

Samuel Roger Origines

# J'aime sonder l'âme des vieilles pierres

Numéro I de la vente de matériaux anciens en France, Samuel Roger trace sa route dans la droite ligne de son père, en bordure de Houdan. Et donne un nouvel élan à son entreprise en ouvrant une superbe boutique à Paris, au cœur du Carré Rive Gauche. Un homme et un métier peu ordinaires...

Interview Anne Clément, Photos Thierry Vasseur.



Vous avez grandi dans un univers d'objets d'art, de prendre la succession de votre père ?

Mon père, entrepreneur dans le bâtiment, a créé dans les années 80 son entreprise de récupération de matériaux anciens à la fois pour restaurer un ancien moulin dont il avait fait l'acquisition, et pour alimenter une clientèle de plus en plus friande de ce type de

pour m'imprégner de l'ambiance, dans le seul but de pierres antiques. Est-ce la raison qui vous a décidé à me retrouver au milieu d'objets insolites. Dans les années 88, la société a pris de l'envergure à la suite d'une parution dans un grand magazine. A cette époque, je faisais des études de marketing, graphisme et histoire de l'art à Paris. Parallèlement, je suivais les cours Simon, mais je me suis vite rendu compte que je n'étais pas assez à l'aise ou assez fou pour être ve encore de vraies richesses qui pour la plupart vont matériaux. A l'époque, j'avais douze ans et je l'ac- acteur ! J'ai rejoint mon père comme man?uvre : je compagnais occasionnellement dans ses déplace- triais des carrelages, je nettoyais des poutres, ensuite ments un peu partout en France à la recherche de j'ai conçu les annonces presse, les maquettes, les Qu'est-ce qui vous différencie de votre père ? vieilles pierres, d'objets uniques, à la rencontre de photos et les premières pubs de "Pierres d'Antan", le Je pense que, grâce à des émissions de télévision marchands, ce qui m'a éduqué. Déjà petit, je m'aven-nouveau nom de l'entreprise. Ma bonne maîtrise de turais dans des propriétés et greniers à l'abandon la langue anglaise m'a amené à prendre en charge la

clientèle angiophone et j'ai été nommé directeur commercial... avant de partir à l'armée, 3 ans plus tard, dans la région de Nancy où j'ai beaucoup prospecté. Au retour, j'ai monté "Origines" qui fêtera ses 15 ans au mois d'octobre. Ma passion est de découvrir et sauver les objets voués à l'oubli et à la destruction ; il existe des tas d'endroits en France où on trou-

comme "La France en héritage" sur France 2, j'ai réussi à légitimer une profession qui est utile et



quels pays 2

client fantastique au Brésil qui a construit un château préempter des ?uvres. gothique dans les années 92/93 : 7 ans de travaux avec des douves, un pont-levis, des màchicoulis, un Quelle est votre pièce-phare ou la plus ancienne ? nelles et qui se visite !

## imposantes ?

Nous avons un camion-grue, et louons des engins de levage appropriés pour charger sur un semipour les pays de la Méditerrannée

#### Quelles sont les formalités à accomplir ?

exporté est soumis à autorisation, nous déposons seconde guerre mondiale.

Quelle est votre clientèle ? Française, étrangère, de une demande de certificat pour un bien culturel que l'on obtient auprès du service juridique de la direction L'éventail est très large. Notre clientèle française est à du patrimoine à Paris qui nous délivre un "passeport" 85% parisienne et 15% provinciale. On exporte, avec photo, dimensions, caractéristiques de l'obiet. selon les années, entre 55 et 65% vers les Etats-Unis. Le document est ensuite remis aux douanes qui nous ensuite viennent la Suisse, l'Allemagne, l'Espagne, procurent une licence autorisant l'exportation définil'Italie et. depuis environ 5 ans une clientèle russe tive. On est en relation permanente avec les services qui a du goût et qui achète de belles pièces. Et juridiques du Ministère de la Culture, rue Saint que/ques clients occasionnels au Japon, en Afrique Honoré, ce qui permet de retrouver les obiets dispadu sud, en Australie, en Nouvelle Zélande. J'ai eu un nus ou soustraits au patrimoine classé ou inscrit, et de

superbe endroit qui abrite ses collections person- La plus ancienne actuellement : une sublime margelle de puits de style gothique flamboyant, monobloc en pierre de bourgogne du XIVeme Comment faites vous voyager les pièces les plus siècle décorée d'une riche ornementation d'oiseaux et de feuillages. La pièce que je préfère est une cheminée monumentale en pierre de Bourgogne à linteau monolithe datant du XVI remorque. Pour les transports lointains, par bateaux, ême. Ou encore une cheminée de marbre d'exen containers, du Havre ou d'Anvers et de Marseille ception, réplique de la cheminée ornant le salon. de compagnie de Marie Antoinette au Petit Trianon de Versailles : elle provient d'un l'immeuble de Reims, qui a accueilli le QG du Chaque objet de plus de cent ans d'âge qui sera Général Dwight D. Eisenhower pendant la

noble, mais mal connue; nous ne pillons ni ne sur l'historique des objets que je souhaite acquérir Restaurez-vous? ce patrimoine. J'ai, par exemple, proposé de rache- les moyens modernes de communication, y comter un château pour un client américain qui voulait pris Internet. le démonter et le faire revivre sur le sol français mais je me suis heurté à de nombreuses barrières et D'où proviennent ces merveilles ? l'acquisition n'a pu se faire. J'ai embauché un l'achète à des confrères, des marchands, des entre-

dépeçons les châteaux et autres domoures ! J'ai (la manufacture qui l'a réalisé, le sculpteur qui a beaucoup communiqué par voie de presse, télévi- fait les dessins, l'origine), ce qui donne une plussion, édition de catalogues où j'ai parlé de la res-value à l'objet et passionne les acheteurs. En fait, tauration, de la sauvegarde, de la transmission de j'ai développé l'entreprise familiale via les medias et son jus et faire la restauration ensuite.

documentaliste-historien pour faire des recherches preneurs, des artisans, des particuliers, que ce soit lors dans des salles des ventes. C'est un métier de proximité, confidentiel. De par notre notoriété, une gran- qui fait le tri, les sélections.... de quantité de marchandises nous est proposée chaque jour.

Depuis le début, 25à 30% de l'activité d'"Origines" dépose, la plupart du temps il connaît le propriéest consacrée à la copie d'ancien comme les chemi-taire. Pour pouvoir remonter l'objet à l'identique, nées, les fontaines, les revêtements de sols..... Cette nous prenons au préalable des photos, faisons production est française, mais aussi belge, espagno- des plans et numérotons chaque élément constile, bulgare, nous avons même des terres cuites qui tuarit l'objet ou l'ensemble. On possède un carproviennent des Indes. Les reproductions sont égale- net d'adresses de compagnons-artisans, ment exposées : nous ne travaillons pas à la comman- hommes de l'art que nous recommandons à nos de afin de ne pas décevoir le client ... on a l'impres- clients pour la remise en ?uvre, la repose de leurs sion que c'est là depuis toujours.

Nous avons un atelier dans l'enceinte de notre hall d'exposition à Houdan (78). On restaure à la demande du client, mais je préfère présenter l'objet "dans

#### Quels types de métiers interviennent dans votre entreorise ?

Nous avons plusieurs personnes qui ont en charge terrain, un maçon-monteur qui ajuste les pièces, des de successions, d'adjudications, de démolitions, ou maîtres-artisans, ferronniers d'art, tailleurs de pierre. ébénistes, menuisiers, un préparateur de commandes,

#### Démontez vous sur place 7 Installez vous votre produit in situ ?

Effectivez vous des copies à l'identique, des reprof. Quand j'ai une pièce importante à démonter, je me rapproche d'un artisan local qui effectuera la acquisitions.







#### Votre plus beau souvenir de trouvaille ?

En Champagne, une cheminée de pierre d'époque renaissance réalisée vers 1560 qui était située au premier étage d'une maison forte en passe d'être transformée en chais. C'est l'une des plus belles cheminées que j'ai eu entre les mains : elle a été vendue fin 2006 à un ami décorateur pour un de ses illustres dient new-yorkais.

### Comment être sûr de l'authenticité et de la prove-té. Monsieur Bignault, notre documentaliste-his-euros. A qualité égale, le marbre sera plus cher que le nance de l'obiet?

Lorsque j'acquiers une pièce comme une cheminée, une fontaine, un bassin, une porte, un tru-

qu'il s'agit de situer un objet ou une ?uvre signés.

torien, effectue les recherches nécessaires lors-calcaire, car plus dur à ciseler et à sculpter. Pour les sols, le prix varie de 150 à 300 euros le m2. Pour les autres objets, il n'y a pas de prix moyens. Une statue de 5 000 à 200 000 euros, un bassin, une fontaine entre 5 000 et 15 000 euros. Une cheminée Louis XV à trumeau, en pierre, de belle facture, entre 30 000 et 40 000 euros. Des prix que l'on divise par 2 ou par 3 pour une reproduction.



Avec des noms prestigieux comme les cabinets Jacques Garcia, Alberto Pinto, Juan Pablo Molyneux, Catherine Memmi., Christian Liaigre, Peter Marino...

#### Ou avez-vous laissé votre empreinte?

Les sols en pierre du restaurant Le Spoon des Iles, à l'hôtel Saint Géran de l'Île Maurice, les planchers bruts anciens du domaine de la vallée de l'Ortolo à Murtoli en Corse, plusieurs fontaines et bassins pour les espaces publics de la ville de Puteaux, une cheminée pour la toute récente boutique Mauboussin, avenue des Champs Elysées, deux cheminées monumentales du XVème siècle pour le Château Sainte Roseline, un vignoble situé aux Arcs sur Argens, en Provence. Sans compter de nombreux hôtels particuliers...

## Vos moyens de communication ? Aub? Evénements?

Nous avons beaucoup de rédactionnels dans la presse, des publicités dans de nombreux magazines en France et à l'étranger (Etats-Unis, Russie, Angleterre). Le site Internet qui est une vitrine ouverte au monde entier 24h sur 24 h dont la mise à jour est quotidienne (www.origines.com). Nous éditors un catalogue, tous les 2 ans, consacré aux produits suivis, comme les revêtements de sols. Enfin la galerie, rue des Saints Pères dans laquelle nous présentons nos plus belles pièces sur 200 m2 : des cheminées en pierre et en marbre, des ornements et sculptures de jardin, des umes des bancs et quelques échantillons de sols parquets, dallages, terres cuites

## En plein coeur du prestigieux Carré Rive gauche I

J'ai réussi à force de ténacité et de volonté à obtenir l'ouverture de cette boutique en janvier 2005, et à devenir membre de l'Association Carré Rive Gauche qui rassemble 121 galeries. Un endroit incontournable pour tous les amateurs d'antiquités, les décorateurs, les amateurs d'art. Les gens du quartier ont apprécié que je leur amène une clientéle internationale. Deux fois par an chaque antiquaire ou galeriste dévoile et expose un objet unique.

Le prochain événement : un cocktail qui aura lieu Des restaurants ? le 6 décembre durant la nuit de la Saint Nicolas, il v aura une ambiance particulière, les vitrines de nos galeries seront entièrement éclairées à la bougie...

#### Vos goûts en matière de prêt-à-porter?

Comme je ne tiens pas en place, je suis constamment en jeans, mes favoris sont les levis 501, très vintage. qui se patinent avec le temps. Mes créateurs : Kenzo. Paul Smith, Cerutti. Le lin est ma matière préférée. elle est vivante, elle bouge, elle se froisse....

l'aime bien les lieux branchés comme le restaurant du Costes pour son cadre, l'Astrance pour sa cuisine raffinée, le café de Marly pour son ambiance feutrée et la brasserie Lipp pour son climat classique intemporel.

#### Les chaussures ?

Berluti, Weston, Paul Smith, Converse, des derbys, des mocassins. J'aime bien personnaliser mes Le temps, si précieux... Avoir du temps pour soi et chaussures avec des lacets de couleur!

## En horlogerie ?

Aujourd'hui je porte une Omega Speed Master, la montre qui a été sur la lune. Je possède aussi une très belle Reverso Duoface de Jaeger LeCoultre

#### Une voiture 7

J'en change souvent, toujours chez Audi-Bauer...

## Votre définition du luxe

ceux que l'on aime.





