Jardins de pierre

A L'OMBRE DES JARDINS OU À LA CROISÉE DES CHEMINS, LES STATUES DIFFUSENT UN CHARME PARTICULIER. TRANSFIGURÉE PAR LA MAIN DE L'HOMME, LA PIERRE, MATÉRIAU NOBLE ENTRE TOUS, TROUVE TOUT NATURELLEMENT SA PLACE DANS LA NATURE....

Par François Gaudin. Photos Jean-Paul Bonhommet.

TERRE CUITE EN MAJESTÉ

Élaborés dans la région de Florence, en Italie, les masques de fontaine, têtes de faunes, bustes antiques en terracotta, sont en principe non gélifs. La douceur des coloris, la variété des sujets en font des ornements très recherchés, rendus encore plus somptueux par la patine du temps. Afin de l'accélérer, n'hésitez pas à les détremper d'eau en automne, disposez-les dans un coin humide et ombragé du jardin, maculez-les de terre et déchets de tonte. La terracotta a tendance à se couvrir de subtiles nuances de vert. Une fois la patine bien incrustée, aspirez l'excès d'humidité avec un papier absorbant. Puis passez un chiffon de laine saturé de cire d'abeille, et talquez légèrement. Il Giardino (à partir de 1190 F [181,41€], la tête de lion) et le Cèdre Rouge (buste de fillette, 633F [96,50€] et petit coq, 380,45F [58€]) proposent des modèles de grande qualité.

Si vous envisagez d'installer une statue dans votre "jardin secret", il vous faudra tenir compte de l'environnement. Votre statue de jardin devra faire écho au style de votre maison. D'une manière générale, soyez exigent sur la qualité des matériaux et recherchez la fraîcheur d'expression des sujets. Une petite bergère finement ouvragée dénichée dans une brocante, sera plus appropriée dans un enclos ombragé, qu'un Apollon imposant, aussi rare soit-il. La statue de jardin personnifie à la fois le gardien muet et l'invité charmeur d'un espace privé. Pour ne pas faire d'erreur, simulez son juste emplacement (emiseement d'une allée ou positionnement en perspective) sur une photo du jardin, incrustés sur écran ou mieux, testée en silhouette découpée en carton, directement sur le terrain. Surtout, prenez le temps d'observer les déclinaisons de la lumière sur l'objet. Si la statue contemporaine figurative en mal y a sa place, l'intemporelle séduction des statues en référence à l'Antique est une constante qui ne s'est jamais démentie depuis le dix-septième siècle. Témoins les jardins d'Isola Bella, sur le lac Majeur, le parc de Vaux-le-Vicomte, Linderhof, en Bavière, ou Godinton Park, dans le Kent, qui donnent un aperçu des déités païennes les plus fascinantes. Bien que l'on ignore toujours si les chérubins, Pan ou Diane chasseresse ont une âme, on sait, en revanche, que leur ancrage parmi les ombres séculaires, les fleurs, les arbustes à feuillage caduc, procède d'une harmonie et, partant, d'une tradition paysagère.

▲ Élément de vase en marbre blanc du XXe siècle.

▶ Fonds baptismaux en pierre du XVIIe siècle.

▼ Fontaine en pierre du début du XXe siècle et élément d'un groupe sur le thème des quatre saisons. Ici, l'été.

Faire naître au jardin une plantation in

L'ANTIQUITÉ DE JARDIN EN PLEIN ESSOR

À l'instar du phénomène de redécouverte des jardins, la brocante et les antiquités de jardin sont très en vogue. La plupart des statues vendues à Drouot datent du XXe siècle et sont en pierre reconstituée, composée essentiellement de sable, de ciment et d'agrégat de pierre, ce qui le faisait désigner sous le vocable de ciment fondu. Leur solidité est très tributaire des armatures métalliques intérieures.

Installée à Houdan, la société "Origines" récupère et vend des statues d'exception en pierre d'époque, dont parfois des œuvres du XVIIe siècle, mais aussi de très belles reproductions à l'identique.

Chaque année, le premier dimanche de juin, Bernrande de la Doucette organise, dans les jardins de Viels-Maisons, l'événement "Antiquités et ornements de jardins" où parmi des exposants de tous horizons, antiquaires et sculpteurs présentent des pièces remarquables.

Origines: 14, porte d'Épernon, BP. 28, 78550 Houdan. Tél.: 01308815 15, www.origines.fr. Les jardins de Viels-Maisons, 02540 Viels-Maisons. Prochain salon les 1er et 2 juin 2002.

"Méfiez-vous des statues" prévient Roy Strong, administrateur à l'Albert and Victoria Museum de Londres, dans son ouvrage "L'art des petits jardins" (éd. du Chêne), "d'un seul objet suffit souvent et les multiplier les ferait ressembler à un cimetière." Ce conseil prévaut également pour les terrains de plus de trois cents mètres carrés travaillés en potager baroque, verger romantique ou foisonnant camaïeu de vivaces...

Rompus à "l'école de l'infinie patience", les jardiniers puristes venant d'acquérir une statue "sortie de décoffrage", laissent aux intempéries, moisissures, vermoulures, déjections d'animaux ou particules végétales, le soin d'enlacer, envahir, investir, bref, de personnaliser l'ornement. Une mutation aléatoire qui va caractériser la statue, la faire naître au jardin, sorte de plantation immobile et expressive au sein d'un lieu vivant.

En Europe, le goût pour les teintes lavées, les matières défraîchies dont on préserve précautionneusement les nuances, nous vient de Grande Bretagne. Même si personne n'est dupe, les Anglais s'ingénient à créer l'illusion que rien n'a jamais été modifié, ou si peu, depuis l'ère victorienne. Décoctions de thés, lait caillé, jus de tabac, yaourt fermenté, seront employés pour les effets de patine, afin de parfaire l'illusion de rusticité.

Si par hasard vous trouvez une statue de jardin mutilée, amputée d'une main, le nez raccourci, n'y changez rien. Les imperfections, les blessures de la pierre, ne font qu'ajouter au mystère qui l'imprègne. Ses irrégularités n'en sont que plus émouvantes et exhalent la grâce de votre éden campagnard.

EXERCICES DE PATINES

Certains passionnés laissent œuvrer les années. D'autres, plus impatients, ont recours aux petits artifices de la patine. Mais celle-ci n'a pas pour seul but de donner une impression d'ancienneté. Elle permet aussi de mettre en valeur des détails ornementaux sculptés dans la pierre. La finesse d'une main, la richesse des plis d'une tunique seront réhaussées par les jeux d'ombre et de lumière d'une patine. Dans ce dessein, installez-vous à l'extérieur sur une surface stable. Vous devrez pouvoir tourner facilement autour de l'objet. D'une manière générale, la pierre reconstituée de bonne qualité, demande à être ombrée. Son aspect monochrome est trop parfait au jardin. Commencez par poncer toute la surface à l'aide d'une brosse métallique et finissez par du papier émeri à gros grain. Avant d'appliquer vos jus, n'oubliez pas d'épousseter. Plusieurs techniques sont envisageables, à base de thé noir, de jus de tabac noir appliqués rapidement et irrégulièrement à l'aide d'un pinceau plat. Commencez par un endroit peu visible, le socle par exemple. Vous insisterez sur certaines parties selon que vous voulez accentuer certains détails, sachant que les teintes claires captent le regard et la lumière et que les teintes foncées donnent de la profondeur aux volumes. Au fur et à mesure du badigeonnage, vous pouvez forcer le pouvoir colorant de la mixture.

Une autre méthode consiste à passer un mélange mixé de mousses des bois, de bière et de sucre en poudre. Ce liquide très fluide et collant sera étalé en circonvolutions irrégulières pour des effets jaspés de vert. Une fois séchée au soleil, la statue sera cirée avec un chiffon de laine imprégné de cire d'abeille. Une opération à renouveler chaque année au printemps.