel delicately carved of a frieze of egg pattern and foliage is adorned at the center of a putto in step. Columns with ionic capitals and surmounted by masks form jambages. The hearth is framed with plant motifs, foliages and a central mask.

20 000€ 7 800€





572.

Rare cheminée en marbre de Carrare, surmontée d'un putto sculpté en marbre statuaire enserrant un drap dont les plis retombent théâtralement sur le bord du linteau laissant apparaître une frise de roses également sculptée. Une pendule est insérée dans le drap tenu par le putto. Le mouvement est décoratif, il ne fonctionne pas. Celle-ci est flanquée de décors d'enroulements et parchemins. Les jambages à volutes inversées sont ornés de rubans et de perles surmontés de têtes de lions. Apparaît à la base des jambages une feuille d'acanthé. Origine : 3 Carlton garden à Londres, immeuble qui fut conçu et construit par le paysagiste et architecte anglais Sir Decimus Burton en 1823. (I. 05/15) Decimus Burton (1800-1881), après avoir étudié à Tonbridge School puis à la Royal Academy Schools, fut essentiellement formé par son père l'architecte James Burton. C'est grâce à ce dernier que Decimus fut mis en relation avec John Nash, urbaniste et l'architecte attitré du roi George IV. Il fut nommé à la conception des jardins et des bâtiments adjacents au nouveau zoo de Londres. Il réalisa également entre autre une série de travaux à Hyde Park et Green Park, où deux arcs furent aménagés créant ainsi une voie processionnelle pour le monarque de Buckingham Palace à Hyde Park. C'est également lui, l'architecte du pavillon de l'Athenaeum Club de Londres construit en 1829-1830, sur lequel on peut admirer une réplique grandeur nature de la frise des Panathénées. Decimus fut l'un des principaux représentants du style néo-grec ou «Greek Revival» dans le renouveau de l'architecture, l'influence de la Rome Antique fut également très grande à travers son œuvre. Haut. : 165 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 40 cm
Dating from the early 19th century, a rare Carrara marble fireplace surmounted by a white statuary carved marble putto encircling a drapes.

55 000€ 22 000€



574.

Exceptionnelle cheminée de style art nouveau à jambages tourmentés à décor de feuilles d'eau et de fleurs avec ligne de bandeau curviligne et allégorie de la justice à l'image d'une balance en partie supérieure. Attribuable à Eugène VALLIN (1856-1922) de par un dessin simple et maîtrisé, cette cheminée témoigne des recherches des artistes de l'époque pour l'appropriation d'un répertoire décoratif nouveau, en rupture définitive avec le passé.

Vers 1900.

Restaurations. Origine : Avignon. Poids : 1500 Kg.

Haut. : 197 cm - Larg. : 173 cm - Prof. : 40 cm

About 1900 and undoubtedly influenced by either an administrative edifice or the dwelling of a magistrate from Avignon, an exceptional fireplace in the Art Nouveau style with tortured jambs decorated with leaves of water and flowers with a curvilinear string course symbolizing Justice and depicted by scales sculptured in the upper part. Attributed to Eugène VALLIN (1856-1922) by a simple and skilful drawing, this fireplace bears witness to research carried out by artists from this period for the appropriateness of a new decorative repertoire, a definitive split from the past.

Restored. Origin : Avignon. Weight : 1500 Kg.

~~20 000€~~ 10 000€



577.

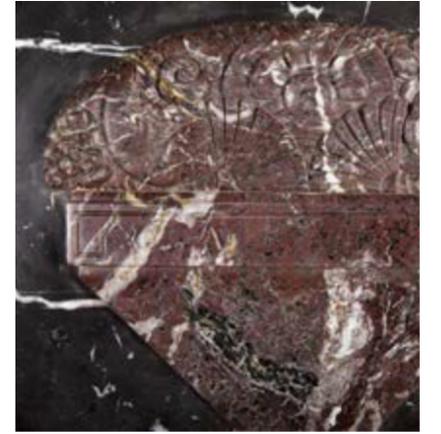
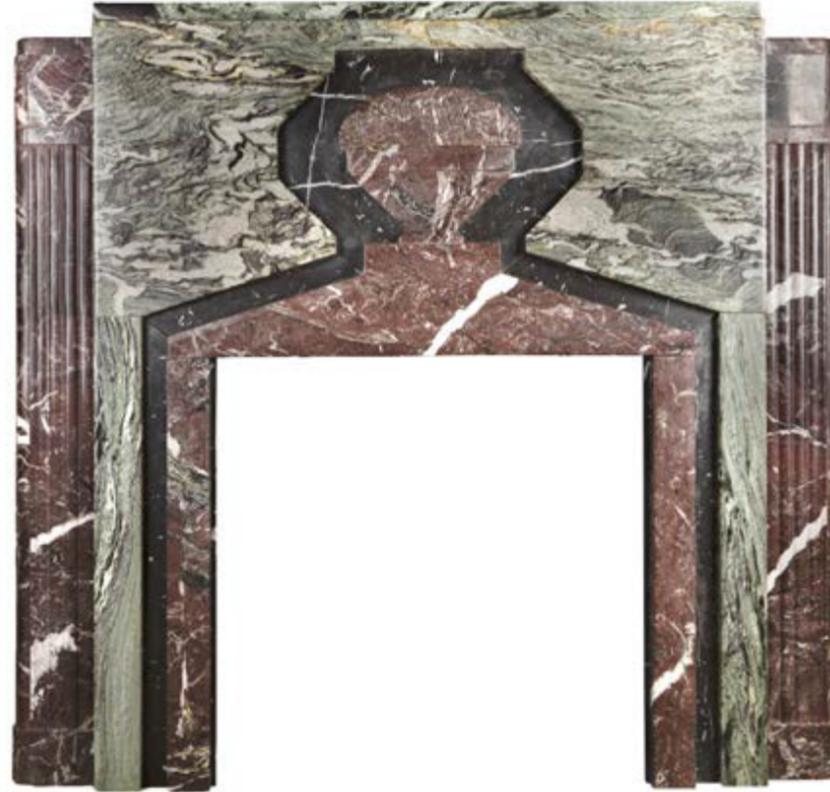
Cheminée en marbre vert Campan et rouge de Rance et noir Maquina. Epoque Art Déco. Vers 1920
Origine : Rouen.

Haut. : 141 cm - Larg. : 150 cm -

Prof. : 32 cm

Large french Art deco period marble fireplace. Ca. 1920

~~16 000€~~ 6 500€



576.

Cheminée d'angle de style Art Nouveau en grès émaillé vert-gris. Un décor de feuillage de lierres, lexique particulièrement employé dans le courant Art Nouveau, orne différentes parties de cette cheminée.

Typique du style, cette cheminée présente 3 sellettes à ressaut en partie supérieure destinées à recevoir des vases ou d'autres objets de décoration. Vers 1880. Cheminée assez similaire à celles exécutées par la Maison Janin et Guérineau de Paris.

Haut. : 108 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 60 cm

French Art Nouveau period green-grey glazed ceramic trapezoidal form fireplace dated late 19th Century, Ca. 1880-1890. An ivy foliage decor, lexicon particularly used in the Art Nouveau current, adorn different parts of the fireplace. Typical of the style, this fireplace presents three locations in the upper part intended to receive vases or other objects of decoration. The specific shape of this fireplace is for using it in the angle of a room. Fireplace quite similar to those executed by the House Janin and Guérineau of Paris.

~~5 000€~~ 1 700€



581.

Miroir bordé d'une baguette côtelée.

XIX^e siècle. Restauré. Dorure d'origine.

Haut. : 60 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 5 cm

Late 19th C. pier glass. Restored.

~~450€~~ 250€



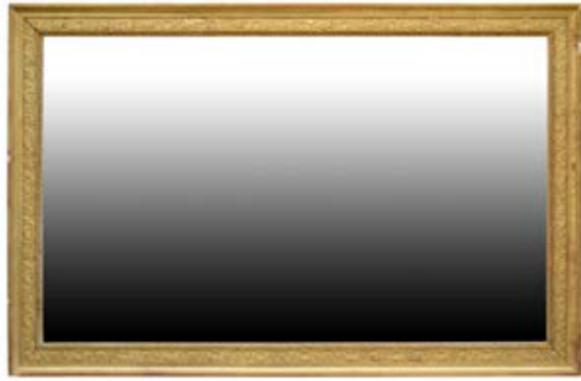
584.

Miroir en bois doré et stuc. Une frise de talon et passant de perles et une autre frise d'oves bordent le miroir. Style Louis XVI

Haut. : 241 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 5 cm

Dating from the 19th century, Louis 16 style gilded wood mirror. Bordered with a beaded frieze and a frieze of ovals. ~~4 800€~~ 3 000€





585.

Miroir à décors de coquilles et palmettes moulés et dorés avec une petite frise d'entrelacs bordant le miroir. Epoque Empire. Légers manques.

Haut. : 100 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 5 cm

Dated from the 19th century, Empire mirror with shell decorations, molded and golden palmettes with a small interlacing frieze bordering the mirror. Little loses.

~~1 800€~~ 1 400€

586.

Important miroir vénitien en verre à décor gravé. Glace vieillie.

Moderne, dans l'esprit des réalisations du XVII^e siècle Venise : Ile de Murano.

Haut. : 106 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 2 cm

A Venetian style mirror. Modern.

~~3 800€~~ 2 000€



588.

Rare vase couvert en fonte animé de godrons, de pampres avec anses traitées en sarments de vigne et d'oves. Le couvercle à décor de canaux, de feuilles d'acanthé avec bouton de préhension ajouré.

Vers 1880. Signature sur la plinthe : CORNEAU ALFRED A CHARLEVILLE

Haut. : 68 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 48 cm

A rare cast iron vase dated late 19th C. Alfred CORNEAU Foundry in Charleville.

~~3 000€~~ 1 700€



590.

Zouave, importante sculpture d'atelier en plâtre signé Clotaire CHAMPY sur le socle du côté droit. Clotaire CHAMPY (1887-1960), artiste statuaire.

Haut. : 197 cm - Base : 45 x 50 cm

Zouave, a plaster statue signed Clotaire CHAMPY (1887-1960)

~~11 000€~~ 7 800€



591.

Dans le goût de Alfred Janniot.

Cette statue présente un faune tenant dans sa main gauche un drap découvrant sa nudité, dans un pur style Art Déco. Son visage hiératique à l'allure sévère, révèle des traits stylisés propre à l'artiste et que l'on retrouve dans beaucoup de ses oeuvres.

Vers 1930

Haut. : 190 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 40 cm

Stone statue of Fauna in the style of Alfred Janniot sculptor.

Circa 1930, in a pure Art Déco style.

~~18 000€~~ **6 000€**



594.

Carreaux de terre cuite

octogonaux teinte jaune miel avec cabochons de terre cuite rouge.

XIX^e siècle.

Qté : 16 M²

31,5 x 31,5 cm - Ep. : 3,5 cm

19th C. terra cotta tiles with

inserts.

~~3 680€~~ **1 200€**



598.

Brique de construction

à décor de rinceaux datant du XIX^e siècle.

Qté : 500 pièces.

L. : 21 cm Larg. : 10 cm -

Ep. : 5,5 cm

Antique decorative bricks, 500 units.

~~5 250€~~ **1 400€**

