Réf. C3510 - CHEMINEE

Epoque : XIXe S.
Matière : MARBRE
Origine : ITALIE
Type : CHEMINEE
Style : NEO-CLASSIQUE
Hauteur Cm : 165
Largeur Cm : 150
Profondeur Cm : 40
Certificat : Certificat d'exportation en attente
Foyer Cm : 100 x 86

Datant du début du XIXème siècle, rare cheminée en marbre de Carrare, surmontée d'un putto sculpté en marbre statuaire enserrant un drap dont les plis retombent théâtralement sur le bord du linteau laissant apparaître une frise de roses également sculptée. Une pendule est insérée dans le drap tenu par le putto. Le mouvement est décoratif, il ne fonctionne pas. Celle-ci est flanquée de décors d'enroulements et parchemins. Les jambages à volutes inversées sont ornés de rubans et de perles surmontés de têtes de lions. Apparaît à la base des jambages une feuille d'acanthe. Origine : 3 Carlton garden à Londres, immeuble qui fut conçu et construit par le paysagiste et architecte anglais Sir Decimus Burton en 1823. (I. 05/15)

Decimus Burton (1800-1881), après avoir étudié à Tonbridge School puis à la Royal Academy Schools, fut essentiellement formé par son père l'architecte James Burton. C'est grâce à ce dernier que Decimus fut mis en relation avec John Nash, urbaniste et l'architecte attitré du roi George IV. Il fut nommé à la conception des jardins et des bâtiments adjacents au nouveau zoo de Londres. Il réalisa également entre autre une série de travaux à Hyde Park et Green Park, où deux arcs furent aménagés créant ainsi une voie processionnelle pour le monarque de Buckingham Palace à Hyde Park. C'est également lui, l'architecte du pavillon de l'Athenaeum Club de Londres construit en 1829-1830, sur lequel on peut admirer une réplique grandeur nature de la frise des Panathénées.

Decimus fut l'un des principaux représentants du style néo-grec ou "Greek Revival" dans le renouveau de l'architecture, l'influence de la Rome Antique fut également très grande à travers son oeuvre.