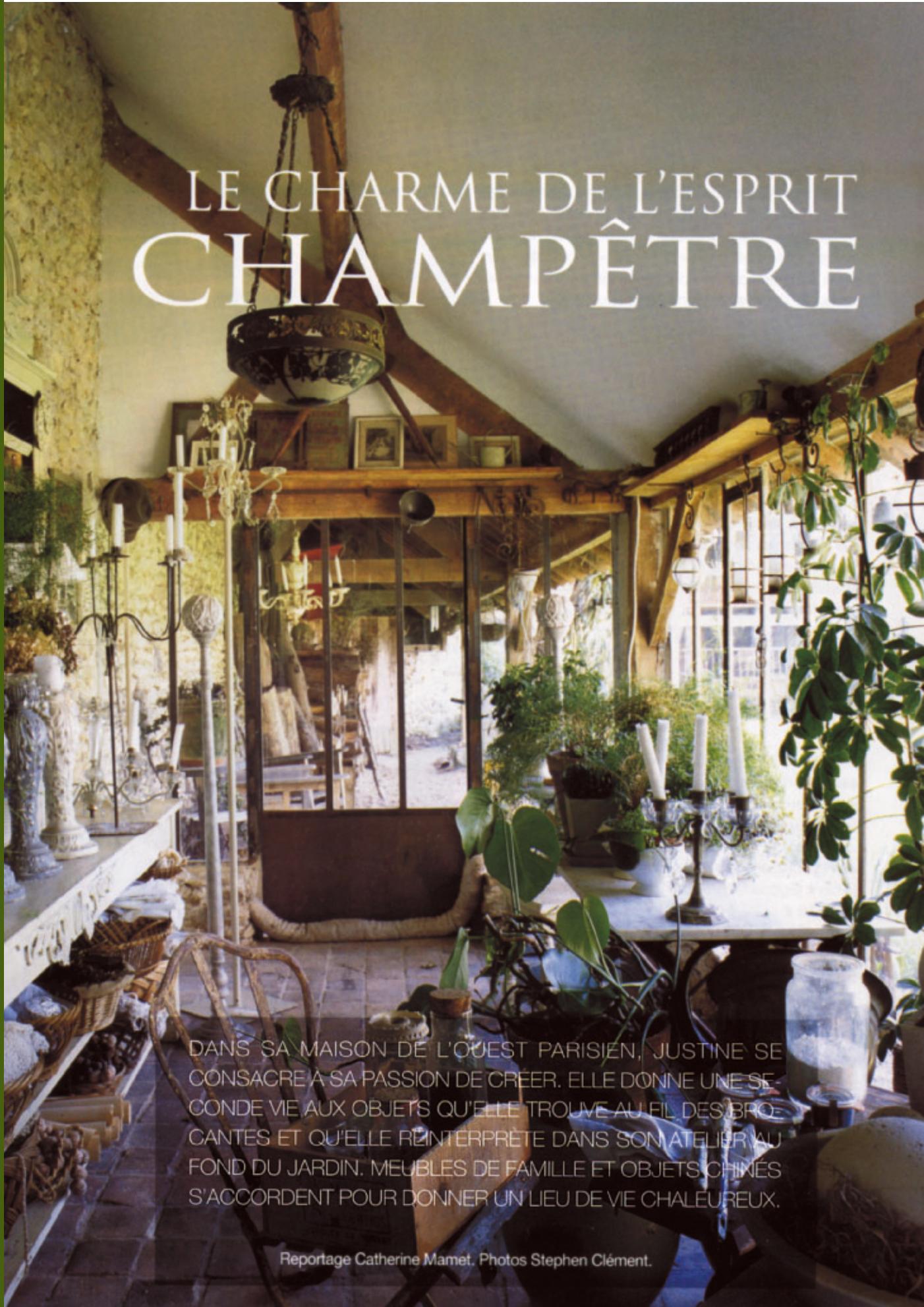


# LE CHARME DE L'ESPRIT CHAMPÊTRE



DANS SA MAISON DE L'OUEST PARISIEN, JUSTINE SE CONSACRE À SA PASSION DE CRÉER. ELLE DONNE UNE SECONDE VIE AUX OBJETS QU'ELLE TROUVE AU FIL DES BROCANTES ET QU'ELLE REINTERPRÈTE DANS SON ATELIER AU FOND DU JARDIN. MEUBLES DE FAMILLE ET OBJETS CHINÉS S'ACCORDENT POUR DONNER UN LIEU DE VIE CHALEUREUX.

Reportage Catherine Mamet. Photos Stephen Clément.

Un escalier à double volée conduit aux chambres. Tableau d'Antoine de Vit. Cheval en bois polychrome chiné au Bois l'Épicier. Le dressing fait suite à la salle de bains. Les vêtements sont rangés dans de vieux meubles de boutique chinés dans les brocantes de la région. Leur charme désuet fait patiemment attendre l'aménagement d'un dressing plus rationnel. Les formes à chapeaux anciennes mettent en évidence le goût des propriétaires pour les couvre-chefs en tous genres.



Ancine, convaincu que la convivialité passe obligatoirement par une cheminée, a trouvé celles du salon et de la cuisine chez Orgines.

Louise et Antoine ont tous les deux le goût d'un confort classique raffiné. Tous meubles sont chinés mais réalisés sur mesure au chiné chez des antiquaires de la région. Cette association de mobilier campagnard neuf et d'antiquités estampillées donne une tonalité rustique et pittoresque à la fois et contribue à conserver le caractère authentique de la maison.



PARTOUT DANS LA MAISON, ON RETROUVE DES MATERIAUX ET DES ELEMENTS D'ARCHITECTURE DE GRANDE QUALITÉ.



C'est en empruntant une petite route de campagne bordée de larges haies que Louise a été attirée par un corps de ferme tout en pierre dont seules quelques fenêtres donnent sur l'extérieur. Une fois à porté de main, on se retrouve dans un jardin clos par de hautes haies. La maison, tout en longueur, est l'ancienne étable à fourrage d'une grosse ferme, datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Toutes les fenêtres s'ouvrent sur une grande celouze cordée d'arbres qui descend jusqu'à un petit ruisseau. Il règne une ambiance calme et sereine : Louise et Antoine affirment avoir été séduits par le jardin avant la maison. Celle-ci avait pourtant un charme indéniable, et plus d'aménagements à effectuer que de gros travaux. Les volumes seront donc peu touchés, sauf dans la chambre des parents, où l'on a créé une salle de bains. Par contre, Louise et Antoine ont souhaité pour la décoration, ces matériaux et ces éléments d'architecture de grande qualité.



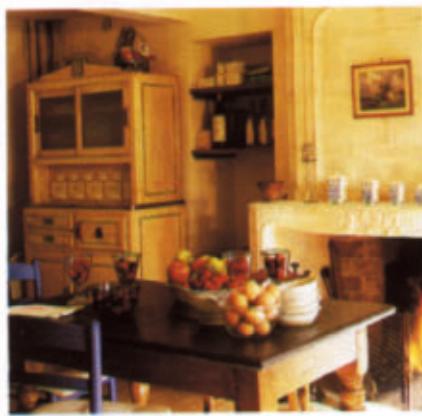
L'ambiance sereine naît des tonalités belges, de la sobre élégance des meubles anciens, et du raffinement des matériaux authentiques.





IL SE DÉGAGE DE LA MAISON ET DU JARDIN UNE IMPRESSION DE SERENE DÉINVOLTURE, D'UNE ÉLÉGANTE SIMPLICITÉ EN RAPPORT AVEC L'ARCHITECTURE.

Lampe Justine. lit canné Margot, linge de lit  
Valse, boutis Trapunto rouge réversible  
carreaux, édredon et coussin Zermatt.



TOUS LES MURS DU REZ-DE-CHAUSSEÉE  
ONT ÉTÉ TRAITÉS AVEC  
UN ENDUIT MINÉRAL  
À BASE DE PIGMENTS NATURFIS

Le rez-de-chaussée est constitué d'une enfilade de pièces. Les portes entre la salle à manger et l'entrée ont été remplacées par une ouverture en arc de cercle, enrichie d'un élément de boiserie de style Louis XVI et patinée dans un ton vert-de-gris. Dans l'entrée, le sol est en carreaux de terre cuite de récupération, avec un encadrement en vieux chêne. Au salon, il s'agit d'un plancher, également de récupération, d'époque Louis XIII.

Tous les murs du rez-de-chaussée ont été traités avec un enduit minéral à base de pigments naturels, décliné dans un canapé de beign. Réalisé par l'entreprise « Clément et Filles », il laisse la matière apparente et crée des nuances délicates. Pour les enrou-poutres qui ont été colorées dans la même palette douce. L'escalier qui mène aux chambres a été peint en blanc pour s'harmoniser avec les murs couleur pierre.



La bibliothèque de style Empire est récente, mais sa patine délicate s'accorde avec les craquelures authentiques du cuir du fauteuil club. Le velours trop usé du confortable coussin a été remplacé par une toile écrue.

POUR L'AMÉNAGEMENT DE CETTE MAISON AU CONFORT CLASSIQUE RAFFINÉ, LES

