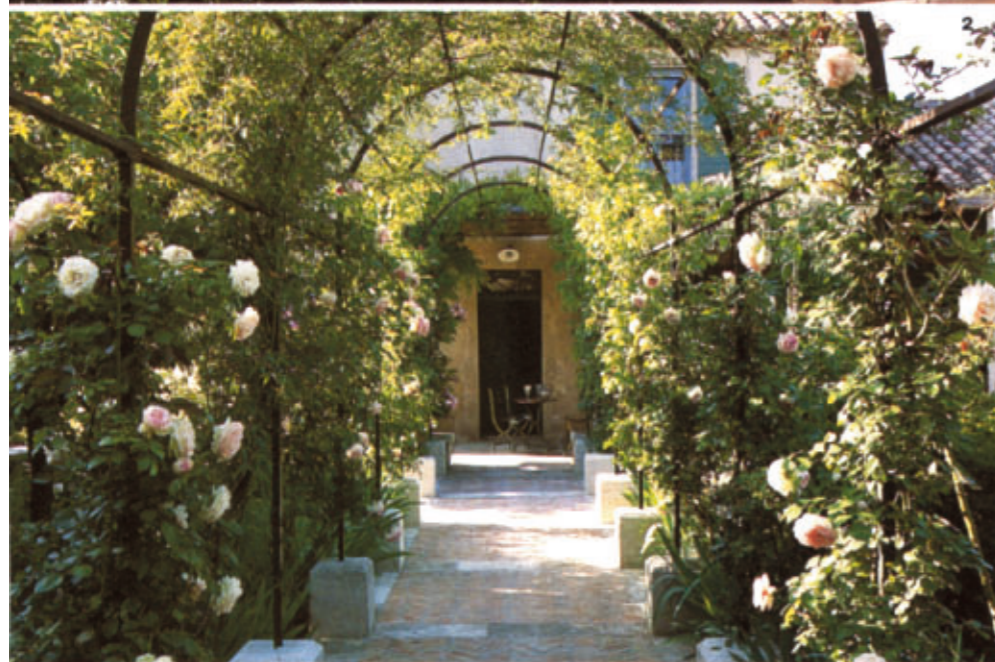


◆◆◆ en bleu, sortes de tabernacles profanes. Ça et là, des meubles provençaux d'époque jouxtent des pièces plus contemporaines. Racontée, cette maison fut pour Pierre Bergé le moyen de s'extraire dans cette terre et de s'en approprier le passé. Lui qui a connu tant d'endroits luxueux aime se ressourcer dans la simplicité et le dépouillement de ces mas provençaux où il avait passé les moments les plus harmonieux de son existence ■



VOIR PAGE  
"INSPIRATION",  
P. 214.

#### LES POINTS FORTS

- L'originalité des niches creusées dans le mur du salon met en valeur la collection de santibelli.
- Dans le jardin, une idée récurrente du paysagiste Michel Semini: les pieds des arbres majestueux sont entourés de banquettes de santolines, lauriers-fins ou romarins rampants.

#### LA PROVENCE DE PIERRE BERGÉ UNE PERGOLA CHARGÉE DE ROSES

1. De sa chambre, Pierre Bergé découvre le jardin du mas "Théo" dessiné par Michel Semini.
2. La pergola qui conduit au village et longe la piscine est recouverte d'un mélange de roses "Pierre de Rosard", "Mermaid", "Alfred Carrière" et "Gloire de Dijon".
3. Dans la salle de bains, tous les éléments (avalo, robinetterie, éclairage, pomme de douche) proviennent de L'Épi d'Or.
4. Dans la chambre, l'unique lit provençal (Le Mas de Curebourg près de l'Isle-sur-La-Sorgue), boudoir (Le Bon Marché). Sur la sal, larges lattes de bois Louis XIII (Origines).