



## Réf. E7324 - BUSTE



**Epoque :** XIXe S.  
**Matière :** MARBRE  
**Type :** STATUE  
**Hauteur Cm :** 82  
**Largeur Cm :** 57  
**Base Cm :** 28 x 25

Buste.

A l'image de Charles-Pierre-Joseph Normand (1765 - 1840).

Point de jonction entre le néoclassicisme et le style Empire, Charles Normand reçoit le Prix de Rome en 1792.

Issu d'une famille de cultivateurs modestes, il arrive à Paris en 1773 où son père, désireux de faire donner à son fils autant d'instruction que le lui permettaient ses moyens, l'envoie au collège de Montaigu où un professeur découvre son don pour le dessin. En 1782, il suit les cours de Jacques-Pierre Gisors, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome et en septembre 1792, décroche le Grand Prix de Rome où il devait se rendre pour un séjour de cinq ans.

Mais les événements politiques rendent le départ impossible et Normand se réfugie à Melun où il exécute quelques travaux, puis prépare un recueil de gravures qu'il parvient à faire éditer en 1801.

De 1800 à 1815, il exécuta des gravures pour le compte de Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine, reproduisant des dessins que ces artistes avaient rapportés de leurs séjours en Italie.

Epoque 19ème.

Marbre blanc statuaire de Carrare.