



## Réf. E7032 - FONTAINE



**Epoque :** XXe S.  
**Matière :** PIERRE  
**Origine :** Bourgogne  
**Lieu d'exposition :** RICHEBOURG  
**Type :** FONTAINE  
**Style :** ART DECO  
**Hauteur Cm :** 218  
**Largeur Cm :** 109  
**Profondeur Cm :** 66,5



Attribuée à Vadim Androusov (1895-1975) et André Arbus (1903-1969), datant de 1930, Fontaine de style Art Déco en pierre de Chassagne de couleur rose saumonée avec un léger veinage.

La fontaine reprend les lignes très pures du style Art Déco des années 1930. Elle est surmontée par un groupe sculpté de 4 pigeons composé de 3 femelles qui s'ébrouent autour d'un mâle se trouvant au centre du groupe. Un mascarón représentant une tête de femme permet d'alimenter la fontaine en eau. Son visage est entouré d'une couronne de feuilles de vigne et de grappes de raisin.

La pierre utilisée pour la fontaine est une pierre issue de la carrière de Chassagne en Bourgogne. Petites restaurations.

Provenance: Villa privée Art Déco à Dijon (21).

Vadim Androusov et André Arbus, sculpteurs mais aussi architectes et décorateurs, ont souvent collaborés ensemble pendant une vingtaine d'années. De cette longue collaboration sont nés un grand nombre de pièces de mobilier.

"Vadim Androusov ciselât son goût pour la technique et la matérialisation de la spiritualité humaine aux côtés de son père géologue et de son grand-père, l'archéologue Schliemann. Après pérégrinations en Europe, il installa définitivement son atelier à Paris en 1920 et suivit les cours de "La Grande Chaumière » donnés par Bourdelle.

Ses premières sculptures datent de 1925 et représentent des figures féminines ou des personnages inspirés de l'Antiquité. Employant peu le bronze Androusov préférait la terre cuite, le plâtre, le bois ou la pierre. Il exposa ses réalisations au Salon des Tuileries et Salon des Indépendants et mena en parallèle une activité d'ornemaniste-décorateurs foisonnante. Des appliques, poignées de meubles, entrées de serrure en passant par les têtes de Méduse ou les lions; les créations originales de l'artiste agrémentent les plus belles pièces néoclassiques d'Arbus et Pascaud." (Site internet de la Galerie Marcilhac).

"Issu d'une famille d'ébénistes, André Arbus fait ses études à l'École des Beaux-arts, tout en travaillant dans l'atelier paternel à Toulouse. Une fois ses études terminées, Arbus succède à son père dans l'entreprise familiale, dont il devient le directeur artistique.

Dès 1925, Arbus participe régulièrement aux salons à Paris : Salon des Artistes Décorateurs, Salon d'Automne et surtout à l'Exposition des Arts Décoratifs, par l'envoi de différents meubles, sitôt remarqués et appréciés par la critique. En 1930, André Arbus expose régulièrement ses créations dans la toute jeune galerie L'Époque, à Paris, aux côtés du sculpteur Vadim Androusov et du peintre Marc Saint-Saëns, jusqu'à sa fermeture en 1932, date à laquelle Arbus décide de s'installer à Paris.

Il est considéré, à 30 ans, comme le « chef de file du retour à la tradition et à la qualité française », inspirées des styles Louis XVI et Directoire, auxquels il restera fidèle durant toute sa carrière. André Arbus s'inspire donc naturellement des techniques traditionnelles de fabrication en les associant à des pièces de mobilier plus modernes et moins ornementées. Grâce à ce nouveau statut et à son respect pour l'ébénisterie, la laque s'impose à lui de façon naturelle. Dès ses premières réalisations il laque régulièrement certaines pièces, lui permettant d'allier encore une fois tradition et modernité. Le journaliste Bernard Champigneulle dit de lui à ce propos qu'« Il a su réaliser cette alliance réclamée par Baudelaire pour toute oeuvre d'art entre un élément de beauté éternel et invariable et un élément circonstanciel et variable qui dépend de la mode et de l'époque. » (site internet de la Galerie Chastel Maréchal).