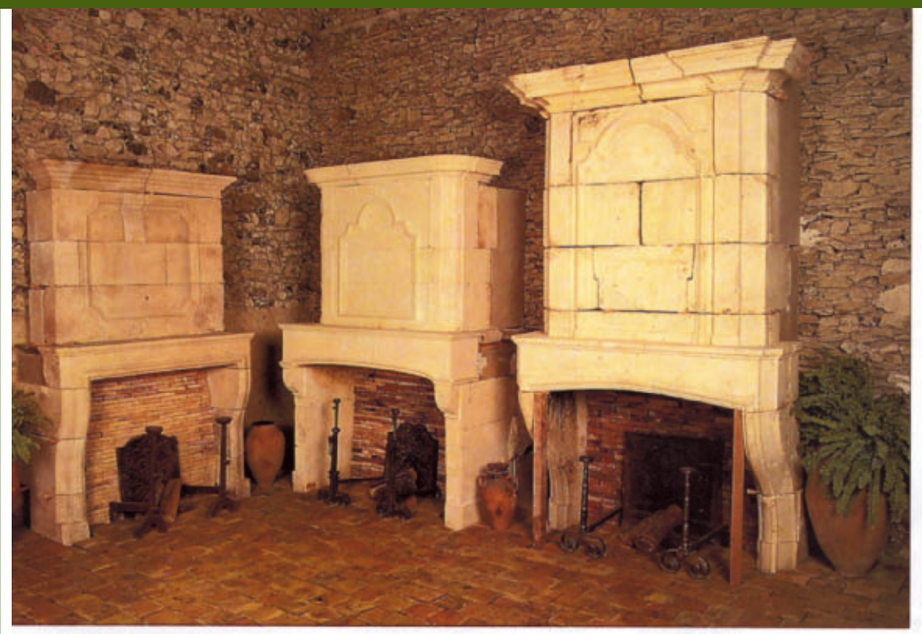

insolites et chargés d'ans, décoratifs et remis en œuvre, ces bois, métaux, terres, pierres anciennes... ont

HOUDAN POUR « ORIGINES »

Dans le showroom d'Origines, bois cheminées de plus de grande qualité : de gauche à droite, un modèle Louis XV en hêtre doré, légèrement de jambage fumant [illegible]. A droite, une pièce de l'époque Transition en lui calcaire aux délicates sculptures. A droite, cheminée début XVII, de gauche gauche de [illegible] de jambage brûlant gallo, [illegible] en [illegible] si [illegible].

On trouve en [illegible] à « Origines » un choix de quelque cent [illegible] modèles, des simples [illegible] « à appartement » aux plus lourds [illegible] de pierre et de bois, de sept à cinquante mille francs.

Tiens, avec un grand ass... C'est la définition non dénuée d'humour, que le jeune et bouillonnant Samuel Roger, créateur et gérant de l'entreprise « Origines » donne de son formation et de son vocation. Si de ses études, en effet, il sut conserver les plus belle leçon de quatre années passées à l'école de l'art, c'est surtout comme « sur le tas » qu'il apprit la majeure partie de ce qu'il sait : dénicher, négocier, restaurer, présenter, commenter et adapter cet trésors d'hier aux ensembles de ce qu'on nomme aujourd'hui « l'art quotidien » et les matériaux de réemploi.

Vingt ans, déjà, une solide expérience, cela, peut-être, les fruits de l'hérédité : c'est à « Pierres d'antan » qu'il fit ses classes à l'école d'un père : Michel Roger et d'un oncle : Claudy Proeaux, qui en leur temps créèrent de toutes pièces la plus vaste et fournie entreprise de matériaux anciens qu'on ait jamais vue en Europe. Tandis que ces années poursuivent aujourd'hui leur route en tant qu'experts et organisateurs de ventes aux enchères publiques prestigieuses, Samuel, voici tout juste un an, décidait de voler de ses propres ailes.

Dans une vieille ferme restaurée, toute voisine du centre de Houdan (elle qu'administrativement située sur le territoire de Maulette, commune milcyenne), installée avec Roland Lefeuvre, ancien collègue et ami des premiers éléments d'une nouvelle entreprise : « Origines » (★). Actuellement moins de six mois allait devenir un « must ». Cette qualité d'éléments et objets sauvés de la démolition ou du rebut, ces cimes des œuvres dénichées au cœur des forêts ou chez des de haute main aux feuilles enchères, se dirigent assez fréquemment. A ces échoueurs du passé, collisseurs à l'ancienne, décorateurs, collectionneurs et chineurs de tous poils, elles ont à donner une seconde vie...

Parallèlement, ces deux compères développaient une activité de refaçonnage et négoce de matériaux recyclés ou réédités à l'usage des constructions de caractère : pavages, parquets, statuaires... Rapidement, ils devaient adjoindre à leur maîtrise artisanale, étendre leurs surfaces d'exposition et ne pratiquement plus avoir de jours de fermeture pour mieux pouvoir répondre aux sollicitations et besoins d'une clientèle dont le cercle ne cessa de s'agrandir.

« Origines », sur trois mille mètres carrés de présentations sous bâtiments et ciel ouvert, outre les ateliers de menuiserie et réserves ailleurs mutantes, c'est une caverne d'Ali-Baba des « vieux » bois, pierres sculptures et ferronneries d'antan : cheminées de toutes tailles et époques et provenances, escaliers, balcons, grilles, portes, parquets, pavages, statues et caryatides, nymphes et nestalgie de bronze, poutres, portes, seuils de bois, lanterneaux et grilles, corbels et tuileaux, boiseries et ouvrages...

Y êtes vous entré sans idée préconçue ? Vous en ressortirez avec mille idées à bientôt mettre en œuvre...

« *Nous nous efforçons de demeurer les égaux de nos clients* », dit Samuel Roger, *mais, quelquefois recherchent, nous nous faisons un devoir de les éduquer et tout — même chez nos confrères si basculé est. Ceux qui pratiquent sérieusement notre métier sont bien plus des corrégionaires que des concurrents !* »

« *Notre "plus"* », poursuit-il, *c'est d'être capables, rapidement, d'adapter un coup de cœur à la réalité tangible d'une demeure à vendre* » *est destiné* ».

Réalis et sans de hêtre des lambris XVIII aux normes, moins généreuses, des cheminées contemporaines même uniques, retailler à la configuration d'une pièce ancienne un parquet « Versailles » issu d'une demeure, elle aussi originellement bicentenaire... mais si séduisante, conditionnée, planifier le remontage, sécuriser l'acheminement d'une cheminée demande à l'autre bout de la France recommander le plus proche des ouvriers qualifiés maçon, plâtrier, fumiste... le cœur lot quotidien.

Cette cheminée, ailleurs, elle entendait souvent un nouveau maître depuis un demi siècle, mais sa nouvelle implantation ne saura souffrir hut jours d'attente... « *Nos clients sont des gens exigeants, mais nous le sommes aussi* », dit Samuel en souriant...

« *Comment ne pas nous entendre puisque d'avance, nous nous sommes compris ?* ».

reportage Y.-P. VÉDÈRE
photos M. Toisseau

Samuel Roger et Roland Lefeuvre : deux "batteurs" ouvrent tous portes...

Page ci-contre : Une lanterneau en marbre de Vérone dans le goût du XVI, mis valorisé par un cuisiniste contemporain et portés dans le vestibule. Ci-contre : des pavés de voirie modernes et d'un hémicycle bon de pierre, style Louis XV mais sculpté au XIX, des dallages anciens et neufs disponibles à l'achat : pierre de Bourgogne, terres cuites des XVII au XIX, conques à compartiments en chêne et centenaire, cabochons et dormants... Un grand vase de brocante d'époque Charles X en [illegible] bassin, comparé à un baluster grand siècle et de comptoir en bois sculpté supportant une dalle de verre, complétant le décor délimité par une grande buberie bois XV. Cour d'Origines.

(★) Origines : 14, rue d'Epernon, Maulette 78550 HOUDAN. Tél. : (1) 30 88 19 15 Fax : (1) 30 88 11 80