

Sotheby's vend des objets monumentaux venant de châteaux ou d'abbayes

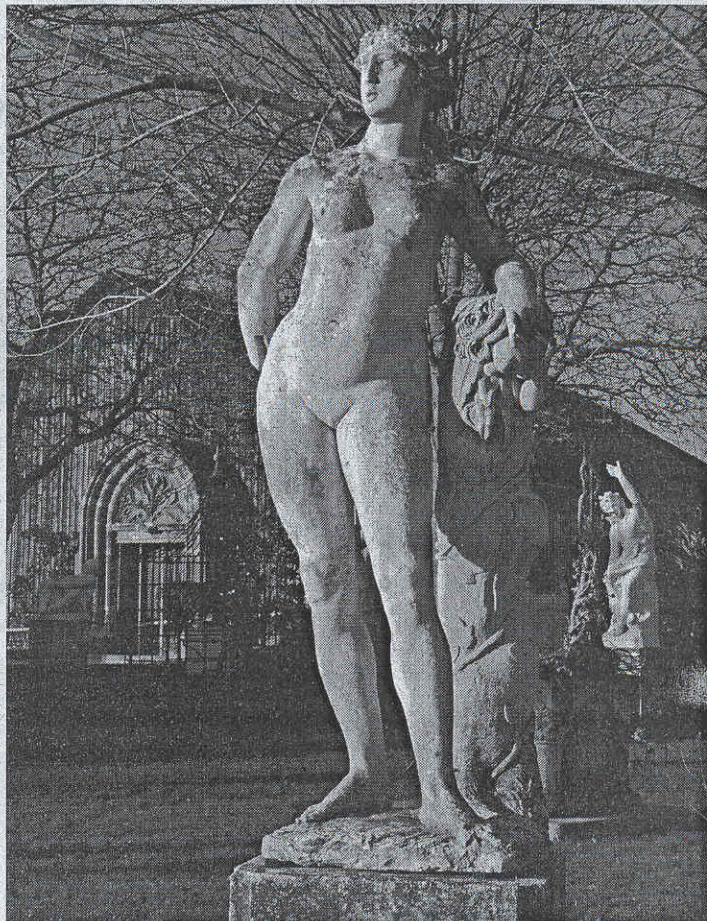
600 pièces, du XVII^e au XX^e siècle, sont à voir dans les Yvelines avant leur mise aux enchères à Paris

Châteaux, abbayes, hôtels particuliers, en pièces détachées, font l'objet d'une vente aux enchères à Paris, chez Sotheby's, les mercredi 31 mars et jeudi 1^{er} avril. Par la qualité des pièces qui vont du XVII^e au XX^e siècle, leur rareté et leur diversité, leur taille et leur poids, cette dispersion est d'une ampleur sans pareille en France. L'éventail des prix est large, de 300 à 500 000 euros.

Sous le titre « Architecture et patrimoine », 600 pièces réunies par Origines, antiquaire spécialiste du propos, seront vendues : grilles et pylônes ouvragés, portes cochères, pots à feu, puits et margelles, fontaines, colonnes, dallages XVII^e, statues, lots entiers de boiseries, escaliers... Et 150 modèles de cheminées – en pierre, bois, marbre, du type breton, en granit, pour cuire un bœuf, d'époque Louis XV, aux délicates compositions Louis XVI. A découvrir, jusqu'au mardi 30 mars, dans un jardin et des granges d'un bourg des Yvelines.

Parmi les vedettes : un Louis XIV en tenue d'empereur, sculpture de pierre du XVIII^e siècle, d'après le modèle de Van den Bogaert, dit Desjardins (1637-1694). Une rareté qui a provoqué le déplacement en force des conservateurs du château de Versailles. Cette sculpture est aussi surprenante que la paire de lions, en marbre d'Italie, d'après Antonio Canova (1757-1821). Leurs jumeaux gardent le tombeau du pape Clément XIII à Saint-Pierre de Rome. Ou encore ce *chatri*, kiosque à colonnade et dôme, du Rajasthan (Inde), monument funéraire d'un notable rajpoute.

Le clou de la vente serait cette cheminée néogothique de terre cuite flanquée de chevaliers teutoniques en cariatides (1870-1880), oubliée dans une cave de Vienne. Le cachet de la manufacture Wier-



Exposée chez Origines, à Houdan (Yvelines), une nymphe en pierre, fin XVIII^e (19 000-24 000 €). SOOTHEBY'S/ARTDIGITAL STUDIO

berger Ziegel Fabriks et la signature, J. Fritsch, l'ont identifiée avec les blasons des Habsbourg-Lorraine. Jamais mise en place dans la salle d'apparat de l'hôtel de ville de Vienne, elle reposait encore en caisses. « Je l'ai reconstituée », explique Samuel Roger, le propriétaire d'Origines qui l'a achetée. *Les musées viennois sont sur les dents. En Autriche, il n'y a pas de législation sur ce type de biens historiques.*

Chaque lot possède son « passe-

port », indiquant sa provenance et sa date, validé par la direction de l'architecture et du patrimoine, comme le veut la législation française. Toutes les pièces sont donc susceptibles de partir à l'étranger. Sauf si le représentant d'un musée use de son droit de préemption, se substituant au dernier enchérisseur. Et payant au prix atteint.

À l'instar de sa maison mère britannique, Sotheby's France a choisi pour la première fois de s'intéres-

ser aux éléments du décor intérieur et à l'ornementation des parcs et jardins. Il faut de la place pour accueillir ces pièces souvent monumentales, mais selon Brice Foisil, il y a des acheteurs. Ce responsable de Sotheby's souligne que « les décorateurs n'ont jamais autant travaillé. Il y a quantité de chantiers en cours, de nombreux projets et de nouvelles fortunes, partout, en France, aux États-Unis, en Europe, en Russie. La Chine commencerait aussi à s'ouvrir » à ce goût pour la mise en scène.

Parmi les vedettes : un Louis XIV en tenue d'empereur, sculpture de pierre du XVIII^e siècle

Samuel Roger s'approvisionne dans les maisons de vente de province et rachète des lots entiers dans les immeubles qui sont « curés » par les sociétés d'assurance avant d'être transformés en bureaux. Internet est aussi une source de collecte inépuisable : chaque jour arrivent courriels et photos venant de propriétaires décidés à négocier cheminées, escaliers, gargouilles et fenêtres à meneaux, pour changer de décor, ou financer la réfection d'un toit, d'un mur. ■

Florence Evin

« Architecture & Patrimoine », vente les 31 mars et 1^{er} avril, Sotheby's France, 76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris 8^e. Exposition chez Origines : Le Four à Chau, Richebourg-Houdan (Yvelines) et 15, rue des Saints-Pères, Paris 6^e. Jusqu'au 30 mars, de 10 heures à 18 heures ; dimanche à partir de 14 heures. Sothebys.com