

# Au pays des merveilles

**J**usque au début du vieux village de Blouzan, un panneau en forme de blason est simplement posé à l'entrée d'une ancienne cour de ferme, séparant ouvrant sans ambages sur la grotte d'Ali Baba. Un chien blond pâle très doux viendra vous souhaiter la bienvenue avec une élégante sympathie. Vous êtes dans le territoire d'Origines, une jeune entreprise qui a succédé, il y a quatre ans, au géant paternel, Pierres d'Antan - 6 000 m<sup>2</sup> de bâtiments et cinq hectares de terrain - sur un mode intimiste redoublant son efficacité. Ici, tous les rêves prennent possession de vous par infusions aussi subtile qu'immediates. Aucun effet de saturation, ni d'accumulation malgré le nombre de cheminées anciennes, de fontaines et de bassins, de sols en marbre, en pierre, de vasques, de jarres, de bancs ou de tables, de grilles entrouvertes, de piliers monumentaux qui semblent eux aussi suspendus dans un rêve familier et accueillant, avec justesse ce qu'il faut d'espace autour pour être uniques et imaginés ailleurs.

Cette impression de pénétrer par hasard dans une fabuleuse démolition, sans ruines ni gravats, qui n'attendrait que vous pour être découverte, ne doit bien sûr rien au hasard mais tout au savoir-faire de Samuel Roger, son jeune propriétaire, qui a investi un lieu familial inhabité avec ses compétences d'ancien étudiant en arts graphiques, publicité et art dramatique, un cocktail parfait pour créer ce décor d'*Alice au pays des Merveilles*.

Avec un sourire d'enfant, il avoue : « J'ai toujours aimé rentrer dans les maisons abandonnées ». Il ne fut pas très difficile à l'auteur de ses jours de le convaincre de confronter ses talents créatifs aux vieilles pierres qu'il fréquente depuis toujours et d'acquérir un peu d'expérience dans l'entreprise familiale avant de prendre la relève.

Créé il y a près de vingt ans, Pierres d'Antan fut l'un des premiers à se positionner dans la récupération et la vente d'ornements de châ-

teaux ou d'hôtels particuliers en voie de démolition. Et si le marché prend de l'ampleur aujourd'hui, les entreprises qui les commercialisent avec un tel suivi et une telle qualité restent peu nombreuses. Depuis une vente aux enchères



teaux ou d'hôtels particuliers en voie de démolition. Et si le marché prend de l'ampleur aujourd'hui, les entreprises qui les commercialisent avec un tel suivi et une telle qualité restent peu nombreuses. Depuis une vente aux enchères



Angelo de pierre

portant une vase



Page de droite:  
Grille en fer forgé du XX<sup>e</sup> siècle montée sur des piliers en pierre carré du XIX<sup>e</sup> siècle ornés de jarres.  
Château de Chailly.

Devant l'ancienne maison d'habitation qui abrite aujourd'hui les bureaux d'Origines, un lion de pierre du XIX<sup>e</sup> siècle et un ange du XVII<sup>e</sup> venant d'une chapelle privée attendent leur second destin.

A droite :  
Les anciennes étables reconvertis en salle d'exposition de dallages et de cheminées.  
La porte du fond donne sur un escalier qui mène aux greniers où sont exposées les portes, du gothique au XIX<sup>e</sup> siècle.

quelques centaines de mètres dans cet ancien corps de ferme aux proportions harmonieuses. A la nostalgie surannée qui se dégageait du titre Pierres d'Antan, avec tout ce qu'il suggère d'attachement à un passé révolu, il substitue la jeunesse d'Origines, un concept très actuel, qui réunit passé et présent sous la bannière de l'authenticité.

Les travaux ont aussi commencé. Quelques murs sont tombés, les anciennes étables ont troqué leurs pavés de grès contre des dallages en marbre et, entre les murs, les cheminées



anciennes remplacent les mangeoires. A gauche du porche d'entrée, les anciennes porcheries recouvertes de petites tuiles brunes ont ouvert leurs façades et entre les murs de torchis pâle à l'ossature de bois brûlé, sur les pavés anciens, deux ou trois cheminées en pierre claire, Louis XIV ou Louis XV, attendent tranquillement un autre avenir. D'un sanglier de bronze à des anges de pierre venus d'une chapelle privée, on progresse insensiblement du plus petit, vers le monumental, du charmant décor à la française aux superproductions américaines. Au centre de la cour, des grilles habillées d'une rouille somptueuse s'ouvrent sur des bassins plus majestueux, jusqu'aux granges, elles aussi ouvertes, abritant des cheminées Régence ou

Renaissance aux dimensions respectables. « Des objets de cette taille, au décor parfois très chargé, sont difficiles à placer ici mais font fureur en Californie », constate Samuel Roger, sans faux regret. « Nous sommes là pour récupérer, donc sauvegarder, rappelle-t-il, une partie du patrimoine architectural français qui serait sinon voué à la perte. Pour les bâtiments classés, la restauration augmente les prix parfois trois fois plus élevés, ce qui favorise, il faut le dire, une vocation comme la nôtre. Les propriétaires sont souvent amenés à revendre une partie des ornements du jardin pour faire face aux dépenses ou s'en déparent avant de vendre. Il peut même arriver que les acheteurs viennent chez nous retrouver ce qui y était à l'origine. »

Anciennement responsable des ventes à l'étranger dans l'entreprise paternelle, il s'implante résolument dans le marché contemporain, couvert sur la côte ouest des Etats-Unis plus que sur le



Japon. Tout son stock sera disponible prochainement sur Internet, ce qui facilitera la transmission avec son « agent » de Los Angeles auquel plusieurs architectes et décorateurs sont souvent appelé. C'est ainsi qu'une grille superbe venant d'un château de Diane de Poitiers ouvre déjà le plus célèbre café-bar de Los Angeles et que telle cheminée part bientôt pour Beverly Hills. Mais cette grille par contre s'en va au Liban...

Dans un angle, une allée en croix, un banc et une table de pierre aux arêtes polies par l'âge, une



Un griffon en fonte peint

orner le bas de un pilier

## ORIGINES : UN ANTIQUAIRE DU BATIMENT

grille ancienne, deux fontaines murales encadrées de lierre et de jasmin d'hiver dans lesquelles un Neptune abondant en mien jettera gaiement péniblement leur eau, démontrent que 35 m<sup>2</sup> peuvent suffire, de ce côté de l'Atlantique, pour recréer un petit jardin ancien. « Mais ici les fontaines sont révélées, s'empresse de préciser le maître des lieux, vigneron passionné par un usage de pierre habile qui invite à l'y préparer la force de l'eau avec nos matériaux. Nous réélisons essentiellement des cheminées et des dallages en pierre ou en marbre italien vieilli, très difficile à se procurer aujourd'hui, et des fontaines telles que celle-ci, recombinées avec des éléments anciens, pour des prix dans les moins. » Les paquets de type Versailles sont également créés à partir de poutres anciennes débitées en lames et en cartes, enserrées chevillées et asserrées selon les règles de l'art. Dans les greniers au-dessus des anciennes étables,



ter de nouveau dans plusieurs années ou siècles, explique sans se lasser Samuel Roger, passionné par toutes les étapes de son métier, de la découverte d'un objet rare à sa restauration et la vente qui lui offre une deuxième vie. Réparable et parfaitable, il conseille également, les transporteurs qualifiés qui évitent d'abîmer ces précieuses émanations du passé avec qu'il n'aient au temps de renaitre.

Solidement implanté dans le marché d'Antiquités avec un réseau de récupération qui couvre l'hexagone et ouvert aux méthodes de vente les plus actuelles grâce à Internet, Samuel Roger voit l'avenir d'un œil optimiste. Si les prix de vente ont légèrement baissé, le marché est constant. L'agrandissement des espaces d'exposition est d'ailleurs déjà programmé. Une partie de la cour sera bientôt couverte pour recevoir également de clientèles qui restent le point fort



une bonne odeur de cire imprègne le royaume des boiseries et des portes anciennes qui visent doucement dans la pénombre.

Au fond de la cour, un pignon Renaissance en pierre blonde, avec fenêtre à meneaux et un trou, a été reconstruit, donnant un exemple des prestations proposées par Origines. « Après la vente, nous indiquons systématiquement une palette d'antiquaires qui travaillent en respectant les méthodes d'antiquaires, seules capables d'assurer la longévité de notre patrimoine. Il faut savoir qu'un sol ancien peut être massacré dès la pose et que seul un mortier de sable et chaux permettra de le démon-

**EN HAUT**  
Grille de fer forgé installée sur un petit jardin de 35 m<sup>2</sup>.  
12 000 €. Achat.

**À l'entrée**, au fond de la cour, dans les granges ouvertes, quelques boiseries cètoient des cheminées et des portes anciennes d'Espagne ou du Portugal.

**Dans le jardin**, à droite : dans le petit jardin, fontaine murale en pierre à deux, de style Louis XIV, avec masque d'angelot.

des ventes. Et d'ajouter : « Le retour en force vers le naturel, vers ce qui est noble et rare, est une échappée normale à une modernité en une vachardise excessive. Si l'on peut espérer,合理ablement, que ce phénomène sera en se renforçant ». CORINNE BECHET

Origines, 11, port d'Espanon-Moulins, 78350 Houdan. Tél. : 01 30 88 15 15.  
Vente aux enchères de 2 000 lots de matériaux anciens et antiquités architecturales les 19, 20, 21 et 22 octobre, sur l'ancien site de Pierres d'Antan, 78350 Houdan. Tél. : 01 30 59 77 78.

Ouverture de palier



classique en pierre