Réf. E4710 - STATUE



Epoque : XIXe S.
Matière : MARBRE
Origine : PARIS
Ornement ancien : Oui
Type : STATUE
Hauteur Cm : 127
Base Cm : 41
Certificat : Certificat d'exportation non requis

VENDU Vers 1880-1885, statue en marbre blanc intitulée Chef de Bande signé T. ANCILLOTTI (BOUDET - PARIS) sur la plinthe. Le personnage tient une épée en métal. Restauration. Exemplaire en bronze récompensé d'une médaille d'or à l'Exposition Universelle d'Amsterdam en 1883, présenté au Salon de la Société des Artistes Français en 1884 (n°3248 - Chef de bande ; - statue, bronze. Appartient à M. Lombar). A cette occasion, la critique évoque l'oeuvre de Torello Ancillotti : M. ANCILLOTTI est un sculpteur doué d'un sentiment décoratif, comme tous les Italiens. Son Chef de bande est la statue en bronze d'un reître Louis XIII costumé en Bassompierre, avec le large feutre, la longue épée, les rubans et bottes en bobèche. Campé de la plus crâne façon, il semble flairer d'où vient le vent des équipées chevaleresques et des querelles défendues par l'Edit. Il est vraiment superbe de forfanterie et d'audace. Voilà pour le sentiment ; mais ce n'est pas tout, et il faut admirer le travail de ce joli bronze qu'on dirait ciselé par un orfèvre florentin. Au fait, M. Ancillotti a de qui se tenir, et Richepin n'est pas le seul qui peut se réclamer de ses aïeux. (M. GERARD, Le Nouvelliste, Rouen, 3 juin 1884, Exp. Paris, 1884). ANCILLOTTI Torello (Né en 1844. Mort en 1899. XIXe siècle. Italien) Sculpteur, peintre de paysages. Essentiellement sculpteur, il peint aussi des paysages, des vues de monuments orientaux. Il a exposé une toile au Salon de Paris, en 1888. On cite parmi ses sculptures : Un pêcheur à la ligne, statue en plâtre, et Portrait de M. Sasle, buste en plâtre (Salon 1881), Buste du Dr Magitot (Salon de 1892), L'Amour blessant la Force. Ancillotti a également peint des paysages parmi lesquels Le Repos au port de Rouen, exposé en 1892 à l'Exposition internationale de Blanc et Noir à Paris. Il a obtenu en 1889 une médaille de bronze à l'Exposition Universelle de Paris. In BENEZIT. Sylvère BIGNAULT, Expert A. E. E., pour l'identification et la datation de l'oeuvre. IMPORTANTE DOCUMENTATION SUR DEMANDE. Certificat pour exportation de bien culturel non requis, catégorie 6, "productions originales de l'art statuaire ou de la sculpture et copies obtenues par le même procédé", valeur inférieure au seuil de 50 000 € à partir duquel un certificat d'exportation est exigé.