Ile-de-France

La beauté au naturel

Dans un petit village des Yvelines, un ancien café a été transformé en une maison où matériaux de récupération, meubles chinés et couleurs pastel composent un univers paisible.

La porte de l'entrée, créée lors de la rénovation, a été chinée. Elle donne sur un passage qui dessert la cuisine d'un côté, le salon et la salle à manger de l'autre. Le petit meuble a été lui aussi chiné et patiné en gris (C'est à l'Ouest).

Quand Emmanuelle et Jérôme ont annoncé qu'ils souhaitaient acheter le vieux café d'un petit village d'Ile-de-France pour y habiter, leurs proches se sont demandés quelle mouche les piquait. Lorsqu'ils ont vu l'état de l'établissement, ils se sont franchement inquiétés pour l'avenir de ce projet qui paraissait totalement fou. Le bâtiment tombait en ruine. Ce qui, en fait, arrangeait nos deux téméraires car ils souhaitaient presque tout démolir. Leurs objectifs étaient, d'une part, d'effectuer les travaux le plus rapidement possible pour pouvoir y loger avec leurs deux très jeunes enfants et, d'autre part, de restaurer la bâtisse dans l'esprit de l'architecture du village. Ils ont supprimé la vitrine du vieux café et ils ont transformé

1 et 2. La superbe cuisine, située dans l'ancienne cave du café, dégage une atmosphère à la fois chaleureuse avec son sol en tommettes dans un camaïeu de brun (Origines), et paisible avec les murs peints d'un joli gris (Emery et Cie). La cheminée-barbecue (Origines) sert beaucoup l'hiver et participe à l'ambiance conviviale. L'aspect pratique n'a pas été oublié avec les nombreux rangements réalisés par un artisan mais conçus par la propriétaire. Les paniers en osier alternent avec les tiroirs en bois plein. Le plan de travail en ciment ressemble à de la pierre et s'harmonise avec les teintes de la pièce. Sur le mur, la petite étagère à tiroirs a été trouvée chez C'est à l'Ouest. Table chinée au Bois l'Epicier. Chaises Ikéa. Suspension Habitat. Service à thé rose, Labadie.

1. La verrière a été réalisée par un artisan local à partir d'un dessin de Jérôme qui souhaitait un style industriel et non de simples baies vitrées coulissantes. L'ouvrage qui fait tout un pan de mur s'ouvre par une porte-fenêtre sur la grande terrasse dallée en pierres (Origines). Le vieux fauteuil club a été récupéré chez une parente.

2. Dès l'entrée, on a une belle perspective sur le salon et la salle à manger grâce aux ouvertures sans portes et au muret du salon. On accède à ces pièces par quelques marches, ce qui aide à définir leur fonction sans avoir à les cloisonner. Le sol entièrement carrelé de belles tommettes (Origines) crée une unité qui accentue l'impression d'espace du rez-de-chaussée. Console Mathieu Lenorman Créations. Petit fauteuil chiné au Bois l'Epicier. Plaid Caravane Chambre 19.

3. A la place du salon se trouvait autrefois le bar et la salle à manger était la salle de jeux. Les murs teintés de taupe et le sol dans un camaïeu de brun rosé participent à la douce harmonie des pièces. Buffet et armoire chinés au Bois l'Epicier. Table basse et guéridon, Pacific Compagnie.